

INFORME DE GESTIÓN

Museo Casa de la Memoria

2025

Director:

Luis Eduardo Vieco Maya

Corte de información: 22 de noviembre de 2025

MUSEO
Casa de la Memoria



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Museo Casa de la Memoria

Luis Eduardo Vieco Maya
Dirección general

Mariana Restrepo Bedoya
Subdirección administrativa

Consejo directivo

Santiago Silva Jaramillo
Secretaría de Cultura Ciudadana

Carlos Alberto Arcila Valencia
Secretaría de Paz y Derechos Humanos

Valeria Molina Gómez
Secretaría de las Mujeres

Camilo Andrés Cano Montoya
Secretaría de Participación Ciudadana

Claudia Toro Chapman
Miembro independiente



Tabla de contenido

Inicio del Museo Casa de la Memoria	3	Visibilización y transferencias de memorias	30
Política de gestión integral	5	Curaduría y museografía	30
Nuestra misión y visión	6	Educación y pedagogía	34
Objetivos estratégicos	7	Lazo Social y Gestión Cultural	38
Plan Estratégico del Museo Casa de la Memoria 2024-2027: Medellín quiere sus memorias	10	Lazo Social	38
Palabras de la Dirección General	12	Gestión Cultural	44
El Museo Casa de la Memoria en el Plan de Desarrollo Distrital 2024-2027 Medellín te quiere	14	Gestión estratégica de comunicaciones	47
Cumplimiento del Plan de Desarrollo Distrital en el 2025	16	Subdirección administrativa	50
Nuestros proyectos de inversión	17	Preguntas y comentarios	60
Proceso de Construcción y Circulación de Contenidos de Memoria	18		
Investigación	19		
Biblioteca especializada: Centro de Recursos para la Activación de la Memoria (CRAM)	24		
Fondo Editorial Museo Casa de la Memoria	26		

Inicio del Museo Casa de la Memoria



El Túnel de la memoria (2006 -2011).

Una estructura inflable de siete metros de largo y casi dos metros de alto, contuvo durante casi cinco años la memoria ambulante del Programa de Atención a Víctimas. Este dispositivo recorrió los barrios de Medellín mientras se le daba forma al primer bosquejo del proyecto de un museo de memoria para la ciudad.

2006

2011



La sala central Medellín: memorias de violencia y resistencia, inaugurada en septiembre del 2014, es la exposición permanente que está ubicada en el ingreso del Museo Casa de la Memoria.



La fuerza motora de un espacio social y cultural como el Museo Casa de la Memoria reside en la construcción participativa, porque implica el pasado desde los puntos de vista que aportan los visitantes, las comunidades con las que se trabaja y todas las personas que lo visitan.

2014



Construcción de edificio del museo (2011).

Luego de un proceso de consulta ciudadana con más de 450 participantes, el Museo Casa de la Memoria se edificó en el parque Bicentenario, en el sitio conocido antes como la Vuelta del Guayabal.



Durante su construcción, el espacio público del parque Bicentenario fue usado para promover espacios expositivos en lo que se denominó "Museo en la calle" con las exposiciones "Memorias con-tenidas" y "Ausencias" de Gustavo Germano.



En diciembre de 2011 fue entregada la primera fase del Museo Casa de la Memoria, la cual contó con la presentación de la Ópera Urbana Memoria y la instalación Memoria en reflejo.



Centro de Recursos para la Activación de la Memoria, -CRAM- María Teresa Uribe de Hincapié. Desde el 2010 hace parte de la Red de Bibliotecas Públicas de Medellín. Se definió como el espacio que sería el archivo, para custodiar el banco de testimonios, los álbumes y otros documentos que albergan una memoria de la ocurrencia del conflicto armado.

Inicio del Museo Casa de la Memoria



Exposición Medellín 70, 80, 90. (2017).

Fue una plataforma cultural, expositiva y de laboratorios que formaba un relato cronológico de la ciudad para profundizar en el microrrelato de cada hecho dentro de las décadas. Las exposiciones son procesos de diálogos que, a través de preguntas y contenidos, mueven la reflexión de los visitantes en entorno a la construcción de futuros posibles.



Conmemoraciones.

Conmemorar es una forma de reparar simbólicamente a las víctimas y a quienes han padecido de manera directa e indirecta los horrores de la guerra.



Laboratorio de Memorias: se creó el Laboratorio de Memorias como un espacio físico y digital para recopilar testimonios y archivos del conflicto. Con la campaña *Cuidar la Voz*, se invitó a víctimas a compartir sus relatos para un archivo abierto. Su presentación en el I Encuentro Internacional de Memorias y Víctimas fortaleció el trabajo de documentación del Museo.

2025

2024



Exposiciones Convergencias 2024.

La exposición "Convergencias: del desarraigo al liderazgo de mujeres que construyen paz y memoria" buscó resaltar las historias de las mujeres que contribuyen al desarrollo social y comunitario en Medellín.



Como una manera de reflexionar sobre el conflicto armado y la construcción de paz, el **Museo Casa de la Memoria** presenta una **silleta realizada con más de 15.000 fichas de LEGO**, en un trabajo conjunto con niñas, niños y adolescentes.



Acompañamiento a organizaciones: se desarrollaron más de 32 acciones de fortalecimiento con organizaciones sociales y de víctimas. Estos procesos incluyeron talleres, asesorías y apoyo a colectivos en comunas y corregimientos. El Museo reafirmó así su papel como aliado en la construcción de memoria territorial.

Gestión integral

En el Museo Casa de la Memoria gestionamos procesos de construcción y circulación de las memorias del conflicto y las resistencias para potenciar, en el ciudadano y en las comunidades, la capacidad de diálogo, discusión y deliberación, no solo del pasado y el presente, sino también de los futuros posibles, contribuyendo a las medidas de satisfacción, las garantías de no repetición y la transformación de las lógicas del conflicto y violencias asociadas. En desarrollo de este propósito, estamos comprometidos con el cumplimiento de los principios y normas en materia de Derechos Humanos, Derecho Internacional Humanitario, y el acatamiento de las decisiones provenientes de la institucionalidad internacional, la normatividad legal interna aplicable y los pronunciamientos de los órganos de justicia nacionales. Así mismo, abogamos por la preservación del medio ambiente, la lucha contra los factores generadores de la contaminación y la deforestación en el planeta y los efectos nocivos que tiene el cambio climático para las comunidades y los pueblos. Favorecemos el desarrollo integral de nuestro talento humano y generamos un espacio de trabajo seguro, saludable y armónico.



Nuestra misión

El Museo Casa de la Memoria es un proyecto político, pedagógico y social, incluyente y representativo, que contribuye a la transformación de las lógicas de la guerra hacia prácticas más civilizadas, a través de la realización de procesos de construcción y circulación de las memorias del conflicto armado, la construcción de expresiones culturales y la realización de conmemoraciones; el diseño de pedagogías para la transformación cultural y social, la implementación de estrategias de incidencia política y movilización social, frente a los derechos humanos y las garantías de no repetición; y la definición e implementación de procesos de gestión del conocimiento, orientados a la circulación y democratización del mismo.

Nuestra visión

El Museo Casa de la Memoria será reconocido como una CASA para el diálogo y la amplificación de las voces de las víctimas en torno a sus memorias; un MUSEO que potencia la memoria como acción política, reivindicando las necesidades del duelo colectivo, la defensa de los derechos humanos y las acciones de reparación simbólica; y un REFERENTE ciudadano incluyente y representativo, orientado a la comprensión del pasado y la transformación cultural de las lógicas de la guerra, como bases para la construcción colectiva de la paz, a nivel local, regional y nacional.



Objetivos estratégicos

1

Desarrollar procesos participativos y multidisciplinarios que integren la investigación, la expresión artística y la reflexión crítica, mediante la creación de espacios formativos abiertos a la comunidad, para democratizar la memoria y fortalecer competencias en Derechos Humanos, participación ciudadana e historia.

2

Implementar acciones en territorio que fortalezcan las memorias colectivas y promuevan prácticas ciudadanas inclusivas, descentralizando la oferta institucional del Museo Casa de la Memoria y facilitando el acceso y la participación comunitaria en el ámbito local y regional.

3

Orientar acciones para la visibilización y circulación de recursos bibliográficos, audiovisuales y sonoros, así como conocimientos que apoyen a la preservación y difusión de la memoria colectiva.

4

Propiciar espacios de intercambio con universidades y/o centros de investigación, para la articulación institucional y movilización de la memoria.

5

Crear la sala de archivo histórico digital de memoria y activar el repositorio institucional, con el fin de fortalecer la preservación, gestión y difusión de la memoria colectiva y promover el acceso a recursos digitales, documentales, audiovisuales e investigativos.

6

Establecer la estructura, políticas de gestión y mecanismos de difusión del Fondo Editorial Museo Casa de la Memoria, para gestionar y facilitar la producción, publicación y circulación de materiales en diversos formatos y tipos de contenido, para fortalecer la preservación, análisis y difusión de la memoria colectiva.

Objetivos estratégicos

7

Implementar iniciativas educativas y comunitarias enfocadas en la preservación del patrimonio cultural y medioambiental, mediante proyectos de sensibilización, formación pedagógica y actividades participativas.

9

Desarrollar e implementar programas de formación para mediadores y gestores de sala, integrando componentes pedagógicos y psicológicos que permitan optimizar su competencia profesional en la facilitación de experiencias museísticas de las salas del Museo Casa de la Memoria.

11

Fortalecer la colaboración del Museo Casa de la Memoria con organizaciones sociales, colectivos de víctimas y la sociedad civil para avanzar en procesos de verdad, justicia y reparación, contribuyendo a la no repetición, la construcción de memoria y la transformación social.

8

Desarrollar programas educativos y comunitarios que promuevan la reparación simbólica en clave de memoria, mediante la reactivación de programas, redes locales y talleres innovadores que fortalezcan la preservación de la memoria, la activación social, cultural y medioambiental.

10

Desarrollar y gestionar exposiciones temporales en el Museo Casa de la Memoria, que incluyan salas de interpretación y experimentales, con el propósito de actualizar y presentar contenidos sobre memoria a públicos diversos y mediante múltiples estrategias.

12

Fomentar la creación de espacios que promuevan prácticas artísticas y culturales, articulados con organizaciones y eventos locales, integrando el diseño de pedagogías orientadas a la transformación cultural y social que promueve el Museo Casa de la Memoria en los territorios de influencia.

Objetivos estratégicos

13

Producir y difundir contenido sonoro, digital y audiovisual relacionado con los ejes temáticos del Museo Casa de la Memoria, mediante formatos innovadores para ampliar su alcance y promover la reflexión sobre la memoria.

14

Coordinar y ejecutar acciones de obra y/o mantenimiento y adecuación de los espacios del Museo Casa de la Memoria, en articulación con otras dependencias del distrito, para garantizar su correcto funcionamiento operativo y la preservación de sus instalaciones.



Plan Estratégico del Museo Casa de la Memoria 2024-2027: *Medellín quiere sus memorias.*

El Museo Casa de la Memoria, como entidad pública clave en la preservación y reflexión sobre la memoria y la construcción de la paz en Medellín, presenta su Plan Estratégico 2024-2027 bajo el lema *Medellín quiere sus Memorias*. Este plan está diseñado para guiar nuestras acciones en los próximos cuatro años, con el propósito de consolidarnos como un espacio esencial para la conservación de la memoria, la educación crítica, el fomento del diálogo social y la promoción de la reconciliación y la paz.

“Medellín quiere sus memorias” es una declaración de profundo compromiso con la preservación y valorización de la memoria, así como con las experiencias que han forjado nuestra ciudad y país. Creemos que este ejercicio de ciudad, desde la confianza, la transparencia y la cultura ciudadana, permitirá consolidar una ciudad saludable, justa, diversa e incluyente. Juntos construimos la ciudad que soñamos.

Este compromiso abarca el apoyo a las víctimas del conflicto y a las organizaciones que defienden sus derechos y dignidad. Subraya la necesidad imperiosa de Medellín de recordar y honrar su pasado, no solo como un ejercicio de conservación, sino como una estrategia para construir un futuro más consciente y resiliente. De esta manera, buscamos asegurar que se contribuyan a evitar la repetición de las causas del conflicto, fomentando así un entorno de paz y reconciliación duradera.

Todo esto implica una preservación activa orientada a mantener viva la memoria de eventos y experiencias que han dejado una profunda huella en nuestra ciudad y país. La reconciliación y el aprendizaje se fundamentan en la comprensión del pasado, esencial para promover una sociedad más justa y pacífica. La conservación de la identidad y la cultura subraya el papel crucial de la memoria en la formación de la identidad cultural de la ciudad; creemos que juntos podemos construir comunidad.

Además, la participación y el compromiso invitan a todos los ciudadanos a involucrarse en la preservación de la memoria colectiva, fomentando el diálogo y la colaboración. Al honrar y estudiar nuestras memorias, estamos cimentando las bases para un futuro más esperanzador y con perspectivas más sólidas.

Pretendemos que todos los actores involucrados —desde la comunidad local, regional y nacional, hasta los visitantes internacionales— comprendan y se comprometan con los objetivos del plan. Por esto, hemos desarrollado una estrategia integral de socialización, destinada a fomentar un compromiso activo y una participación significativa en nuestro esfuerzo colectivo hacia un futuro comprometido con Colombia y el Distrito de Medellín.

El período 2024-2027 se enfoca en seis ejes fundamentales:

1

Acompañamiento a las organizaciones sociales: reafirmamos nuestro compromiso inquebrantable con el acompañamiento a las víctimas y a las organizaciones que trabajan en la construcción de memoria, paz y justicia. Reconocemos la importancia de sus voces y experiencias en la narrativa de nuestra historia compartida. Nos esforzamos por seguir siendo un espacio donde estas memorias sean dignificadas, protegidas y compartidas.

2

Fortalecimiento de la curaduría, museología y museografía: realizaremos exposiciones y programas educativos desde enfoques innovadores y participativos que enriquezcan la experiencia de los visitantes y promuevan una comprensión más profunda de nuestra historia desde la construcción participativa de memorias.

3

Mejoramiento de la infraestructura: nos dedicaremos a la adecuación, actualización y modernización de nuestras instalaciones, con el fin de garantizar que esta Casa sea un espacio accesible, acogedor y tecnológicamente avanzado para la dignificación de las memorias.

4

Desarrollo de una propuesta pedagógica integral: implementaremos metodologías de enseñanza-aprendizaje activos y contextualizados que vinculen los diferentes procesos del Museo, fomentando el pensamiento crítico y la participación de diversos públicos desde enfoques como el juego y el arte para niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores.

5

Garantía de sostenibilidad financiera: aplicaremos medidas de austeridad presupuestal y optimización de recursos, al aprovechar las tecnologías innovadoras para ampliar nuestra audiencia y diversificar nuestras fuentes de financiamiento.

