







**Con semillas  
en la voz**

### *Con semillas en la voz*

Relatos que sanan II: Voces de líderes y defensores de derechos humanos en Iberoamérica

Proyecto ganador del programa de beneficios para el fomento y fortalecimiento del sector museal del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín, Secretaría de Cultura, 2025.

Fondo Editorial Museo Casa de la Memoria  
Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e  
Innovación de Medellín

Alcalde de Medellín:  
Federico Gutiérrez Zuluaga

Dirección:  
Luis Eduardo Vieco Maya

Subdirección:  
Mariana Restrepo Bedoya

Coordinación editorial:  
Juan Fernando Jaramillo Montoya

Corrección de textos:  
Daniela Perrone Martínez

Textos:  
Daniela Perrone Martínez  
Juan Fernando Jaramillo Montoya  
María Clara Ramírez Gómez  
Santiago Restrepo Vélez  
Sebastián Santamaría Présiga  
Yuri Catalina Montoya Cardona

Ilustraciones:

Ximena Lucía Urrea Muñoz

Diseñador:  
Daniel Cano Jaramillo

Profesional en planeación:  
Carlos Ignacio Bernal Yong

Primera edición: mayo, 2026  
ISBN: 978-628-97636-6-9

© de la presente edición:  
Museo Casa de la Memoria

Calle 51 # 36-66, parque Bicentenario  
Medellín, Colombia  
Teléfono: (604) 520 20 20  
[www.museocasadelamemoria.gov.co](http://www.museocasadelamemoria.gov.co)

Queda prohibida la reproducción total o fragmentaria de su contenido sin autorización escrita del Museo Casa de la Memoria. Así mismo, se encuentra prohibida la utilización de las características de una publicación que puedan crear confusión. El Distrito de Medellín dispone de marcas registradas, algunas de estas citadas en la presente publicación, las cuales cuentan con la debida protección legal.

Toda publicación con sello Alcaldía de Medellín es de distribución gratuita.



Gioconda estaba sentada en la sala de su casa, como quien espera algo que no quiere escuchar. Toda una vida de esperas se le acumulaba en los hombros mientras las manecillas del reloj avanzaban lentas, pero implacables. Frente a ella, el televisor gritaba nombres que no quisiera oír. Sus hijos le sostenían las manos; sus dedos temblaban, y el dolor se escurría entre los suyos.

En la pantalla, una voz oficial anunciaba:

—“Gioconda Belli, acusada de traicionar a la patria”.

6

Por un momento, todo quedó en silencio, salvo el eco de aquellas palabras. Ella, que había nacido en Managua en 1948, que había crecido entre libros y jardines tropicales, que había amado a su país en la poesía y en la lucha, se convertía ahora en extranjera en su propia tierra.

Pensó en sus años de juventud, cuando descubrió que el cuerpo de una mujer también podía ser un espacio político. Que escribir sobre el deseo, la maternidad y la injusticia era una forma de insurrección. En los años 70, había sido una joven poeta y militante sandinista, participando activamente en la revolución que derrocó a Somoza. Se jugó el pellejo escondiendo mensajes, viajando clandestina, escribiendo con rabia y ternura a la vez.

Pero con los años, esa revolución que tanto había soñado se fue transformando en otra cosa. Cuando el poder se volvió autoritario, Gioconda fue una de las voces que no callaron. Escribió, denunció, alzó la voz. Y por eso, ahora, la desterraban.

El gobierno de su país le quitaba la nacionalidad. A ella y a más de 300 personas. La acusaban de traición, cuando lo único que había hecho era amar demasiado a su pueblo como para quedarse callada.

Mientras escuchaba la noticia, su mente viajaba por sus libros, por las palabras que la habían hecho libre. Recordó su novela *La mujer habitada*, donde una joven se transforma desde la cotidianidad para luchar por la justicia. Recordó también sus poemas —esos que hablaban del cuerpo, del amor, del exilio, de la madre, de la patria rota—. Y entendió que en esas páginas estaba ella entera: no como una criminal, sino como una sembradora de memoria.

Respiró hondo. El reloj seguía andando.

Entonces pensó, con una certeza serena:

Podrán quitarme la tierra bajo los pies, pero no podrán arrancar las semillas que llevo en la voz.



Acusada

Gioconda Belli  
Traiciona la patria

Exilio

El exilio sería otro inicio. Su cuerpo cruzaría fronteras, sí, pero sus palabras no tendrían límites. En otros países seguiría escribiendo sobre mujeres, niñas y madres que no se rinden. En cada verso llevaría la memoria de su tierra, la rabia de haber sido desterrada y la ternura de quienes, como ella, siguen creyendo en la dignidad.

Porque así era Gioconda: mujer, poeta, madre, rebelde. Una voz insumisa que ni el poder ni el olvido podrían condenar al silencio.

## 10

### **¿Quién es Gioconda Belli?**

Gioconda Belli es una escritora, poeta y activista nicaragüense nacida en 1948. Fue parte de la revolución sandinista, y luego, crítica del régimen de Daniel Ortega. Su obra mezcla poesía, feminismo, política y autobiografía. Ha escrito novelas como *La mujer habitada*, *El país bajo mi piel* y poemarios reconocidos internacionalmente. En 2023, el gobierno de Nicaragua le quitó la nacionalidad y la declaró “traidora a la patria”. Desde el exilio, sigue escribiendo y alzando su voz por la libertad y la justicia.







## Antes de la lectura

### Palabras que me acompañan

Habla con tus papás o con un adulto sobre una canción, un poema o unas palabras que recuerden de cuando eran pequeños.

Luego completa:

Palabras o canción:

¿Quién me la decía?: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cuándo la escuchaba?: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Cómo me hace sentir?: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **Mi país y yo**

Entre todos, hagan dos listas en el tablero o en un cuaderno:

- Cosas de mi país
- Cosas que son importantes para mí
- Di palabras como: comida, lugares, personas, juegos o recuerdos.

Después conversen:

- ¿Qué cosas están en las dos listas?
- ¿Qué pasaría si tuvieras que irte a otro lugar?

¿Cómo me hace sentir?: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **Mi país y yo**

Entre todos, hagan dos listas en el tablero o en un cuaderno:

- Cosas de mi país
- Cosas que son importantes para mí
- Di palabras como: comida, lugares, personas, juegos o recuerdos.

Después conversen:

- ¿Qué cosas están en las dos listas?
- ¿Qué pasaría si tuvieras que irte a otro lugar?

# Durante la lectura

## Escucho y siento

Escucha con atención el cuento.

Si quieres, puedes cerrar los ojos mientras escuchas.

Luego responde:

¿Qué parte te gustó más? \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

¿Qué parte te puso triste o pensativo? \_\_\_\_\_

---

---

---

## Después de la lectura

### ¿Qué pasó primero?

En grupo, organicen estas partes de la historia en el orden correcto:

- Gioconda escucha una noticia
- Recuerda su vida
- Le quitan su nacionalidad
- Piensa en sus libros
- Decide seguir adelante

---

---

---

---

---

### Lo que nadie me puede quitar

Completa la frase:

“Aunque me quiten \_\_\_\_\_, yo siempre tendré \_\_\_\_\_.”

Luego:

Lee tu frase en voz alta

Escucha las de tus compañeros, amigos, familia.

Al final, conversen:

¿Qué cosas son muy importantes para ti?

¿Qué cosas viven dentro de ti y no se pueden perder?

## Un mensaje en voz alta

**Piensa en un mensaje importante que quisieras decir.**

Completa:

“Yo quiero decir: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.”

Después: Dilo en voz alta y escucha a tus compañeros, amigos, familia.

