







Martín José

*Martín José*

Relatos que sanan II: Voces de líderes y defensores de derechos humanos en Iberoamérica

Proyecto ganador del programa de beneficios para el fomento y fortalecimiento del sector museal del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, Secretaría de Cultura, 2025.

Fondo Editorial Museo Casa de la Memoria  
Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e  
Innovación de Medellín

Alcalde de Medellín:  
Federico Gutiérrez Zuluaga

Dirección:  
Luis Eduardo Vieco Maya

Subdirección:  
Mariana Restrepo Bedoya

Coordinación editorial:  
Juan Fernando Jaramillo Montoya

Corrección de textos:  
Daniela Perrone Martínez

Textos:  
Daniela Perrone Martínez  
Juan Fernando Jaramillo Montoya  
María Clara Ramírez Gómez  
Santiago Restrepo Vélez  
Sebastián Santamaría Présiga  
Yuri Catalina Montoya Cardona

Ilustraciones:

Lina Marcela Serrano Carreño

Diseñador:

Daniel Cano Jaramillo

Profesional en planeación:

Carlos Ignacio Bernal Yong

Primera edición: mayo, 2026

ISBN: 978-628-97636-8-3

© de la presente edición:

Museo Casa de la Memoria

Calle 51 # 36-66, parque Bicentenario  
Medellín, Colombia

Teléfono: (604) 520 20 20

[www.museocasadelamemoria.gov.co](http://www.museocasadelamemoria.gov.co)

Queda prohibida la reproducción total o fragmentaria de su contenido sin autorización escrita del Museo Casa de la Memoria. Así mismo, se encuentra prohibida la utilización de las características de una publicación que puedan crear confusión. El Distrito de Medellín dispone de marcas registradas, algunas de estas citadas en la presente publicación, las cuales cuentan con la debida protección legal.

Toda publicación con sello Alcaldía de Medellín es de distribución gratuita.

Revisando entre unas cajas viejas y llenas de polvo, Martín José y Víctor se ponen a pensar en por qué su papá decidió mandarlos a organizar cosas que ya nadie usa, de seguro que su papá no tenía nada más que hacer aparte de interrumpirle su plan de estar tirado en la sala de la casa o, mejor aún, jugar con algunos amigos en la calle y conectarse a una partida en línea.

Entre tanto polvo, Víctor encuentra un libro que en su portada tiene un mapa de América del Sur, abre una página al azar y queda inquieto al ver que el protagonista de una de las historias tiene un nombre bastante particular.

—¡Mira! Se llama como tú, pero al revés.

—¿Y cómo es eso que al revés? —preguntó Martín José.

—Sí, mira acá. Dice José Martí.

—¿Y de qué habla esa historia?

—No lo sé, pero mira, se parece mucho a ti. Acá dice que escribía poemas y hasta cuentos. Y que también era una persona que le gustaba soñar sobre el futuro de su país. Se parece mucho a ti.





Así pasando las páginas, los hermanos dedican una parte de su mañana a leer las historias de José Martí. Se dan cuenta de que las historias de transformación de un país es posible hacerlas usando la literatura y la imaginación.

—Pero yo no creo que pueda ser como él —dice Martín José.

8 —¿Por qué no crees? Yo creo que sí. Mira, hasta se parece a ti. Dice mientras pone la página de su retrato al lado de la cara de su hermano. Bueno, no tanto físicamente, pero si te organizas un poquito el cabello, demás que sí.

—¡Él motivó un país entero! ¡Escribiendooo! Mis cuentos solo le gustan a mi profesora de español, a mi papá y a mi mamá.

—Y a mí, también —interrumpe Víctor— bueno, no todos, pero hay unos que me gustan.





A la mañana siguiente. Martín José lleva las hojas con los cuentos a la profesora de español. Ella los lee primero en su mente y luego decide llamar a los compañeritos de clase para que escuchen.

—¡Atención, por favor! ¡Por favor! Su compañerito Martín José me acabó de pasar estas hojas con unos pequeños cuentos y quisiera compartírselos ya que siento que valen mucho la pena.

Así, la profe empieza a leerlos en voz alta y hace algunas preguntas para motivar a quienes comparten su salón de clase a que también sueñen un barrio ideal, su calle soñada y cómo vivir sus sueños desde ahora.

Luego de estas lecturas, la profesora les hace una pregunta.

—¿Qué tal si empezamos a construir un colegio ideal? ¿Cómo sería ese colegio? ¿Qué tendría?

—Jardín, flores, cancha, sillas decoradas, murales, plantas, bicicletas, patines para jugar en el descanso...

Las respuestas se desbordan y la profesora calma al grupo porque se sienten emocionados.

—¡Bueno! ¡Vamos a empezar a hacerlo!

Así, la profesora comienza a escribir en el tablero las respuestas que dan los niños y, una a una, comienza a debatirlas. Les pone la tarea de que al día siguiente deben decir cómo van a construir ese salón de clases ideal. La clase termina y la profesora busca a Martín José.

—Muchas gracias por motivar a tus compañeritos y compañeritas a hacer algo por el salón.

—Pero no hice nada, usted fue la que lo hizo todo.

—No es así, yo solo leí en voz alta lo que habías escrito.

—¿Entonces sí es posible que los cuentos que escribo sirvan para algo?

—Por supuesto que sí, son inspiración pura y entre más escribas, más personas puedes inspirar. A veces es más difícil cambiar algo grande, pero siempre es más posible transformar lo pequeño.

Recordando estas palabras Martín José se va a su casa a volver a buscar el libro que encontró su hermano. Lee una vez más la historia de José Martí y de cómo él, con sus poemas y cuentos, permitió que un país alcanzara la libertad. Y desde esa misma noche, Martín José tiene en su mesita de noche ese libro para recordarse que siempre vale la pena escribir para soñar.



# Antes de la lectura

## Lo que me gusta imaginar

Piensa en algo que te gusta imaginar o soñar:

- Un lugar
- Una historia
- Un cambio

Luego completa:

A mí me gusta imaginar: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

En mi imaginación aparece: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Eso me hace sentir: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **Durante la lectura**

### **Historias que inspiran**

Mientras escuchas el cuento, piensa en Martín José.

Completa:

Algo que él piensa sobre sus escritos es: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Algo que otras personas ven en él es: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Un momento donde cambia su forma de pensar es: \_\_\_\_\_

---

---

### **Pequeños sueños escritos**

En la historia, Martín José escribe cuentos.

Imagina uno de sus cuentos y completa:

En ese cuento hay: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

Las personas viven: \_\_\_\_\_

---

---

---

Ese lugar es especial porque: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Después de la lectura

### Lo pequeño también cambia

La profesora dice que lo pequeño también se puede transformar.

Responde:

Algo pequeño que yo puedo cambiar es: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Puedo hacerlo con: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Si lo hago, podría pasar que: \_\_\_\_\_

---

---

### **Nuestro lugar ideal**

Imagina tu colegio, barrio o casa ideal.

Completa:

Me gustaría que tuviera: \_\_\_\_\_

---

---

---

Sería un lugar donde: \_\_\_\_\_

---

---

---

Las personas se sentirían: \_\_\_\_\_

---

---

---

## **Mi voz también cuenta**

Piensa en algo que te gustaría decirle a los demás a través de una historia.

Completa:

“Yo quiero contar una historia sobre: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.”

Después:

- Cuéntasela a alguien
- O dibuja una parte de tu historia