6

Ampliación de alianzas estratégicas: fortaleceremos nuestra red colaborativa con instituciones locales e internacionales para potenciar nuestras iniciativas y enriquecer nuestro quehacer misional. Con estas alianzas queremos generar confianza y recuperar el sentido de pertenencia por nuestra ciudad.



Palabras de la Dirección general

El Museo Casa de la Memoria es un lugar para encontrarnos con lo que somos: con las historias que nos han marcado, con los silencios que aún duelen y con las voces que, pese a las dificultades, continúan construyendo esperanza. Nuestro propósito sigue siendo conservar y compartir las memorias del conflicto armado y de otras violencias, reconociendo que recordar es una forma de dignificar la vida y de abrir caminos hacia la reconciliación.

En este período, el Museo Casa de la Memoria se ha convertido en un punto de encuentro para Medellín, Antioquia y el país. No solo por las exposiciones o las actividades que realizamos, sino porque aquí se han tejido puentes entre experiencias distintas, sensibilidades diversas y formas de comprender el pasado y el presente. Esa diversidad es la que nos orienta y nos exige adaptarnos a los retos actuales, manteniendo siempre el compromiso de fomentar espacios de diálogo, respeto y escucha. Avanzamos en nuestro ciclo estratégico que nos guía durante el período 2024-2027. Este camino continúa con la misión de preservar las memorias, aportar a las garantías de no repetición, defender los derechos humanos, promover la reconciliación y fortalecer la reparación simbólica. Y también se sostiene en una visión clara: ser una casa viva para las memorias, un lugar donde quienes han sufrido y resistido encuentren espacios para expresarse y donde la ciudad pueda reflexionar sobre sí misma.

El contexto colombiano sigue siendo complejo y cambiante. Las memorias no se congelan; crecen, se transforman y, a veces, se agitan frente a las nuevas realidades. Por eso, el Museo ha fortalecido sus proyectos de investigación, curaduría y pedagogía, integrando metodologías participativas y escuchando a las organizaciones de víctimas, a los colectivos sociales, a las comunidades y a los públicos que nos visitan. Cada relato aporta una clave distinta para comprender nuestro presente.

Durante el 2025 dimos pasos significativos para la implementación del Plan Estratégico Medellín quiere sus memorias, en articulación con el Plan de Desarrollo Distrital 2024-2027 Medellín te quiere. Los avances superan las metas iniciales en interacción con contenidos, experiencias museográficas, acompañamiento a organizaciones, actos conmemorativos y gestión del conocimiento. Todo ello reafirma algo fundamental: cuando se trabaja la memoria con seriedad, empatía y apertura, se contribuye directamente a la calidad de vida, al fortalecimiento comunitario y a la construcción de nuevas posibilidades. Por ello, nuestros ejes: curaduría y museografía con sentido; una propuesta pedagógica integral; apoyo a organizaciones; sostenibilidad institucional; alianzas estratégicas y el cuidado permanente de nuestra infraestructura, son el camino que estamos recorriendo, reflejando la convicción de que este Museo existe para y con las personas.

Por eso, más que un cierre, este momento es una invitación. A las víctimas y a sus organizaciones, a la ciudadanía, a los aliados institucionales, a quienes han hecho parte de este proceso y a quienes llegarán: sigamos construyendo juntos un legado de memoria y paz. El Museo Casa de la Memoria seguirá siendo un espacio abierto, reflexivo y cercano, comprometido con Medellín y con Colombia, acompañando los esfuerzos por hacer de nuestra historia una oportunidad para avanzar hacia un futuro más justo, consciente y solidario.

Luis Eduardo Vieco Maya



El Museo Casa de la Memoria en el Plan de Desarrollo Distrital 2024-2027

Medellín te quiere



Pilar 2

Creemos en una ciudad saludable, justa, diversa e incluyente.

Componente: Paz, víctimas y derechos humanos.

Programa: Atención-reparación integral a víctimas del conflicto armado y justicia transicional y restaurativa.

Responsable: Secretaría de Paz y Derechos Humanos.

Corresponsable: Museo Casa de la Memoria.

Objetivo del programa: implementar acciones en materia de prevención, protección, atención, asistencia, y reparación integral a las víctimas del conflicto armado; así como el acompañamiento para la sostenibilidad del proceso de reincorporación y reintegración de la población asentada en el Distrito de Medellín, mediante la articulación de la oferta institucional a nivel local, regional y nacional bajo el modelo de corresponsabilidad.

Descripción del programa: propende por la garantía de los derechos de las víctimas del conflicto armado, desde un enfoque de justicia transicional y restaurativa, a través de la implementación de medidas de atención, asistencia y reparación y garantías de no repetición, así como la articulación de estrategias para el acompañamiento de personas en procesos reincorporación y reintegración, propendiendo por la transformación de los territorios, la construcción de paz como apuesta para cerrar ciclos de violencia. De manera complementaria se realizarán estrategias para promover una construcción colectiva de los procesos de memoria, bajo la responsabilidad del Museo Casa de la Memoria; facilitando así la reconciliación y la reparación simbólica de víctimas del conflicto armado y otras formas de violencia.

Nombre del indicador	Metra cuatrenio
Personas que interactúan con los contenidos del Museo Casa de la Memoria.	100 000
Infraestructura del Museo Casa de la Memoria mejorada y adecuada.	1
Actos conmemorativos de reparación simbólica realizados.	80
Experiencias museográficas realizadas en clave de garantías de no repetición.	20
Organizaciones sociales y de víctimas fortalecidas para la construcción de memoria.	128

Cumplimiento del Plan de Desarrollo Distrital en el 2025

Nombre indicador	Descripción Indicador	Meta Plan 2024-2027	Meta 2025	Logro 2025 (corte octubre 2025)	% cumplimiento
Personas que interactúan con los contenidos del Museo Casa de la Memoria	Visitantes	160 000	35 000	48 825	139,50%
Infraestructura del Museo Casa de la Memoria mejorada y adecuada	Corresponde a la implementación del Plan de Mantenimiento	1	1	1	100%
Actos conmemorativos de reparación simbólica realizados	Conmemoraciones	80	20	20	100%
Experiencias museográficas realizadas en clave de garantías de no repetición	Exposiciones	20	5	7	140%
Organizaciones sociales y de víctimas fortalecidas para la construcción de memoria	Fortalecimientos	128	32	34	106%

Nuestros proyectos de inversión

Contribución a la gestión del conocimiento, circulación

y democratización del saber: el proyecto incluye diferentes acciones, desde las metodologías de construcción de estrategias educativas, la interrelación con los diferentes públicos, la conjunción de temáticas articuladas a proyectos interinstitucionales que comienzan con la solicitud de una visita guiada por las diferentes salas y muestras, ejercicios de formación, reflexión in situ y en territorio.

Apoyo a organizaciones sociales y de víctimas que impulsen la construcción de memorias, la transformación social y la superación del conflicto:

el proyecto se enfoca en reconocer y fortalecer las capacidades de organizaciones sociales y de víctimas que permitan legitimar los procesos de construcción de paz y de memoria en el ámbito local, regional y nacional. De igual manera, se busca aportar y enriquecer los lazos que se han tejido desde el Museo en el territorio; fortaleciendo no solo los procesos organizativos, sino también, las metodologías artísticas y la participación ciudadana desde sus experiencias.

Implementación de estrategias organizacionales y comunicacionales en favor del Museo Casa de la Memoria:

el proyecto está enfocado en el fortalecimiento institucional, aumentar la gestión y el fortalecimiento de los procesos estratégicos de desarrollo organizacional, dando respuesta a los lineamientos metodológicos y normativos dispuestos por el Departamento Administrativo de la Función Pública.

Generación de experiencias museográficas y pedagógicas en clave de memoria:

el proyecto se fundamenta en la elaboración de guiones museográficos y museológicos, su producción y la activación de exposiciones, aunado a esto, se busca el desarrollo de ejercicios investigativos que permitan la construcción participativa de memorias en clave de garantía de no repetición, paz y reconciliación.

Mantenimiento y adecuación de espacios del Museo Casa de la Memoria: el proyecto pretende realizar acciones que garanticen una infraestructura adecuada y habilitada al público para cumplir con el objeto misional del Museo Casa de la Memoria. Se plantean obras para el mantenimiento preventivo, periódico y rutinario de los elementos constitutivos y complementarios del edificio y zonas comunes del Museo Casa de la Memoria.

Presupuesto 2025

Rubro/Fuente	Presupuesto inicial	Presupuesto definitivo	Ejecución oct/2025	% ejecución
Inversión	\$ 4.795.375.058	\$ 5.171.882.222	\$ 4.398.770.421	85%
Funcionamiento	\$ 2.717.316.623	\$ 2.717.316.623	\$ 1.964.940.726	72,31%



**Proceso de Construcción
y Circulación de Contenidos de Memoria**

El proceso de construcción y circulación de contenidos de memoria abarca varias unidades de trabajo: la primera está relacionada con la realización de procesos de investigación para generar contenidos con significado para las víctimas, organizaciones, comunidad y visitantes. Nuestros procesos de investigación se construyen con las comunidades mismas, buscando que haya una apropiación social del conocimiento y, además, sus resultados permiten generar los contenidos museográficos, artísticos, culturales y académicos para la no repetición del conflicto armado y otras formas de violencia. A partir de esta primera unidad de trabajo, durante el 2025, se logró apoyar la conceptualización de exposiciones temporales del Museo; realizar una agenda académica nutrida tanto en conocimiento, como en invitados nacionales e internacionales, participar de espacios de diálogo de ciudad y realizar una investigación colaborativa con 7 países de Iberoamérica.

La segunda unidad de trabajo está relacionada con el Centro de Recursos para la Activación de Memoria - CRAM, el cual hace parte del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín y con el que se facilita la circulación de contenidos de conflicto armado, construcción de paz y de memoria. En este espacio contamos con más de 14 mil publicaciones. Entre los resultados a destacar durante este 2025, está el Club de lectura, las actividades de promoción de lectura en espacios institucionales, públicos, pedagógicos y eventos de ciudad, y conversatorios con algunos autores (se detallan las acciones concretas en la sección de CRAM).

Y la tercera unidad de trabajo (que se encuentra en estructuración), es el Laboratorio de Memorias, con el que se busca la amplificación de las memorias de las voces y diferentes relatos de víctimas y testigos de la violencia en Colombia; además, documentar las metodologías pedagógicas del museo y los procesos de producción de contenido a partir de la creación de un espacio digital de consulta remota e in situ. Entre los logros a destacar está la articulación con la Biblioteca Pública Piloto para el efecto, la recopilación de decenas de testimonios de diferentes actores y víctimas del conflicto y la presentación de este espacio en el I Encuentro Internacional de Memoria y Víctimas, el cual contó con la participación de más de 200 personas de diferentes países del mundo.

Investigación

En el 2025, la investigación en el Museo Casa de la Memoria profundizó en la comprensión del conflicto armado, la desaparición forzada, las transformaciones de los grupos armados y las narrativas contemporáneas sobre la violencia en Iberoamérica y Colombia. Las diferentes acciones realizadas reforzaron el compromiso del Museo con la construcción de paz, la reparación simbólica, la apropiación social de la memoria y los aportes a las garantías de no repetición, a través de proyectos colaborativos, producción de conocimiento, diálogos académicos y participación internacional. Durante este año, nuestras líneas de investigación se expandieron hacia escenarios de cooperación transnacional, análisis comparado, acompañamiento pedagógico a comparecientes ante la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP), conceptualización museográfica y desarrollo de contenidos especializados que nutren tanto la oferta educativa como el archivo documental del Museo.

Memorias Iberoamericanas de desaparición forzada

Este proyecto de investigación colaborativa buscó hacer una revisión de los repertorios de resistencia y lucha por el esclarecimiento de la verdad, en casos de estudio de desaparición forzada en países de Iberoamérica, a saber: Argentina, Brasil, Colombia, Chile, España, México, Perú y Portugal.

Este proyecto fue colaborativo, en tanto se generaron articulaciones y sinergias con espacios de memoria, museos de memoria, organizaciones de derechos humanos, periodistas y expertos con incidencia en el estudio de la desaparición forzada. Esto, sin duda, le permitió al Museo Casa de la Memoria tener presencia y darse a conocer en estos países cuyos casos de estudio fueron objeto de esta investigación.

El proyecto tuvo como agenda académica una serie de encuentros con expertos llamados “Conversaciones EnContexto” en la que se desarrollaron seis sesiones especializadas dedicadas exclusivamente a la desaparición forzada, sus metodologías de búsqueda, sus marcos jurídicos y sus impactos en las comunidades. Estas sesiones contaron con la participación de instituciones y expertos provenientes de:

1. Desaparición forzada en Colombia, con la participación del docente Max Yuri de la Universidad de Antioquia.
2. Desaparición forzada en Chile, con la participación del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile.
3. Desaparición forzada en Argentina, con la participación del Espacio de Memoria “La Perla” de Córdoba, Argentina.

4. Desaparición forzada en México, con la participación de la Organización Pro Derechos Humanos de México.

5. Desaparición forzada en Perú, con la participación del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión – LUM de Perú.

6. Aplicación de tecnologías para la identificación de lugares de entierro o cremación de víctimas de desaparición forzada, con la participación de Project FOUND de Oxford-Zacatecas.

El enfoque de estas conversaciones permitió profundizar en repertorios internacionales de búsqueda, identificación, documentación y acompañamiento a familiares, consolidando un panorama comparado de la desaparición forzada en la región. Además, esta investigación sirvió de insumo para la preparación de una exposición que recoge los principales hallazgos.



Escanea para encontrar las conversaciones

Conversaciones EnContexto: reflexiones académicas para la no repetición

Durante 2025, la agenda académica del Museo mantuvo un diálogo constante con la ciudadanía, generando espacios formativos que ahondaron en la comprensión del conflicto armado y los procesos sociales asociados. Se realizaron seis sesiones regulares del ciclo “Conversaciones EnContexto”, abordando temas como:

1. ABC del conflicto armado colombiano.
2. Evolución y transformación de los grupos armados en Colombia.
3. Construcción de paz y política: narrativa y realidad.
4. Lanzamiento del libro Bojayá. El sacerdote que sobrevivió a la masacre.
5. El discurso en la memoria histórica para construir empatía: el uso del testimonio.
6. Procesos de creación y memoria: música y documental.

Estas sesiones incluyeron invitados de la Universidad Pontificia Bolivariana, Universidad del Valle, Universidad Católica Luis Amigó y Corporación Universitaria Uniminuto, así como la presentación del libro Bojayá. El sacerdote que sobrevivió a la masacre, con el padre Antún Ramos y la periodista Patricia Nieto. Cada encuentro permitió fortalecer la apropiación crítica de la memoria y facilitar herramientas para la comprensión de problemas estructurales del país.



Escanea para encontrar las conversaciones

Producción de contenidos especializados: micrositio EnContexto

En 2025 se publicaron 8 artículos de análisis en el micrositio EnContexto, que abordaron:

1. El nuevo ciclo de desplazamientos masivos: "Un nuevo éxodo masivo: más de cincuenta y ocho mil personas desplazadas en lo que va del 2025 por la violencia".
2. La justicia transicional y las voces de las víctimas: "La voz de las víctimas de crímenes de Estado y la justicia transicional restaurativa".
3. El reclutamiento forzado de menores: "El inicio de un calvario: reclutamiento forzado de menores en Colombia".
4. Las dinámicas de control armado en el Pacífico: "Paro armado en Chocó: población bajo el asedio".
5. Los impactos estructurales del conflicto en la ruralidad: "El impacto estructural del conflicto armado en la ruralidad colombiana: despojo, pobreza y resistencia".
6. Las violencias no visibilizadas por razones de orientación sexual e identidad de género: "Violencias no visibilizadas y control moral de los cuerpos de personas con orientación sexual, identidad y expresiones de género no hegemónicas".
7. La memoria y las luchas contra la desaparición forzada: "Desaparición forzada en Colombia: memorias y luchas contra el olvido".
8. Los ataques a la educación como infracciones al DIH: "Los ataques a instituciones educativas en Colombia como violación del Derecho Internacional Humanitario".

Estos contenidos constituyen una plataforma de divulgación que permite actualizar la información sobre el conflicto armado, sus transformaciones y sus afectaciones actuales, complementando la labor pedagógica del Museo Casa de la Memoria.

Participación en la Fiesta del Libro y la Cultura

El equipo de investigación tuvo presencia activa en la Fiesta del Libro con dos espacios de conversación orientados a profundizar en la memoria, el arte y la reparación simbólica.

En la Franja de Memoria se desarrolló el conversatorio “Puntadas y palabras: memorias que reparan y construyen paz”, con la participación de expertas en textiles testimoniales y periodistas dedicadas a la memoria. Asimismo, en el Auditorio EPM coordinamos el espacio “Des-ocultar la humanidad”, que integró miradas desde la JEP y el teatro testimonial para comprender nuevas formas de representación de la violencia en la ciudad.



Proyección internacional del Museo: presencia académica en México, Estados Unidos y Europa

En 2025 avanzamos en la internacionalización del Museo Casa de la Memoria a través de tres participaciones destacadas:

- XIII Simposio Internacional Multidisciplinario de Estudios Sobre la Memoria: desplazamientos, nostalgia y pertinencia, en el cual presentamos la ponencia “Patiamarillas: entre el desplazamiento, la memoria y la resistencia”, que recoge experiencias del colectivo “Memorias, Desplazamiento y Esperanza”, integrado por víctimas del conflicto en Antioquia y Chocó.
- Conferencia internacional “For the Record: Preserving Memory, History, Archives, & Data in Changing Times”, en la Universidad del Norte de Texas: fuimos la única institución latinoamericana invitada a este encuentro sobre preservación de memoria, historia, archivos y datos. Participamos junto a representantes de Bosnia y Herzegovina, Palestina, Rusia y Estados Unidos, consolidando el papel del Museo como referente internacional.
- Conferencia internacional “Museo y Trauma: los museos como espacios seguros para enfrentar el lado oscuro de la humanidad”: compartimos la experiencia del Museo como espacio seguro para las víctimas y nuestra metodología institucional de acompañamiento, documentación y escucha, destacando el rol de los museos en la gestión del trauma y la preservación de la voz de las víctimas.

Acompañamiento pedagógico a comparecientes ante la JEP

Durante el año, más de 120 comparecientes ante la JEP participaron en experiencias educativas desarrolladas por el Museo Casa de la Memoria. Desde el enfoque investigativo acompañamos estos procesos con contenidos especializados sobre justicia transicional, justicia restaurativa, memoria histórica y reflexión ética, fortaleciendo la comprensión del conflicto armado y promoviendo escenarios de reconocimiento. Esto permite seguir sumando acciones en el marco del acuerdo de voluntades firmado el 20 de marzo de 2024 por la JEP, la Gobernación de Antioquia y la Alcaldía de Medellín.

Laboratorio de Memorias

Se creó el Laboratorio de Memorias. En el proceso se recopiló y sistematizó información de diferente naturaleza como fotografías, testimonios, artículos de prensa. Además, se revisaron y organizaron las memorias y archivos institucionales para que formen parte de la información disponible a la ciudadanía, allí se encontraron testimonios, investigaciones realizadas en años pasados y registros de exposiciones temporales anteriores.

Se lanzó la campaña *Cuidar la Voz* como una invitación abierta a las víctimas del conflicto armado a compartir con nosotros sus historias y testimonios, que fueron grabadas en video con el apoyo de comunicaciones. Se creó un micrositio local desde donde se pondrá a disposición de la ciudadanía la información recolectada hasta ahora y la que se recogerá en el futuro.

Es un espacio para explorar, reconstruir y resignificar las memorias del conflicto armado colombiano, la resistencia y la construcción de paz. A través de experiencias participativas y sociales buscamos fomentar el diálogo, la reflexión crítica y la creación colectiva, fortaleciendo los procesos de memoria, la construcción de paz y la dignidad de las víctimas. Es de acceso abierto para todas las personas interesadas en la memoria, la historia, los derechos humanos y la transformación social, ubicado en el tercer piso del Museo Casa de la Memoria.

Los contenidos del Laboratorio son fruto de una construcción social, estamos

Investigación y conceptualización museográfica: Exposición “Remendar el alma”

En este proyecto se participó en la investigación, conceptualización y elaboración de textos expositivos de la exposición “Remendar el Alma”, una pregunta por los ejercicios de autorreparación de las mujeres, las violencias que las atraviesan y las metodologías que crean para tramitar.

Participación en la apertura de la Feria de las Flores

En articulación con el Parque Arví, el equipo de investigación participó en el conversatorio de apertura de la Feria de las Flores, integrando reflexiones sobre memoria, territorio, prácticas comunitarias y tradición sillettera en el marco de los procesos del Museo.

Centro de Recursos para la Activación de la Memoria (CRAM)

Durante el 2025, desde el Centro de Recursos para la Activación de la Memoria (CRAM) del Museo Casa de la Memoria, se fortalecieron las colecciones, alianzas y programas de mediación con el público. Se incorporaron más de 300 nuevos ejemplares, se registraron 56 nuevos usuarios, se realizó el préstamo de 527 materiales y se atendieron más de 6 500 visitantes, entre ellos 2 279 extranjeros. A través del Club de Lectura “Leer para no olvidar” y la participación en Libros Sin Fronteras, se amplió el acceso a la lectura y la reflexión sobre la memoria histórica. Asimismo, se consolidó la participación en la Juntanza de Bibliotecas y la Mesa de Bibliotecas de la Zona 3.

Usuarios del CRAM

A la fecha, 11 de noviembre de 2025, en el Centro de Recursos para la Activación de la Memoria CRAM, se recibieron más de 6 500 visitantes, de los cuales 2 279 fueron extranjeros. Por grupos etarios, la participación se distribuyó así:

- Primera infancia (0–6 años): 17 visitantes.
- Niñez (7–12 años): 115 visitantes.
- Adolescencia (13–17 años): 643 visitantes.
- Juventud (18–28 años): 1 563 visitantes.
- Adulthood (29–59 años): 3 607 visitantes.
- Adulthood mayor (60+ años): 585 visitantes.

Estos datos evidenciaron que el CRAM se consolidó como un espacio abierto a públicos diversos, tanto nacionales como internacionales, con una participación destacada de adultos y jóvenes. Esta dinámica confirmó el papel de esta biblioteca especializada como un referente para la investigación, el aprendizaje y la comprensión de los procesos de memoria histórica.

Préstamo de material bibliográfico

En el 2025 se registraron 56 nuevos usuarios, quienes comenzaron a realizar préstamos de material bibliográfico tanto en el CRAM como en la Red de Bibliotecas Públicas de Medellín.

En total, se realizó el préstamo de 527 ejemplares y se registraron 1 237 consultas en sala, cifras que reflejaron el fortalecimiento del uso de las colecciones y el creciente interés de los públicos por los contenidos del Centro de Recursos para la Activación de la Memoria.



Club de lectura Leer para no olvidar

El Club de Lectura Leer para no olvidar fue una alianza entre el Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad de Medellín (PCLEO) y el Museo Casa de la Memoria (MCM). A través de la literatura, promovimos la lectura y la conversación en torno a obras que abordaron la memoria política desde diversos enfoques, propiciando reflexiones sobre el conflicto armado colombiano, las

múltiples formas de violencia que atraviesan el mundo y los procesos de resiliencia que emergen frente a ellas.

En el 2025 tuvimos la oportunidad de conversar con Pilar Lozano, autora del libro *Crecimos en la guerra*, y de leer a otros escritores como el cubano Reinaldo Arenas, la mexicana Cristina Rivera Garza, la brasileña Ana Paula Maia, entre otros.

Fortalecimiento de colecciones

Durante 2025 se incorporaron más de 300 nuevos ejemplares a las colecciones, de los cuales 209 fueron adquiridos mediante compra y los demás correspondieron a donaciones de usuarios e instituciones, entre ellas el periódico *El Colombiano*.

El crecimiento de la colección fortaleció la disponibilidad de materiales especializados en memoria, conflicto armado, derechos humanos, justicia transicional, arte, pedagogía y ciencias sociales, consolidando al CRAM como un espacio de consulta fundamental para investigadores, estudiantes y ciudadanía en general.

Programa Libros Sin Fronteras (LSF)

El Museo Casa de la Memoria se sumó al programa Libros Sin Fronteras, una estrategia del Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín que permite a los usuarios prestar, devolver y renovar materiales en cualquier biblioteca de la ciudad.

Gracias a esta articulación:

- Recibimos 56 devoluciones de libros pertenecientes a otras bibliotecas.
- Prestamos 23 libros del CRAM hacia otras bibliotecas.
- Para un total de 79 movimientos interbibliotecarios.

Con esto, las colecciones alcanzaron mayor circulación y presencia en los territorios, fortaleciendo el acceso a la memoria desde toda la ciudad.

Alianzas estratégicas y juntanza de bibliotecas

Desde el Centro de Recursos para la Activación de la Memoria CRAM del Museo Casa de la Memoria, se fortalecieron dos alianzas estratégicas:

La primera fue la Juntanza de Bibliotecas, un espacio que articuló el ecosistema bibliotecario de la ciudad, conformado por el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, las bibliotecas de las cajas de compensación, las bibliotecas especializadas y, desde el ámbito académico, la Escuela Interamericana de Bibliotecología (EIB). Esta alianza permitió mantenerse al tanto de las dinámicas, proyectos y acontecimientos desarrollados en torno a las unidades de información de Medellín.

La segunda alianza fue con la Mesa de Bibliotecas de la Zona 3, un ejercicio colaborativo mediante el cual se aunaron esfuerzos y se pusieron capacidades y saberes para generar impactos positivos en las comunidades de esta zona de la ciudad.

Acompañamiento en el 12º Festival del Viento y la Alegría

Desde la Mesa de Bibliotecas de la Zona 3, de la cual se hizo parte, se acompañó a la Biblioteca Popular del Viento y la Alegría en su 12º Festival, donde se realizó un trabajo con la comunidad de Altos de la Torre a través de un taller de esténcil. Esta actividad permitió propiciar un espacio en el que los participantes narraron su barrio y expresaron sus gustos, fortaleciendo así su sentido de identidad y pertenencia.



Fondo Editorial Museo Casa de la Memoria

A lo largo de este año, se consolidó la apuesta por producir y difundir obras literarias, académicas y artísticas que visibilizan las voces de quienes han sido afectados por el conflicto armado, articuladas con la misión del Museo de aportar al diálogo crítico y a la transformación cultural.

Entre los logros más relevantes de este ciclo editorial, se destaca la publicación de títulos significativos que suman nuevas miradas al trabajo de memoria. Entre ellos figuran: *Convergencias*. Liderazgos que construyen paz y memoria, que reúne 35 voces de mujeres que han sido portadoras de dignidad, resistencia y transformación; *Enamorándome de la travesti*, de Karen Arboleda, un testimonio íntimo de vida trans en la Comuna 13; *Valió la pena*, de Jotha, un relato de supervivencia, resiliencia y recuperación; así como *Corototeca*, una colección de microhistorias basadas en objetos de memoria. En cuanto al impacto y la difusión, durante el año se ampliaron los canales de circulación gratuitos de las publicaciones, asegurando que sean de acceso abierto y contribuyan al trabajo educativo y comunitario en territorios afectados por la violencia.

Las obras del Fondo Editorial no son meramente productos: son herramientas de lectura, reflexión y transformación, que nutren los procesos de memoria viva que se buscan impulsar. Se logró articular la producción editorial, el fortalecimiento institucional y la movilización social en torno a nuestra misión.



Encuentra todas las publicaciones
del Fondo Editorial aquí:



A continuación los nombres y la descripción
de las publicaciones:

1. Enamorándome de la Travesti, de Karen Arboleda

Es el testimonio íntimo de Karen Arboleda, una mujer trans sobreviviente de la Operación Orión en la Comuna 13 de Medellín. En esta obra se exploran el amor travesti, el dolor del pasado, la violencia vivida desde la infancia y la memoria como herramienta de resistencia.

2. Convergencias

Esta publicación recoge los testimonios de 35 lideresas comunitarias que desde diversos territorios (comunidades, pueblos indígenas, afrodescendientes, jóvenes, etc.) construyen paz y memoria en Medellín. La obra invita a reflexionar sobre cómo los liderazgos transforman realidades y hacen visibles procesos de memoria colectiva.



3. Valió la pena, de Jotha

Este libro es el relato de transformación personal de alguien que vivió la violencia del conflicto armado, que fue objeto de abusos, sufrimientos profundos y que, con resiliencia y apoyo, emprendió el camino de la reparación, el reconocimiento de su identidad y la construcción de una nueva vida.

4. Corototeca, de Gloria Bohórquez

Obra que recoge relatos vinculados a objetos cotidianos ("corotos"), como un reloj detenido, un mantel, una gorra o una piedra, que guardan memorias de víctimas del conflicto en el municipio de San Luis (Oriente antioqueño). A través de esos objetos, se articula un archivo íntimo de memoria que articula duelo, narración y tejido comunitario.

5. Mañana nos vemos, de César Meneses

Mañana nos vemos es un relato conmovedor sobre la búsqueda, el duelo y la dignidad de una familia marcada por la desaparición de su hijo en un territorio atravesado por el conflicto armado. A través de la historia de Manuel y Pilar, la obra revela la intimidad del dolor y la fuerza cotidiana de quienes siguen esperando respuestas. Fue la obra ganadora de la Convocatoria de Estímulos 2025 del Museo Casa de la Memoria.

6. Preparación de la colección Relatos que Sanan II

Relatos que Sanan II es una colección de diez libros de literatura infantil que recoge y transforma en cuentos las historias de líderes y lideresas iberoamericanos que trabajan por la memoria, los derechos humanos y la construcción de paz en sus territorios. A través de lenguajes sensibles y cercanos a las infancias, la serie busca inspirar empatía, fortalecer el pensamiento crítico y sembrar valores de solidaridad y justicia desde edades tempranas. El proyecto fue ganador del estímulo al sector museal de la Secretaría de Cultura 2025, con una asignación de 36 millones de pesos, y

Lanzamientos de nuestras publicaciones en la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín

Este año fueron lanzadas estas publicaciones en la Fiesta del Libro y la Cultura 2025, un espacio fundamental para acercar la memoria a nuevos públicos y fortalecer el diálogo entre lectores, autores y comunidades. Participar en este evento permite amplificar las voces de quienes escriben y narran sus experiencias, visibilizar historias que han sido silenciadas y promover la lectura como herramienta de reflexión, encuentro y transformación social.

Las publicaciones lanzadas en este evento de ciudad fueron:

- Enamorándome de la Travesti.
- Corototeca.
- Convergencias.
- Valió la pena.
- Relatos que Sanan.



Ganadores del Estímulo al sector museal de la Secretaría de Cultura Ciudadana

Este año se celebró con orgullo que el proyecto Relatos que Sanan II fue seleccionado como ganador del Estímulo al Sector Museal 2025 de la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín. Este reconocimiento valida la solidez conceptual y pedagógica de la propuesta y la trayectoria del Museo Casa de la Memoria en la creación de herramientas culturales que fortalecen la formación de públicos, la mediación y la apropiación social de la memoria. El estímulo, por un total de 36 millones de pesos, permite ampliar el alcance del Fondo Editorial y avanzar en la producción de esta segunda colección de diez cuentos ilustrados dedicados a líderes y lideresas iberoamericanos. Este apoyo fortalece la capacidad institucional para investigar, crear, publicar y socializar contenidos que dialogan con las infancias y juventudes, promoviendo valores de ciudadanía, empatía y construcción de paz. Al mismo tiempo, refuerza el trabajo en red con docentes, mediadores culturales, bibliotecas y organizaciones comunitarias.

Con la puesta en marcha del proyecto, ya en ejecución, se consolidó un proceso integral que articula investigación, creación literaria y visual, producción pedagógica, itinerancias y talleres de lectura creativa, asegurando que la colección trascienda el formato editorial y se convierta en una experiencia cultural activa. Este reconocimiento impulsa la sostenibilidad del Fondo Editorial y motiva a seguir explorando lenguajes sensibles que permitan a los públicos infantiles acercarse a historias reales de liderazgo, resistencia y defensa de los derechos humanos en Iberoamérica.

Ganar este estímulo reafirma la importancia del rol como Museo que no solo investiga y conserva memoria, sino que también innova en formatos, amplía el acceso a la cultura y democratiza el conocimiento. Relatos que Sanan II proyecta hacia un horizonte regional, conectando las memorias locales con luchas globales y fortaleciendo el compromiso con la formación de nuevas generaciones sensibles, críticas y participativas. Este logro es un impulso para continuar tejiendo puentes entre memoria, educación y territorio.



Visibilización y transferencia de memorias

Curaduría, museología y museografía

Durante el 2025, desde el proceso de Curaduría, Museografía y Museología, se consolidó la labor como eje misional del Museo Casa de la Memoria, orientada a la visibilización y transferencia de memorias a partir de procesos estéticos de reparación simbólica. Desde una perspectiva conceptual y ética, se fortaleció la producción y circulación de contenidos que dialogan con las memorias del conflicto y las resistencias, reafirmando el compromiso con una narrativa plural y en permanente transformación.

Este año se logró posicionar al Museo como articulador de procesos de memoria de alcance nacional e internacional, gracias a la consolidación de alianzas estratégicas con la Biblioteca EPM de la Fundación EPM, que abrieron sus espacios como territorios de hospitalidad; así como con la JEP, la ARN, ACNUR-UNHCR, el

Parque Arví, la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín, y con artistas y aliados simbólicos como el padre Antún Ramos Cuesta (Bojayá) y la artista Zahara (México). Estas articulaciones ampliaron las redes de colaboración y permitieron fortalecer la confianza institucional en el Museo como referente de memoria y reparación en el país.

Se superó la meta proyectada de cinco exposiciones anuales, alcanzando nueve exposiciones temporales y la apertura de una nueva sala permanente, con una programación diversa que abarcó temas de memoria territorial, reparación simbólica y arte comunitario. Se resalta, además, la continuidad del trabajo con los dos colectivos de costureras que por más de una década han tejido, literalmente, la memoria viva del Museo, generando procesos de transmisión intergeneracional y comunitaria.

De esta manera, se reafirma el propósito de mantener vigente el relato museológico del Museo Casa de la Memoria como un espacio que no representa un pasado cerrado, sino una paz inacabada, en constante diálogo con las transformaciones del presente. La gestión en 2025 permitió fortalecer los lenguajes expositivos, actualizar los contenidos curatoriales y consolidar al Museo como un lugar de encuentro entre las memorias, las artes y la ciudadanía.

Desarrollo de la programación expositiva anual

Durante 2025, se realizó una programación expositiva robusta, que incluyó nueve exposiciones temporales y la apertura de una nueva sala permanente, superando ampliamente la meta inicial. Estas exposiciones abordaron temáticas de memoria territorial, resiliencia comunitaria, reparación simbólica y derechos humanos, ampliando los públicos del Museo y fortaleciendo la relación entre arte, memoria y ciudadanía. Estas fueron las exposiciones:

Exposiciones transitorias y en salas del Museo

1. Remendar el alma (sala Fabiolita): exposición que visibiliza el trabajo del colectivo de mujeres costureras que, durante más de diez años, han tejido memoria y reparación simbólica en el Museo.

2. Bojayá (transitoria – hall Museo Casa de la Memoria): exposición realizada en el hall del Museo en el marco del lanzamiento del libro del sacerdote sobreviviente de la masacre de Bojayá, ofreciendo un espacio de duelo, memoria y reflexión.

3. Recetario para la memoria: exposición de Zahara Gómez Lucini que reúne recetas de platos favoritos de personas desaparecidas, preparados por sus familiares como acto de memoria, resistencia y amor.



Exposiciones itinerantes

4. MEDELLÍN-ES 70, 80 y 90 (galería): exposición que muestra las distintas “Medellines” vividas desde los barrios y las formas de supervivencia en medio del conflicto armado y las múltiples violencias, apostándole a una memoria que permita la no repetición.

5. MEDELLÍN-ES 70, 80 y 90 (barrio Loreto): presentada en el barrio Loreto en alianza con la Alcaldía de Medellín, invita a recorrer las huellas sociales y culturales de tres décadas fundamentales en la historia de la ciudad.

6. Convergencias (Parque Arví): exposición que reflexiona sobre el impacto del conflicto en la memoria afectiva y en las resistencias de mujeres afrocolombianas e indígenas, destacando la memoria como espacio para abrazar la diversidad de voces y pensar en futuros dignos.

Exposiciones en salas permanentes

7. Laboratorio de Memorias (sala permanente): nueva sala permanente que actualiza el guion central del Museo. Su creación articuló equipos interdisciplinarios y metodologías participativas, asegurando un relato contemporáneo y conectado con la ciudadanía.

Exposiciones de acogida

8. Paraísos confinados (acogida – módulos UNHCR/ACNUR): muestra de algunos módulos de ACNUR que relatan las historias de comunidades confinadas por actores armados y las afectaciones a su movilidad y vida cotidiana.

9. Paraísos confinados (acogida – exposición completa UNHCR/ACNUR): montaje completo de la exposición de ACNUR que documenta las realidades de comunidades confinadas, evidenciando cómo el control armado limita su libertad y vulnera sus derechos.

10. Memorias vivas de nuestros territorios (acogida – ARN/JEP): exposición que busca contribuir a la restauración del daño causado a víctimas de ejecuciones extrajudiciales, particularmente del subcaso Cementerio Las Mercedes-Dabeiba. Transforma el dolor en un llamado a la no repetición.



Consolidación de alianzas estratégicas

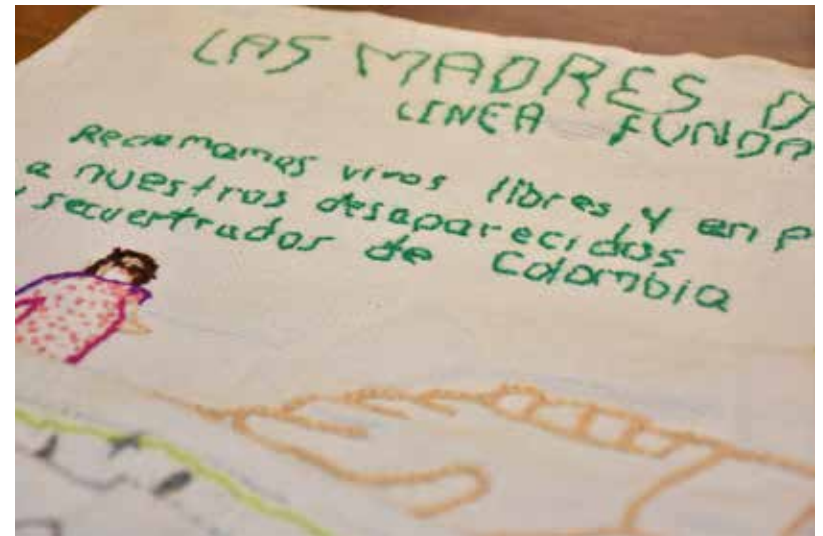
Se fortalecieron las alianzas institucionales con la Fundación EPM, la Biblioteca EPM, la JEP, la ARN, ACNUR-UNHCR, el Parque Arví, la Secretaría de Cultura Ciudadana de Medellín y artistas aliados como Zahara y el padre Antún Ramos Cuesta. Estas colaboraciones ampliaron la capacidad de acción y permitieron que el Museo se consolidara como un espacio de hospitalidad, diálogo y acompañamiento a procesos sociales de memoria.

Acompañamiento a colectivos de memoria

Se acompañó y visibilizó el trabajo de dos colectivos de costureras que, por más de una década, han tejido la memoria del conflicto y la reparación simbólica en el Museo. Durante 2025, sus procesos fueron integrados en las exposiciones "Remendando el alma" y "Memorias vivas de nuestros territorios", reafirmando la dimensión comunitaria y de género en la construcción de memoria.

Articulación con la vocación misional

Se apoyó al área de Lazo Social en su propuesta de rincones de memoria, desarrollada con el Vivero Jairo Maya. Asimismo, se participó articuladamente con la Fiesta del Libro y la Cultura y con los demás grupos misionales del Museo, fortaleciendo la conexión entre las exposiciones y las agendas culturales y educativas de la ciudad.





Educación y Pedagogía

Este proceso tuvo como objetivo sensibilizar a todo tipo de públicos en los temas afines a la misionalidad del Museo Casa de la Memoria, desde una perspectiva educativa y formativa. Se buscó que la ciudadanía se acercara y participara de manera activa en las conversaciones alrededor de la construcción de paz, la comprensión del conflicto armado y la dimensión de sus daños, invitando a que las personas se interparen frente a su papel en el entramado de las violencias en Colombia.

Para cumplir con este propósito, se desarrollaron estrategias educativas en tres líneas de trabajo:

1. **Casa afuera:** con acciones en espacios públicos y en instituciones de educación básica, media y superior que descentralizan las acciones del Museo.
2. **Casa adentro:** con recorridos guiados por las salas del Museo, talleres temáticos, formaciones en derechos humanos y estrategias de promoción de lectura.
3. **Proyectos educativos:** entre los que se destacan Aula Urbana, Semillas de Memoria, Costurero Abierto y Huerta del Arraigo, que promueven el encuentro y la reflexión colectiva. También participamos en articulaciones con eventos de ciudad, a través de talleres y activaciones de memoria.

Costurero Abierto

El Costurero Abierto es un proceso educativo que ha acompañado al Museo desde su origen. Allí se encuentran entre de 30 a 40 mujeres, que habitan el museo los jueves de cada semana a las 2:00 p.m. Este año en el costurero se llevó a cabo el proyecto educativo “Hilando la palabra”. Este fue un espacio que articuló el lenguaje, la memoria, el cuerpo y las prácticas textiles como formas de narrar las historias personales, reflexionando alrededor de la manera como las violencias las han atravesado. Además, buscó propiciar un espacio que entrelazara, desde sus propios contextos territoriales y afectivos, diversos lenguajes de resistencia.



Semillas de Memoria

Semillas de Memoria fue un proyecto educativo en articulación con una docente de Lengua Castellana de la Institución Educativa Fontidueño, en donde transversalizaron temáticas alrededor de la memoria. Este espacio buscó explorar las historias personales de niños, niñas y adolescentes quienes a través de distintas formas narrativas, teatro, novela, fotografía, periodismo, radio y televisión, reflexionaron alrededor de la memoria y su historia barrial. Se realizaron 4 sesiones en las que participaron 35 niños del grado séptimo.



Medellín 350 años

Durante el aniversario de los 350 años de Medellín, desde el Museo Casa de la Memoria se diseñaron y ofertaron una serie de recorridos guiados por el centro de la ciudad, pensados como espacios para explorar sus múltiples narrativas, las formas de habitarlo y las poblaciones que le dan vida.

La intención fue reconocer el centro como un escenario de memorias, resistencias y encuentros, y así aportar a los procesos de construcción de paz desde el territorio. Se desarrollaron cinco recorridos guiados intencionados, en los que se exploraron:

- Las historias de las mujeres trans, su cuerpo como territorio de memoria.
- Las cartografías que evidencian disputas y apuestas por la paz.
- Los espacios resignificados por organizaciones comunitarias.
- Los lugares de memoria de la ciudad.

Estos recorridos permitieron el reencuentro con Medellín desde la memoria, reconocer sus transformaciones y reafirmar que caminar juntos es una forma de construir paz.



Articulación con colegios, instituciones de educación superior y otras entidades

Se lograron fortalecer las articulaciones con instituciones de educación básica, media y superior, con el propósito de difundir el derecho a la memoria de las víctimas del conflicto armado. A través de estos espacios, se llevaron testimonios, narrativas y actividades experienciales que invitaron a la reflexión sobre las afectaciones del conflicto en la ciudad de Medellín y sobre la importancia de reconocer las memorias como un ejercicio de reparación simbólica y construcción de paz.

En total, se logró la articulación con 17 instituciones educativas, acompañando en territorio a 1 196 personas entre estudiantes, docentes y comunidades académicas que participaron activamente en estos procesos de sensibilización y memoria.



Recorridos guiados al interior del Museo Casa de la Memoria

Se realizaron recorridos guiados al interior del Museo. Estos espacios tienen como objetivo principal, mediar los contenidos de las salas, resaltando el papel de la memoria como un mecanismo de reparación simbólica y garantías de No Repetición. Cada recorrido cuenta con un ejercicio metodológico diseñado específicamente para el grupo que asiste al Museo. A noviembre del 2025 hemos realizado 294 recorridos atendiendo 5 575 personas hasta el mes de octubre.



Recorridos guiados con comparecientes ante la JEP

Se llevaron a cabo siete recorridos guiados en el marco del acuerdo de voluntades firmado el 20 de marzo de 2024 entre la Alcaldía de Medellín y la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP). Este trabajo se realizó en los procesos que involucraron alrededor de 120 comparecientes de la Fuerza Pública.

El propósito fue reafirmar el derecho a la memoria como una forma de reparación y como una medida de satisfacción simbólica para las víctimas del conflicto armado. Desde allí, se impulsaron espacios de reflexión y diálogo centrados en temas clave como:

- El derecho a la memoria, tanto en su dimensión individual como colectiva.
- Las medidas de satisfacción y reparación simbólica.
- Las garantías de no repetición.
- Los enfoques de acción sin daño, psicosocial e interseccional.

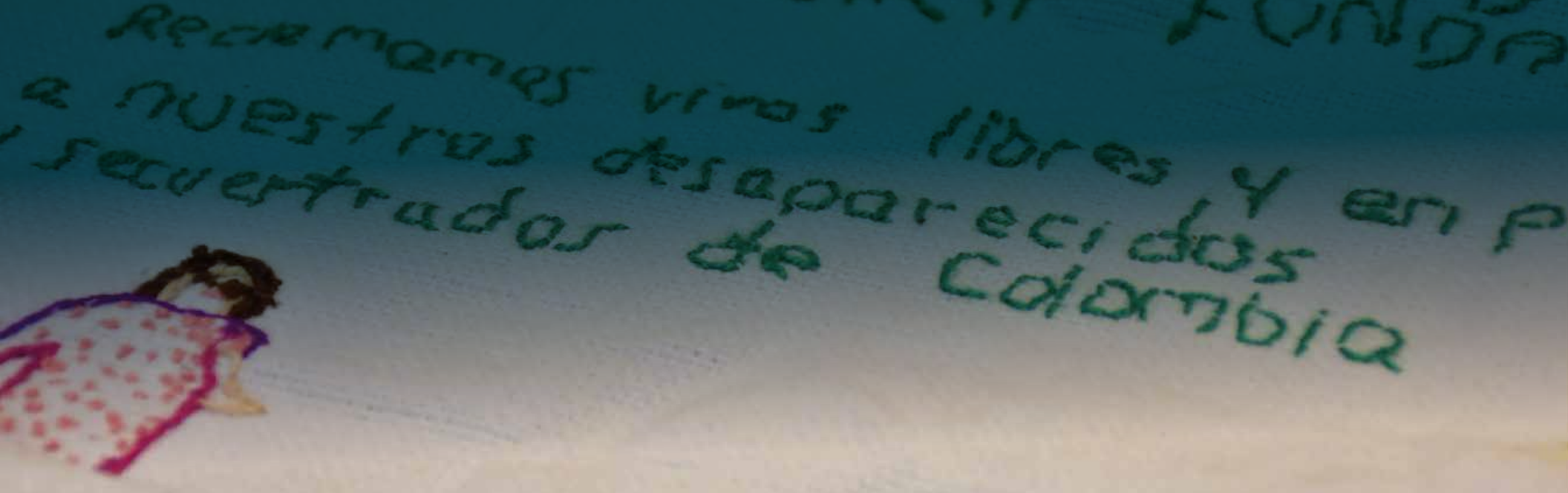


Todo este trabajo fue construido desde el equipo de Educación, Pedagogía e Investigación del Museo, combinando metodologías y rutas que permitieron aportar activamente a los procesos de construcción de paz del país a través de estrategias pedagógicas. El Museo se ha comprometido activamente en generar espacios de reflexión crítica con los comparecientes ante la JEP, facilitando el reconocimiento de sus responsabilidades y el tránsito hacia acciones restaurativas.

Las actividades realizadas como “Recetario de la confianza”, “Cartografía corporal”, “Árbol de la Vida”, los recorridos guiados, los talleres simbólicos y la visita virtual por la exposición “La Voz de las Manos”, muestran que el Museo Casa de la Memoria concibe la memoria no como un ejercicio pasivo, sino como un instrumento para activar el pensamiento crítico, dignificar a las víctimas y cuestionar las narrativas hegemónicas del conflicto armado.

No obstante, el Museo ha promovido un enfoque plural de la memoria, reconociendo tanto las experiencias de las víctimas como los relatos de los comparecientes, en un diálogo que busca el reconocimiento mutuo y la reconciliación. Este enfoque ha permitido visibilizar las diversas formas en que el conflicto atravesó la vida de los participantes.





Lazo Social y Gestión Cultural

Lazo Social

En este proceso misional se buscó generar estrategias de participación ciudadana mediante espacios sociales y culturales para la construcción de paz desde la pluralidad y el reconocimiento de las voces diversas.

Lazo Social se erige como el puente que une voluntades y caminos entre las posibilidades de la institucionalidad y los sueños de aquellas organizaciones, personas e iniciativas que alimentan los territorios y las historias que surgen de ellos. Su labor no es solo trazar compromisos, sino sembrar semillas de confianza y reciprocidad junto a las organizaciones sociales, civiles y de víctimas; juntas, estas esperanzas entrelazadas construyen un terreno fértil donde las memorias se legitiman mutuamente como un diálogo vivo entre los procesos del Museo y las comunidades que encuentran en él un eco y un reflejo que lo posiciona como esa casa abierta y acogedora para que las memorias sean contadas y el olvido no sea posible.

La dirección actual del Museo Casa de la Memoria ha reafirmado el compromiso con su misión a través de un proceso de reconfiguración estratégica. Este proceso busca no solo adaptarse de manera efectiva a los retos contemporáneos, sino también aprovechar las oportunidades emergentes de una realidad social en constante transformación. El objetivo es seguir siendo un espacio que responda a las necesidades de la sociedad desde el mejoramiento de las condiciones de vida de los ciudadanos, que ofrezca más y mejores oportunidades a organizaciones de víctimas, sociales y culturales y ciudadanía en general, mientras se mantiene fiel a su papel en la promoción de la memoria, la reconciliación y la paz. Honrando esta premisa, durante esta vigencia, se canalizaron los esfuerzos y energía hacia acciones de construcción de memoria con acercamientos con niños, niñas y jóvenes gracias a encuentros en los corregimientos del Distrito, socializando el concepto de memoria

y paz; también se ha fortalecido el relacionamiento con organizaciones culturales de jóvenes que por medio del arte y el desarrollo de nuevas manifestaciones también hacen memoria; tal es el caso de ejercicios de fortalecimiento con colectivos como Sal y Luz, Colectivo artístico pedagógico Artropia, Consultorio de Yula y también mantenernos al lado de Colectivos que ya llevan más recorrido de la mano del Museo custodiando las memorias étnicas, como el Colectivo Yemayá Hinojosa y las memorias de los desaparecidos con Buscadoras con Fe y Esperanza, Madres de la Candelaria, Red de víctimas sobrevivientes entre otras.

Particularmente, este año se asumió el reto de proyectar el trabajo por la memoria a nivel Latinoamérica desarrollando el I Encuentro Internacional de Memorias y Víctimas: Voces de Latinoamérica, con el cual se logró disponer un espacio en la agenda de ciudad con el objeto de visibilizar las acciones por la memoria y la reflexión a nivel región para mismo así, sentar el precedente en Colombia y en LATAM de la importancia de preservar, continuar y aportar desde nuestra misionalidad hoy y en los años venideros.



Fortalecimientos

Los fortalecimientos se conciben como una herramienta para entregar a las organizaciones recursos en especie (formación, asesorías, acompañamientos) y recursos económicos que se invierten en acciones orientadas a la construcción de memoria. Más que grandes eventos masivos, se privilegian ejercicios dirigidos y situados que respondan a necesidades concretas de las organizaciones, garantizando el cuidado y buen uso del recurso y potenciando su impacto en los territorios.

Durante la vigencia 2025, se desarrollaron más de 34 acciones de fortalecimiento, impactando aproximadamente 1 394 personas (incluyendo el I Encuentro Internacional de Memorias y Víctimas, con cerca de 754 asistentes). Se llegó a más del 50 % de las comunas del Distrito, con presencia especial en las Comunas 13, 10, 3, 1 y 6, y adelantamos acciones en los cinco corregimientos: San Sebastián de Palmitas, San Cristóbal, Altavista, San Antonio de Prado y Santa Elena. Entre los procesos más significativos se encuentran, organizados por meses:

Enero:

1. Encuentro con organizaciones de víctimas y colectivos comunitarios para recoger propuestas de trabajo conjunto con el Museo Casa de la Memoria, en coherencia con su misionalidad.

Febrero:

2. Taller de saberes ancestrales con la Organización Yemayá Hinojosa, centrado en lengua palenquera y elaboración de adornos, con entrega de materiales, espacio y refrigerios.

Marzo:

3. Entrega de recursos para el rincón de memoria de Casa Diversa.
4. Entrega de materiales museográficos para la acción con Def Jam.
5. Entrega de 15 menciones a organizaciones que trabajan por la memoria.
6. Encuentro con la Defensoría del Pueblo y mujeres víctimas.

Abril:

7. Fortalecimiento del proceso Turismo Consciente con Acción Verde, a través de dos sesiones formativas sobre turismo con enfoque de memoria.
8. Acompañamiento a la organización Coapaz en montaje, dirección y presentación de su obra teatral para la conmemoración del 9 de abril.
9. Fortalecimiento al proceso Vistiendo la historia de las memorias con la organización Mujeres Empoderadas, mediante encuentros mensuales de apoyo psicosocial y formación en confección.
10. Apoyo al Colectivo LACEIBA para su obra sobre desaparición forzada, brindando espacio, transporte y refrigerios.

Mayo:

11. Fortalecimiento a ASFADDES con transporte, refrigerios y apoyo para acciones de visibilización de personas desaparecidas.
12. Fortalecimiento a Mujeres de Granizal para la presentación de la obra "Rompiendo el silencio", en articulación con Filarmed.
13. Fortalecimiento a Mujeres Buscadoras con Fe y Esperanza mediante insumos para olla comunitaria y mural "Una lucha en contra de la impunidad y el olvido".
14. Acompañamiento al performance de la Mesa de Víctimas del Distrito sobre violencia sexual, con apoyo en capacidad instalada.

Junio:

- 15. Jornada de memoria y tejido con población LGTBQ+ en el espacio Sándalo, fortaleciendo relatos desde el tejido.
- 16. Jornada con la Red de Artistas Cromático/Colectiva sobre memorias feministas, arte y siembra en clave comunitaria.

Julio:

- 17. Acompañamiento a la organización Mil Víctimas en jornada pedagógica sobre acreditación ante la JEP del macrocaso 10 para integrantes de la Fuerza Pública víctimas.
- 18. Encuentros de cocinada y reflexión con víctimas sobre la memoria de seres queridos desaparecidos.
- 19. Espacios de liderazgo juvenil en articulación con el Metro de Medellín y el ITM, dirigidos a jóvenes en riesgo.
- 20. Reconocimiento económico a Yemayá Hinojosa por su agenda cultural de saberes ancestrales y canto de alabaos en la Diáspora Afro.
- 21. Jornadas de formación con la JEP en MOVA para docentes sobre justicia transicional.

Agosto:

- 22. Fortalecimiento a ASFADDES para un acto simbólico sobre desaparición forzada en la Comuna 13, con apoyo de transporte, flores y refrigerios.
- 23. Fortalecimiento a Movice – Buscadoras con Fe y Esperanza mediante aportes para velatón en Plaza Botero.
- 24. Jornada pedagógica con la organización Quilombo sobre la Ley 1448/2011 para mujeres que avanzan en procesos de reparación.

Septiembre:

- 25. Jornada descentralizada de memoria con niños de la IE Villa de Guadalupe, con actividades lectoras y narrativas en territorio.
- 26. Entrega de infraestructura expositiva para estudiantes del taller de diseño gráfico, con cajas, repisas y mesas para la exposición sobre el líder Jairo Maya.
- 27. Encuentro de víctimas en articulación con la UPJ, para fortalecer iniciativas de memoria en Barrancabermeja.

Octubre:

- 28. Acompañamiento al Diplomado en Participación Ciudadana mediante visita guiada y sesión formativa sobre paz, memoria y territorio.
- 29. Talleres de Círculos de Cuidado con adolescentes en riesgo junto a Casa de las Estrategias, para prevención de violencias desde la memoria.
- 30. Jornada con la Escuela de Participación Ciudadana, promoviendo reflexiones sobre proyectos de vida y construcción de paz.
- 31. Fortalecimiento a la organización Sal y Luz con materiales y honorarios para galería fotográfica en el Día Distrital de la Memoria.
- 32. Fortalecimiento a ASOLAVIDI con apoyo logístico, refrigerios y acompañamiento permanente en actos simbólicos.
- 33. Fortalecimiento a la Policía de Paz de Antioquia con la creación del Mural del No Olvido, aportando aerosoles y apoyando la ceremonia de inauguración.
- 34. Encuentro Internacional de Memorias y Víctimas: Voces de Latinoamérica.

Estas acciones permitieron dignificar las acciones y trabajos de las organizaciones, apoyar sus agendas de memoria, ofrecer condiciones logísticas y simbólicas para sus actos y reforzar las garantías de no repetición desde una perspectiva territorial, diferencial y comunitaria.

Conmemoraciones

Las conmemoraciones que se acompañaron desde Lazo Social son espacios de reparación simbólica y garantías de no repetición que buscan la dignificación de las víctimas mediante acciones de visibilización de los hechos victimizantes, la resignificación de sus experiencias y la apertura de escenarios de reflexión y participación.

Durante 2025, se desarrollaron 20 acciones de conmemoración, impactando aproximadamente 1 000 personas. Acompañamos a más del 50 % de las comunas del Distrito y realizamos actividades en los cinco corregimientos, reafirmando nuestro compromiso de estar presentes allí donde las comunidades trabajan por la memoria y la justicia.

Entre las conmemoraciones más destacadas se encuentran:

Febrero

1. Manos rojas: se realizaron dos acciones para sensibilizar sobre la protección de niñas, niños y adolescentes: una jornada territorial con actividades artísticas y otra en el Museo con un ejercicio pedagógico que impactó a 150 niños, niñas y adolescentes. Articulación: Casa Diversa, Vivero Jairo Maya, IE Javiera Londoño.

Marzo

2. Día de las Víctimas de Crímenes de Estado (6 de marzo): se generó un espacio de reconocimiento y dignificación para las víctimas de crímenes de Estado, fortaleciendo las voces que exigen verdad y no repetición. Articulación: Organizaciones de víctimas.

3. Conmemoración 8M – Día de la Mujer: se realizaron dos

acciones, Caminos vivos y una velación, para visibilizar las luchas de las mujeres frente a las violencias históricas y promover la sororidad. Articulación: Organizaciones de mujeres de la Comuna 8.

4. Madres de la Candelaria, Línea Fundadora: se acompañó su tradicional acto de memoria, reconociendo más de dos décadas de lucha por sus hijos desaparecidos y su papel en la construcción de memoria del país. Articulación: Madres de la Candelaria.

5. Red de Víctimas Sobrevivientes: se brindó un espacio para reafirmar los procesos de resistencia y cuidado colectivo de sobrevivientes de hechos victimizantes, fortaleciendo vínculos comunitarios. Articulación: Red de Víctimas Sobrevivientes.

Abril

6. Día Internacional contra las Minas Antipersonal (4 de abril): se realizó una jornada pedagógica para sensibilizar sobre el riesgo de minas antipersonal y acompañar a las víctimas de esta afectación que persiste en el país. Articulación: Organizaciones de víctimas de minas.

7. Día Nacional de la Memoria y Solidaridad con las Víctimas (9 de abril): se desarrollaron dos acciones: una con Coapaz y Fuerza Pública, y otra con organizaciones sociales, ambas orientadas a reconocer la pluralidad de víctimas y promover la reconciliación. Articulación: Organización Coapaz, Fuerza Pública, organizaciones sociales.

Mayo

8. Día contra la Homo, Bi y Transfobia (17 de mayo): se realizó tejido colectivo, exposición de banderas diversas y conversatorio con liderazgos LGBTIQ+, resaltando la memoria de personas violentadas por prejuicio. Articulación: Sándalo, Caribe Afirmativo, Secretaría de Paz y Derechos Humanos.

9. Día de Dignificación de Mujeres Víctimas de Violencia Sexual (23 de mayo): se desarrolló un acto conmemorativo con víctimas y entidades estatales, con conversatorio, agenda cultural y acompañamiento del Museo en capacidad instalada. Articulación: Mujeres Buscadoras, Metro de Medellín, JEP, Gobernación de Antioquia, Secretaría de las Mujeres.

10. Semana del Detenido Desaparecido: se realizó recorrido por puntos de memoria y acto simbólico en el MCM, reafirmando el compromiso con la búsqueda y la dignificación de personas desaparecidas. Articulación: Organizaciones de víctimas, Jardín Cementerio Universal.

Junio

11. Día del Refugiado y la Refugiada: se aprovechó la exposición “Espacios Confinados” para sensibilizar sobre la realidad de quienes buscan refugio por causa del conflicto armado y otras violencias. Articulación: ACNUR–UNHCR.

12. Seminario Memorias LGBTQ+ – Orgullo: durante tres días se reflexionó sobre escritura, memoria y diversidad en un espacio seguro que amplificó voces LGBTQ+. Articulación: Organizaciones y liderazgos LGBTQ+, aliados académicos.

Julio

13. Día de la Diáspora Afro: se realizó una jornada cultural con saberes ancestrales, música y espiritualidad afro para visibilizar la resistencia histórica de estas comunidades. Articulación: Colectivos y liderazgos afro.

Agosto

14. Día Internacional de la Desaparición Forzada: se desarrolló una jornada con eucaristía, agenda cultural y acto simbólico para visibilizar esta grave afectación y acompañar a las familias buscadoras. Articulación: Organizaciones de víctimas, colectivos de la Comuna 13, San Javier.

15. Día Internacional de los Pueblos Indígenas: se creó un espacio para profundizar en las realidades y luchas de comunidades indígenas frente al conflicto y la defensa del territorio. Articulación: UARIV, comunidades indígenas.

Septiembre

16. Natalicio de Jairo Maya: se rindió homenaje al líder social Jairo Maya con un acto simbólico y una agenda cultural que resaltó su legado en la defensa de los derechos humanos. Articulación: Comunidades de la Comuna 8, colectivos culturales.

Octubre

17. Día de la No Violencia (2 de octubre): se realizó un acto público en el espacio Gandhi del Museo Casa de la Memoria para honrar el legado pacifista de Mahatma Gandhi y promover la no violencia como principio ético. Articulación: REDEPAZ.

18. Día de la Diversidad Étnica (11 de octubre): se promovió la visibilización de pueblos étnicos a través de conversatorios, actos simbólicos y actividades pedagógicas que fortalecen la no repetición. Articulación: Mesa Distrital de Participación Efectiva de Víctimas, Comité Étnico.

19. Homenaje a la Batalla de Dabeiba: espacio de reflexión sobre la condición humana, el reconocimiento de víctimas y el rechazo a los efectos devastadores del conflicto armado. Articulación: Organizaciones de víctimas, liderazgos territoriales.

20. Día Nacional de las Buscadoras (23 de octubre): se desarrolló una jornada de aprendizaje y conciencia sobre la Ley 2364 de 2024 para fortalecer los derechos de las mujeres buscadoras desde enfoques diferenciales. Articulación: Organizaciones de buscadoras, instituciones estatales.

Con estos fortalecimientos y conmemoraciones se reafirmó que cada acción es un acto de dignificación, cuidado y responsabilidad institucional. Los procesos desarrollados junto a organizaciones, liderazgos sociales, comunidades étnicas, colectivos de mujeres, población LGBTQ+, establecimientos educativos y entidades públicas, evidencian nuestro compromiso permanente con la reparación simbólica, la participación amplia y la garantía de no repetición.



Gestión Cultural

El proceso de Gestión Cultural tuvo un año caracterizado por una programación diversa y estratégica que fortaleció la relación del Museo con la ciudad y con múltiples comunidades. A través de talleres formativos, actividades artísticas, acciones de bienestar y experiencias de mediación, el área garantizó una presencia constante del Museo en la agenda cultural de Medellín, ampliando públicos y generando espacios significativos de encuentro alrededor de la memoria.

Uno de los logros macro fue nuestra destacada participación en la Fiesta del Libro y la Cultura, con más de 50 actividades y más de 2 200 asistentes, consolidando al Museo como un actor clave en los diálogos sobre memoria, derechos humanos y creación literaria. Asimismo, se fortalecieron alianzas con instituciones culturales en eventos como: Música y poesía bajo las estrellas, Noche de los Museos, la Parada Juvenil de la Lectura, ciclos de cine en colaboración con la Cinemateca Distrital y múltiples laboratorios y talleres de creación.

El mayor hito del año fue ser sede de la 16° Parada Juvenil de la Lectura, evento que reunió cerca de 15 000 asistentes en el sector y que registró 1 807 visitantes dentro del Museo en un solo día. Este logro posicionó al Museo como un escenario cultural de gran capacidad operativa y como un espacio estratégico para eventos de ciudad de gran escala.

Finalmente, la Gestión Cultural del Museo consolidó una oferta con formación, memoria, arte y participación ciudadana. Programas como “Exploraciones identitarias con hilo y aguja”, “Yoga en el Museo”, “Cine y Crispeta”, talleres especializados y actividades conmemorativas demostraron la capacidad del área para activar procesos culturales de alto impacto, diversificar públicos y reafirmar al Museo Casa de la Memoria como un referente en la dinamización cultural del Distrito.

1. Formación artística y técnica para comunidades y organizaciones:

se fortalecieron las capacidades creativas, técnicas y organizativas de colectivos, gestores y artistas mediante una ruta de formación especializada que amplió las herramientas de acción cultural en clave de memoria. Entre estas acciones se destacaron:

- Taller de iluminación con Felipe Ortiz (3–6 de febrero).
- Taller de producción técnica con Sergio Botero (10–12 de febrero).
- Taller de maquillaje para la escena con Corporación Trasescena (18–20 de febrero).
- Cápsulas de gestión en alianza con el Fondo Mixto de Cultura de Boyacá (18 de marzo).
- Exploraciones identitarias con hilo y aguja (19 de abril–27 de septiembre).
- Taller de danza afrocontemporánea con Casa Tumac (19 de agosto–11 de noviembre).
- Laboratorio escénico Escena (IM) (22–23 de julio).

2. Activación cultural continua y bienestar comunitario: el Museo se consolidó como un espacio seguro para el cuidado, la creación y el bienestar de la comunidad, integrando prácticas corporales, procesos identitarios y ejercicios de expresión. Las principales acciones fueron:

- Yoga en el Museo.
- Día Internacional del Yoga (21 de junio).
- Exploraciones identitarias con hilo y aguja como proceso de creación y cuidado.
- Travar las artes, conmemoración de la Visibilidad Trans (30 de marzo).

3. Programación cultural para la ciudad y apropiación del centro: se fortaleció la apropiación del Centro de Medellín como territorio cultural y de memoria a través de experiencias literarias, musicales, patrimoniales y comunitarias en articulación con múltiples aliados.

Entre estas actividades se encuentran:

- Música y poesía bajo las estrellas (27 de febrero, 13 de marzo, 10 de abril, 5 de junio).
- Noche de los Museos con recorridos por ocho museos del centro (16 de mayo).
- Participación en Días del Libro (24 de mayo).
- Parada Juvenil de Lectura como sede oficial (4–5 de julio).
- Fiesta del Libro y la Cultura, con 50 actividades (11–20 de septiembre).
- Franja Verdad y Memoria (14 de septiembre).
- Cine y Crispeta, programación continua entre agosto y noviembre.

4. Artes vivas y narrativas de memoria: las artes escénicas permitieron activar narrativas sobre el conflicto, la dignificación de las víctimas y la construcción de paz. Dentro de esta línea realizamos:

- Obra teatral “Conmemoración nacional en solidaridad con las víctimas” junto a la Policía Nacional (8–9 de junio).
- Ciclo de cine LGBTQ+ con Cinemateca Distrital (18–20 de junio).
- Temporada teatral “La Boca” (28–30 de agosto).
- Obra “Aturdir” del Colectivo Anamnésico (11 de octubre).
- Obra “Eso que nos pasa”, teatro sordo con Casa Señante (26 de octubre).
- Cuentaría “Mientras la lámpara alumbra” (29 de octubre).
- Obra “Nomen Necio” (30 de octubre).
- Espectáculo de cuentería “No entendimos nada” (31 de octubre).

5. Programación en clave de conmemoración y memoria viva:

se acompañaron los hitos conmemorativos del Museo mediante prácticas artísticas, encuentros ciudadanos y actos simbólicos que fortalecieron la participación de las víctimas y la visibilidad de la memoria pública. Entre estas acciones destacan:

- Semana por la Memoria (26–29 de noviembre).
- Concierto de la Red de Músicas de Medellín (28 de octubre).
- Cuentaría “Mientras la lámpara alumbra” en el Encuentro Internacional de Memoria y Víctimas (29 de octubre).
- Obra “Nomen Necio” en el Encuentro Internacional de Memorias y Víctimas (30 de octubre).
- Espectáculo de cuentería “No entendimos nada” en el Encuentro Internacional de Memorias y Víctimas (31 de octubre).



Área estratégica de comunicaciones

Estrategia de divulgación y difusión

La estrategia de divulgación y difusión se orienta a visibilizar el quehacer del Museo y su impacto social en Medellín y sus cinco corregimientos, mediante contenidos creativos y cercanos a los públicos jóvenes y adultos. Se desarrollan y optimizan piezas específicas para distintos públicos, al tiempo que se implementan micro-relatos y narrativas digitales protagonizadas por la ciudadanía, que resaltan memorias, historias barriales y procesos pedagógicos y culturales del territorio. Esta línea incluye la producción de contenido estratégico en redes sociales, la colaboración con otras cuentas y la actualización permanente de puntos de oportunidad en el entorno digital para fortalecer la presencia del Museo.

Estrategia de posicionamiento

El posicionamiento del Museo se fortalece a través de campañas visibles en la ciudad que promueven el reconocimiento institucional y su papel en la construcción de memoria. La campaña “Medellín quiere sus memorias” se consolida como una acción clave para acercar el Museo a públicos locales, nacionales e internacionales mediante intervenciones urbanas, narrativas y activaciones en puntos de memoria y transformación social. Esta estrategia integra acciones artísticas, pedagógicas y ciudadanas que conectan la historia del territorio con el presente, fortaleciendo el valor del Museo en el espacio público.

Estrategia de movilización social

La movilización se centra en sensibilizar y generar conciencia sobre la importancia de la memoria, la paz, la no repetición y la historia de la ciudad, mediante activaciones en lugares simbólicos y puntos de memoria. A través de la campaña “Medellín quiere sus memorias”, se realizan intervenciones artísticas y pedagógicas que dialogan con el

impacto histórico de cada lugar, involucrando a artistas, colectivos ciudadanos, jóvenes, instituciones educativas y comunidades. Esta línea también incluye el apoyo comunicacional a organizaciones que aportan a la reparación simbólica y al fortalecimiento de organizaciones sociales y de víctimas, como el Congreso Internacional de Derechos Humanos de la Mesa de Derechos Humanos del Valle de Aburrá.

Estrategia de participación

La participación se enfoca en acercar los contenidos del Museo a niños, niñas, adolescentes y jóvenes mediante experiencias educativas, creativas y sensibles. A través del arte, la exploración y la formación, se desarrollan estrategias que promueven las memorias futuras y el conocimiento de historias del conflicto armado y otras violencias. Esta línea busca que las juventudes interactúen activamente con la memoria, reconociéndose como protagonistas de la construcción colectiva de la paz.

Estrategia para el fortalecimiento de marca

El fortalecimiento de la marca corporativa del Museo se desarrolla mediante la revisión y unificación de su identidad visual, con el fin de consolidar una imagen coherente, sólida y reconocible. Por ejemplo, con el acompañamiento comunicacional a la Política de aprovechamiento económico para la creación de la tienda del Museo.

Estrategia de relaciones públicas

La estrategia de relaciones públicas se enfoca en consolidar alianzas estratégicas y fortalecer el relacionamiento con entidades clave del Distrito y la ciudad, con el propósito de ampliar el alcance del Museo, promover su oferta institucional y abrir nuevas oportunidades de colaboración. Entre las articulaciones más relevantes se destacan el trabajo conjunto con el Bureau de Medellín

y el Metro de Medellín, que ha permitido la difusión de eventos simbólicos y la visibilidad de la agenda cultural; así como la participación activa en la Mesa de Museos de Medellín, donde la articulación interinstitucional posibilitó que el Museo resultara ganador del Estímulo Museal 2025.

También se fortaleció la alianza con la Mesa Distrital de Democracia, con la cual se desarrollaron acciones para promover el liderazgo estudiantil y la participación democrática en instituciones educativas del Distrito; a cargo de la Secretaría de Educación. A su vez, en el marco de los 350 años de Medellín, el Museo hizo parte de la mesa de articulación interinstitucional que permitió la creación de un libro con sello oficial, la realización de la actividad pedagógica y expositiva Cartas a Medellín y recorridos patrimoniales por el centro de la ciudad.

Asimismo, se trabajó con la Secretaría de Paz y Derechos Humanos en la construcción conjunta de estrategias comunicacionales para conmemorar fechas clave, y con la Secretaría de Cultura Ciudadana a través de la estrategia Medellín es como vos y eventos literarios como la Parada Juvenil de la Lectura y la Fiesta del Libro y la Cultura. Se consolidó además un relacionamiento académico con la Universidad Pontificia Bolivariana, participando como ponentes en espacios sobre comunicación y memoria, y se desarrolló un diálogo con Cines Procinál para reflexionar sobre memoria y víctimas desde el cine.

La articulación con ACNUR permitió la difusión conjunta de actividades, mientras que el vínculo con la Red de Sitios de Memoria Latinoamericanos y Caribeños (RESLAC) abrió oportunidades para integrar al equipo misional en redes regionales de memoria, especialmente en el marco del I Encuentro Internacional de Memorias y Víctimas. Finalmente, la relación permanente con la Alcaldía de Medellín asegura la difusión de información de interés y coherente con la misión del Museo.

Estas acciones consolidan al Museo Casa de la Memoria como un actor cultural y social relevante, y como un aliado confiable para iniciativas de ciudad que promueven la memoria, los derechos humanos y la participación ciudadana.

Estrategia digital

La estrategia digital del Museo busca posicionarlo como una entidad pública cercana y un espacio acogedor para las víctimas y la ciudadanía. Para ello, se usan de manera articulada Instagram, Facebook, X, TikTok, el mailing institucional y el canal de WhatsApp, a través de los cuales se comparten narrativas ciudadanas sobre el impacto de los proyectos, se visibiliza la agenda cultural y se fortalece una comunidad digital que reconoce al Museo como referente cultural y turístico. Esta línea incorpora una programación temática de contenidos que promueve educación, empatía y reflexión, consolidando la presencia del Museo en el ecosistema digital y generando conversaciones significativas sobre memoria, legado histórico y no repetición.

Según datos reportados por la Secretaría de Comunicaciones, el Museo Casa de la Memoria **realizó un total de 609 productos comunicacionales** entre los que se encuentran:

36 Boletines de prensa y cápsulas informativas.

358 revisiones de piezas gráficas.

110 publicaciones de video reels.

22 difusiones con medios de comunicación alternativos, independientes, ciudadanos y comunitarios.

Entre otros productos más como revisiones de bitácoras de eventos, realizaciones de crónicas para difusión en portal web y difusión de información por canales de la Alcaldía.



Estrategia de comunicación interna

La comunicación interna busca fortalecer el vínculo entre los servidores del Museo, la Alcaldía de Medellín y la misión institucional, promoviendo el conocimiento, la apropiación y la coherencia en los mensajes que circulan al interior de la organización. A través de acciones de información, acompañamiento y articulación, se genera un ambiente de trabajo cohesionado que permite que cada área se reconozca como parte esencial del propósito del Museo. Esta estrategia contribuye a que quienes hacen parte del equipo sean también voceros legítimos de la memoria y la labor institucional.



Subdirección administrativa

Área Jurídica

La gestión contractual del Museo Casa de la Memoria durante el 2025 se enfocó en adelantar los procesos de contratación bajo diferentes modalidades, garantizando la selección objetiva de contratistas y la adecuada ejecución de los recursos destinados al cumplimiento de las metas institucionales.

Estas contrataciones estuvieron dirigidas tanto al fortalecimiento de los procesos administrativos internos, como al desarrollo de actividades misionales en el ámbito de la memoria histórica, la pedagogía, la investigación y la gestión cultural.

En este sentido, se implementaron acciones orientadas al fortalecimiento de los procedimientos internos, la optimización de los formatos, los flujos de trabajo, y la actualización permanente frente a los lineamientos emitidos por los organismos de control y las disposiciones distritales y nacionales en materia contractual.

A continuación, se detalla el trabajo realizado en este ámbito:

1. Modalidad de contratación directa:

- 1.1. Prestación de servicios y apoyo a la gestión: 80 contratos
 - a. En ejecución: 52
 - b. Terminados: 16
 - c. Modificados: 12
- 1.2. No pluralidad de oferentes: 3 Contratos
 - d. En ejecución: 3
 - i. Servicio de administración integral en la nube de XENCO del sistema de información SAFIX licenciado por el Museo Casa de la Memoria.
 - ii. Realizar mantenimiento preventivo y correctivo del ascensor marca Schindler y suministrar los repuestos y accesorios requeridos para el adecuado funcionamiento del ascensor del Museo Casa de la Memoria.

- iii. La migración íntegra, segura y verificable de la información de radicados pendientes a la plataforma Mercurio, garantizando continuidad operativa, trazabilidad y cumplimiento normativo

1.3. Contratos interadministrativos: 5 contratos

- a) Convenio interadministrativo marco para aunar esfuerzos en la realización de acciones conjuntas en materia cultural, pedagógica, artística, comunicacional, comunitaria y de memoria histórica.
- b) Contrato interadministrativo de mandato sin representación para apoyar la operación y actividades misionales en la implementación de estrategias educativas para la paz y la reconciliación del Museo Casa de la Memoria.
- c) Contrato interadministrativo de mandato sin representación para realizar el diseño, apoyo logístico, tecnológico y puesta a disposición del servicio de vigilancia física en el Museo Casa de la Memoria y su área de influencia
- d) Contrato interadministrativo de administración delegada de recursos sin representación para proveer y desarrollar la gestión de los proyectos, programas, estrategias, eventos, y actividades pedagógicas, educativas, museográficas, comunitarias, culturales e institucionales del Museo Casa de la Memoria con el fin de garantizar la eficiencia operativa y el cumplimiento de su quehacer misional y administrativo
- e) Convenio interadministrativo de asociación para el fortalecimiento de las capacidades tecnológicas del conglomerado Museo Casa de la Memoria.

2. Modalidad de contratación mínima cuantía:

- a. En ejecución: 8 contratos
 - i. Prestación del servicio de área protegida para la atención de urgencias y emergencias médicas donde opera y presta sus servicios el Museo Casa de la Memoria

- II. Adquisición de licenciamiento de una protección de antivirus para las plataformas tecnológicas del Museo Casa de la Memoria.
- III. Adquirir, configurar y soportar los servicios de correo electrónico en nube para el cumplimiento de las actividades misionales y administrativas del Museo Casa de la Memoria.
- IV. Garantizar el mantenimiento y recarga de equipos portátiles contraincendios para fortalecer la capacidad de prevención y atención de emergencias en el Museo Casa de la Memoria.
- V. Servicio de control de plagas en las instalaciones del Museo Casa de la Memoria.
- VI. Mantenimiento preventivo y/o correctivo a los sistemas de aire acondicionado y ventilación del MCM.
- VII. Servicio de mantenimiento preventivo y/o correctivo a las cinco (5) persianas de acceso del Museo Casa de la Memoria.
- VIII. Mantenimiento preventivo y/o correctivo en la subestación eléctrica, transformadores, planta de energía, UPS y suministro, instalación y configuración de repuestos al Museo Casa de la Memoria.

3. Modalidad de contratación selección abreviada:

- 3.1. Por subasta inversa electrónica: 1 contrato.
 - a) Compra de los equipos y dispositivos tecnológicos para renovar la Sala Central de Larga duración del Museo Casa de la Memoria.
- 3.2. Por acuerdo marco de precios: 3 contratos.
 - b. En ejecución: 2.
 - c. Terminados: 1.
 - i. Suministro de combustible para el parque automotor.
 - ii. Servicio integral de aseo, cafetería, oficios varios y jardinería.
 - iii. Servicio de aseo y cafetería.

Durante el año 2025, la gestión de bienes y activos del Museo Casa de la Memoria se enfocó en fortalecer los procesos de administración, mantenimiento y control de los recursos físicos, asegurando su adecuada utilización, conservación y trazabilidad. Las acciones desarrolladas permitieron optimizar la infraestructura disponible y garantizar el soporte técnico necesario para el cumplimiento de las funciones misionales del Museo.

Principales logros alcanzados:

- Adquisición de nuevos equipos tecnológicos, orientados a mejorar la atención de eventos y fortalecer las capacidades técnicas para el desarrollo de actividades culturales, pedagógicas y administrativas.
- Repotenciación y mantenimiento de equipos previamente obsoletos, lo que permitió prolongar su vida útil y reducir la necesidad de nuevas adquisiciones, contribuyendo a una gestión más sostenible y eficiente de los recursos.
- Continuidad en el control y registro del inventario institucional, asegurando la trazabilidad de los bienes y su adecuada identificación dentro de las diferentes dependencias del Museo.
- Acompañamiento permanente al área de mantenimiento, garantizando la atención oportuna de reparaciones, ajustes técnicos y conservación de mobiliario y equipos utilizados en las operaciones cotidianas.
- Consolidación de prácticas sostenibles en la administración de bienes, promoviendo el uso responsable de los activos, la reducción de desperdicios y la optimización de recursos disponibles.

De igual manera, el área brindó acompañamiento constante a los diferentes eventos y actividades realizadas en el Museo durante 2025, garantizando la disponibilidad, correcta disposición y funcionamiento de los equipos y recursos logísticos necesarios. Esta labor permitió apoyar de manera eficiente la realización de exposiciones, encuentros pedagógicos, actividades académicas y actos conmemorativos, contribuyendo así al adecuado desarrollo de la programación institucional y al fortalecimiento de la experiencia de los públicos del Museo.

En conjunto, estas acciones fortalecieron la eficiencia operativa del Museo y contribuyeron a mantener en óptimas condiciones los recursos necesarios para la ejecución de sus actividades misionales, reafirmando el compromiso institucional con la sostenibilidad, la transparencia y la mejora continua en la gestión de bienes y activos.

Gestión Documental

En seguimiento a los logros del año 2024, durante 2025 se presentaron avances significativos en la gestión documental del Museo Casa de la Memoria, con énfasis en la actualización tecnológica, la mejora de procesos y la sensibilización institucional.

Convenio interadministrativo con Alcaldía de Medellín

Se retomó y ejecutó el convenio interadministrativo, fortaleciendo la actualización y soporte del Sistema de Gestión Documental Mercurio versión 6.5, lo cual permitió optimizar la administración y preservación de los documentos institucionales.

Publicación de actos administrativos

Se aseguró la elaboración, aprobación y publicación continua de los actos administrativos en la página web institucional, garantizando el cumplimiento del principio de publicidad y facilitando el acceso transparente del público a la información relevante.

Tableros de control automatizados

Se actualizaron y publicaron tableros de control con flujos automáticos para el seguimiento y gestión de PQRS (peticiones, quejas, reclamos, sugerencias y denuncias) y contratos. Estos tableros permiten monitorear en tiempo real los procesos administrativos y facilitan la generación de reportes para la evaluación interna.

Nube institucional en SharePoint

Se consolidó la migración y organización de la documentación generada por cada área en una nube institucional alojada en la plataforma SharePoint, permitiendo un acceso oportuno, seguro y centralizado a la información, lo que garantiza su conservación a largo plazo y facilita los procesos de consulta y auditoría.

Capacitación y acompañamiento

Se realizaron jornadas de capacitación y acompañamiento para todo el personal en el uso de la nube y buenas prácticas de gestión documental, promoviendo la apropiación tecnológica y el cumplimiento normativo en materia archivística.

Descargue y renombre de documentos contractuales en SECOP II

Se descargó de manera completa la documentación contractual alojada en SECOP II y se cargó a la nube institucional, renombrando cada

documento conforme a su tipología y vínculo contractual, lo que optimizó la consulta, trazabilidad y gestión administrativa de los contratos.

Respuesta oportuna a PQRS

Se garantizó la atención rápida y efectiva a todas las peticiones, quejas, reclamos, sugerencias y denuncias recibidas en el Museo, apoyándose en protocolos definidos y los tableros de control automatizados.

Seguimiento al PINAR

Se mantuvo el cumplimiento y seguimiento activo del Plan Institucional de Archivos (PINAR) vigente 2024-2027, asegurando la correcta implementación de sus directrices documentales y archivísticas.

Sensibilización sobre transferencias documentales

En el marco del Programa de Gestión Documental (PGD) y alineado con el Sistema Integrado de Gestión del Museo, se hizo acompañamiento a servidores públicos y contratistas, para fortalecer la cultura archivística institucional, garantizando la transición ordenada de documentos de gestión activa a archivos de mediano y largo plazo, cumpliendo las normativas vigentes y contribuyendo a la conservación del patrimonio documental y la trazabilidad de la información.

Mantenimiento e Infraestructura

La gestión de mantenimiento e infraestructura en el Museo Casa de la Memoria ha implementado un conjunto de actividades planificadas, técnicas y administrativas que han garantizado que nuestras instalaciones, equipos y sistemas físicos (como redes eléctricas, hidráulicas, de climatización, seguridad, etc.) se mantengan en condiciones óptimas de operación, seguridad, funcionalidad y conservación durante todo este periodo; en términos más simples: se ha tenido un proceso de cuidar, conservar y optimizar los bienes físicos de una organización para que sigan funcionando correctamente, evitando fallas, riesgos o pérdidas económicas.

Infraestructura eléctrica:

- Se llevó a cabo el mantenimiento preventivo de la planta eléctrica, confirmando su operación en un 100%, garantizando una operación óptima en las zonas comunes durante cortes energéticos.
- Se realizó mantenimiento preventivo a la subestación eléctrica,

tableros principales y secundarios, garantizando un suministro eléctrico seguro al interior de las instalaciones.

- Se realizaron mantenimientos preventivos y correctivos de las UPS, asegurando una operación de respaldo energético del 100% para todos los equipos tecnológicos administrativos y expositivos de la institución en caso de cortes energéticos.

Infraestructura física:

- Mantenimiento preventivo y correctivo persianas de acceso: estas estructuras están expuestas permanentemente a condiciones ambientales adversas como polvo, humedad y cambios de temperatura, factores que generan corrosión, desgaste mecánico y fallas en los sistemas de desplazamiento o motorización.
- En el mantenimiento preventivo y correctivo se limpiaron, lubricaron, ajustaron y revisaron los componentes mecánicos, estructurales y eléctricos, asegurando que las persianas operen de manera fluida, silenciosa y segura. Esta intervención fue esencial para prevenir bloqueos, roturas, desprendimientos o cortocircuitos, situaciones que podrían afectar la seguridad de las personas, el acceso a las instalaciones o la protección de bienes.



- Mantenimiento preventivo y correctivo al ascensor: durante la ejecución del contrato se realizó el cambio de rozaderas, cubierta de lámparas, o-ring limitador de velocidad, ventilador variador de velocidad, batería 12V sistema de emergencia, ruedas de suspensión cabina, mejorando su operación, confiabilidad y seguridad al momento de usarlo.
- Mantenimiento de sistemas de aire acondicionado y ventilación: se realizaron mantenimientos correctivos pendientes:
- Corrección de fuga condensadora # 1 administrativo.
- Cambio de compresor quemado a condensadora de auditorio.
- Instalación de bombas de condensados tipo barco a sistemas de aire acondicionado tipo caset de sala 3.
- Instalación de bomba de condensados a sistemas de aire acondicionado CCTV.
- Cambio de sistema de aislamiento térmico a todas las tuberías de refrigeración.
- Cambio de capacitores de marcha a los diferentes motores de ventilación de tiro forzado.

Los mantenimientos preventivos se encuentran al día, garantizando una operación adecuada en toda la institución.

- **Mantenimiento correctivo unidades eyectoras:** el mantenimiento preventivo y correctivo efectuado a las unidades eyectoras se realizó con el fin de garantizar su operatividad, eficiencia hidráulica y prolongar su vida útil, mediante la limpieza de los pozos y tuberías, cambio de válvulas de retención, cambio de 8 bombas, ajuste de conexiones, inspección de sellos, limpieza o reemplazo de filtros, y verificación de los componentes eléctricos y electromecánicos de las bombas. Estas acciones permitieron prevenir obstrucciones, pérdida de succión, sobrecalentamiento o fallas por desgaste mecánico.
- **Mantenimiento preventivo y correctivo sistema hidroflow:** el mantenimiento preventivo y correctivo efectuado al sistema hidroflow se realizó con el fin de garantizar su operatividad, eficiencia hidráulica y prolongar su vida útil, mediante la instalación de membrana al tanque de almacenamientos, cambio de sellos mecánicos en bombas, ajuste de conexiones, limpieza o reemplazo de filtros, y verificación de los componentes eléctricos y electromecánicos de las bombas.

Estas acciones permitieron prevenir obstrucciones, pérdida de succión, sobrecalentamiento o fallas por desgaste mecánico.

- **Mantenimiento de unidades sanitarias:** se efectuaron mantenimientos preventivos y correctivos a todas las unidades sanitarias, griferías y accesorios, logrando una operatividad del 98% en los diferentes elementos y obteniendo un consumo promedio mensual de 60 metros cúbicos.
- **Control de plagas:** se ejecutaron actividades de fumigación y control de plagas con visitas periódicas mensuales. A la fecha, se ha logrado un control drástico de roedores y caracoles africanos, garantizando un ambiente sano para el personal operativo y los visitantes.
- La ejecución de este servicio contribuye al cumplimiento de la normatividad sanitaria vigente en Colombia, en especial el Decreto 3075 de 1997, la Resolución 2674 de 2013 y las normas de salud ocupacional y bioseguridad, que exigen mantener ambientes limpios, seguros y libres de vectores biológicos.
- **Optimización de recursos:** el consumo energético institucional representa uno de los principales componentes de los costos operativos y del impacto ambiental asociado al funcionamiento de la infraestructura. Por ello, fue fundamental implementar



acciones orientadas a mantener el consumo eléctrico estable y, de manera progresiva, lograr su reducción, sin afectar la prestación de los servicios ni la operatividad de los sistemas técnicos instalados.

Área de talento humano

La gestión del área se enfocó en el bienestar integral, el desarrollo de capacidades y la optimización de procesos administrativos, logrando los siguientes resultados clave:

1. Bienestar y Calidad de vida laboral

- **Implementación Estratégica del Plan de Bienestar Laboral y Flexibilidad:** se adoptó el esquema de Trabajo Flexible, impactando directamente en la mejora de las condiciones laborales de los servidores y contribuyendo a la satisfacción general del personal.
- **Fomento del Equilibrio Vida-Trabajo (Tiquetera Emocional):** se aseguró la continuidad del programa "Tiquetera Emocional" para el disfrute de días libres, lo que facilitó activamente el equilibrio entre el ocio y el trabajo y sirvió como herramienta de prevención de estrés laboral.
- **Fortalecimiento del clima organizacional y reconocimiento:** se

llevaron a cabo celebraciones de fechas especiales y se otorgaron beneficios e incentivos pecuniarios que permitieron el disfrute directo de los servidores. Se realizó un reconocimiento institucional a servidores por cinco años de servicio en el Museo Casa de la Memoria, formalizando la valoración de la permanencia y el compromiso.

2. Desarrollo de Talento y Formación

- Ejecución del Plan de Capacitación en Habilidades Estratégicas: se desarrolló y ejecutó un Plan de Capacitación Integral, destacando la formación en habilidades blandas (liderazgo, comunicación, resolución de conflictos) para fortalecer las competencias interpersonales y de gestión del equipo.
- Inmersión en Innovación Tecnológica (IA) para la Optimización de Procesos: se incluyó capacitación específica en el manejo de Copilot con Inteligencia Artificial (IA), logrando el hito de iniciar la optimización de procesos administrativos a través de la adopción de herramientas tecnológicas avanzadas.

3. Proyección con las instituciones de educación superior

- Gestión del Programa de Prácticas Universitarias: se garantizó el acompañamiento y seguimiento efectivo a los procesos de prácticas universitarias, facilitando la transferencia de conocimiento y la integración de nuevo talento al entorno laboral.
- Promoción del Bienestar a Contratistas: se diseñaron e impulsaron actividades específicas de proyección y promoción para el bienestar laboral no solo de los servidores, sino también de los contratistas, asegurando una gestión de talento más incluyente.

Gestión de Recursos Internos (TIC)

Durante el año 2025, desde la Gestión de Recursos Internos (TIC) del Museo Casa de la Memoria, se fortaleció de manera integral la infraestructura tecnológica de la institución, garantizando un desempeño óptimo, seguro y estable en los procesos administrativos, misionales y museográficos. Se orientaron esfuerzos a modernizar las herramientas digitales y optimizar los sistemas de información, asegurando la continuidad y eficiencia de los servicios tecnológicos que respaldan la operación cotidiana del Museo y contribuyen al cumplimiento de su misión institucional.

Se consolidó una renovación integral de los equipos y sistemas, lo que permitió optimizar los entornos de trabajo y mejorar la seguridad de la información. A través de la adquisición de nuevos dispositivos, la implementación de soluciones de ciberseguridad y la mejora de los sistemas de correo electrónico, dimos un paso significativo hacia la eficiencia tecnológica y la sostenibilidad operativa.

Gracias a estas acciones, se contribuyó directamente al fortalecimiento de la transparencia institucional y la atención a la ciudadanía, garantizando un entorno digital más seguro, inclusivo y funcional que respalda las experiencias del Museo tanto en sus espacios físicos como virtuales.

Acciones concretas

1. Se realizó la compra y actualización de equipos tecnológicos para la renovación de la Sala Central de Larga Duración del Museo Casa de la Memoria, incluyendo monitores y otros dispositivos de apoyo museográfico.
2. Se implementó un software antivirus de última tecnología, optimizando la seguridad perimetral y la protección frente a amenazas informáticas, con la adquisición de 60 licencias para estaciones de trabajo y 8 licencias para servidores.
3. Se adquirieron 75 buzones corporativos de correo electrónico bajo la plataforma Microsoft Office 365, lo que permitió optimizar la infraestructura de mensajería institucional, mejorar la disponibilidad del servicio, fortalecer la seguridad en la gestión de la información y garantizar la trazabilidad de las comunicaciones.
4. Se mejoró el link de Transparencia, logrando que el Índice de Transparencia y Acceso a la Información Pública (ITA) aumentara del 48% al 85%, fortaleciendo la rendición de cuentas y el acceso ciudadano a la información pública.
5. Se realizaron mantenimientos preventivos y correctivos de hardware, software y redes, extendiendo la vida útil de los equipos y asegurando su desempeño continuo.
6. Se consolidó un acompañamiento técnico integral a todas las áreas de la entidad, facilitando el desarrollo eficiente de las actividades logísticas, administrativas, misionales y comunicacionales.
7. Se mantuvieron los servidores institucionales en correcto funcionamiento durante todo el año, asegurando disponibilidad, estabilidad y continuidad de los servicios tecnológicos.
8. Se implementó en el sitio web institucional un botón de accesibilidad, promoviendo la inclusión digital y facilitando la navegación a personas con discapacidad.

Estas acciones consolidaron la capacidad tecnológica del Museo, garantizando la estabilidad operativa, la seguridad digital y el acceso equitativo a la información y los contenidos de memoria.

Mejora del link de Transparencia del Museo Casa de la Memoria

Uno de los logros más significativos de 2025 fue la mejora del link de Transparencia del Museo Casa de la Memoria, acción que permitió fortalecer la rendición de cuentas y el acceso ciudadano a la información pública. Este proceso se desarrolló en el marco de la estrategia institucional de modernización tecnológica y transparencia, orientada a garantizar el cumplimiento normativo y promover la confianza de la ciudadanía en la gestión del Museo.

La intervención incluyó una revisión técnica y funcional del portal, la actualización de sus contenidos y la reorganización de la información conforme a los lineamientos establecidos por los entes de control. También se implementaron ajustes en la estructura digital del sitio para facilitar la búsqueda y comprensión de los datos por parte de los usuarios.

Gracias a estas acciones, el Índice de Transparencia y Acceso a la Información Pública (ITA) pasó del 48% al 85%, evidenciando un avance sustancial en la gestión de la información y el cumplimiento de los estándares de gobierno abierto. Este resultado refleja el compromiso del Museo con la transparencia institucional y con el derecho de la ciudadanía a acceder de manera clara y oportuna a la información pública.

Durante 2025 consolidamos diversas buenas prácticas que contribuyeron a la eficiencia, sostenibilidad y fortalecimiento de los procesos tecnológicos de la entidad. La implementación de mantenimientos preventivos, la actualización permanente de software y la adopción de licencias corporativas mejoraron la estabilidad y el rendimiento de la infraestructura tecnológica. Asimismo, la integración de soluciones de ciberseguridad y la disponibilidad de equipos de respaldo garantizaron la continuidad de los servicios tecnológicos y la atención al público sin interrupciones.

Sistema Integral de Gestión – SIG

Con el acompañamiento al Sistema Integrado de Gestión (SIG) en el Museo Casa de la Memoria hemos contribuido significativamente al fortalecimiento institucional, mediante el establecimiento de procesos claros, documentados y estandarizados que mejoran la organización interna y consolidan una cultura basada en la calidad, la transparencia y la mejora continua.

Asimismo, se hemos logrado un incremento en la satisfacción de los usuarios y partes interesadas, gracias a la prestación de servicios de mayor calidad, oportunidad y consistencia, fortaleciendo la imagen institucional, la legitimidad y la posibilidad de establecer alianzas estratégicas, promoviendo también el cumplimiento normativo y la sostenibilidad, asegurando la observancia de los requisitos legales, técnicos y regulatorios, y fomentando un uso responsable y eficiente de los recursos.

De igual forma, se ha potenciado la participación y compromiso del personal, involucrando activamente a funcionarios y contratistas en la gestión de la calidad, fortaleciendo la comunicación, la capacitación y el sentido de pertenencia. Finalmente, el acompañamiento al sistema ha favorecido el reconocimiento y posicionamiento institucional, generando confianza y credibilidad en la comunidad y validando la gestión del Museo a través del cumplimiento de estándares de calidad.

Acciones concretas:

1. Asesoría permanente a los diferentes integrantes (funcionarios y contratistas), en los diferentes temas referentes a la construcción, ajuste, y actualización de la documentación centralizada del Museo Casa de la Memoria
2. Actualización matrices y mapas de riesgos de los procesos y subprocesos de la entidad.
3. Socialización referente a la ruta e implementación para el uso de los formatos en el Sistema Integrado de Gestión
4. Apoyo al seguimiento y monitoreo de los riesgos institucionales en los plazos y periodicidades establecidas por el Departamento Administrativo de la Función Pública (DAFP), garantizando la actualización oportuna de la matriz de riesgos y la implementación de acciones preventivas y correctivas que fortalezcan la gestión institucional, contribuyendo al fortalecimiento del Sistema de Control

Interno y del Sistema Integrado de Gestión, asegurando la mejora continua en los procesos de la entidad.

5. Construcción de pie de páginas y encabezados para el control de documentos en el Sistema Integrado de Gestión.

6. Diagnóstico del Sistema de Gestión de la Calidad – SGC

7. Elaboración de normograma, caracterización, norma interna, indicador, procedimiento de Selección Abreviada, Subasta Inversa, procedimiento Adquisición en Tienda Virtual del Estado Colombiano, y procedimiento Selección Abreviada Menor Cuantía del subproceso de Gestión contractual.

6. Acompañamiento en la construcción, actualización de toda la documentación de los procesos y subprocesos en el Sistema Integrado de Gestión.

7. Construcción, revisión y ajuste de formatos y procedimientos como son:

- Formato de buzón de sugerencias;
- Acta de apertura de buzón;
- Formato de estudios previos;
- Constancia servicio social obligatorio;
- Acuerdo de voluntades, control de horas y seguimiento servicio social obligatorio;
- Control de horas y seguimiento;
- Evaluación estudiante servicio social obligatorio;
- Formato evaluación tutor servicio social obligatorio;
- Procedimiento servicio social obligatorio;
- Reglamento de servicio social obligatorio;
- Solicitud de creación modificación o eliminación de documentos;
- construye procedimiento de incapacidades, novedades médicas y licencias de maternidad/ paternidad y calamidad doméstica;
- Consentimiento y autorización para los testimonios o imágenes;
- Recepción de archivos en donación;
- Consentimiento o autorización para los testimonios o imágenes en NNA;
- Política de consumo de alcohol y drogas y estilo de vida saludable;
- Procedimiento clasificación del riesgo de la ARL y responsabilidad en el pago del aporte;
- Formatos para realizar los procedimientos;
- Formato para la elaboración de un formato;
- Recepción y revisión de los informes de encuestas de partes interesadas remitido por los procesos y subprocesos de la entidad;
- Consolidado de encuestas de satisfacción de las Partes Interesadas;

- Política de Seguridad Digital;
- Informe Código de Integridad del Servidor Público.

9. Construcción de indicadores KPI de los procesos y subprocesos.

10. Inducción a los nuevos integrantes de la entidad con el propósito de facilitarles la adaptación a la entidad y asimismo el cumplimiento de requisitos legales, permitiendo que los nuevos integrantes comprendan la misión, visión, estructura organizacional, políticas institucionales y lineamientos del Sistema Integrado de Gestión, promoviendo su integración efectiva, el compromiso con la calidad y el cumplimiento de sus responsabilidades laborales y legales.

11. Construcción de caracterizaciones, norma Interna, procedimientos y formatos de los procesos y subprocesos en el Sistema Integrado de Gestión.

12. Identificación y valoración de los riesgos en Gestión, Seguridad de la Información y Fiscales, y actualización de las matrices o los mapas de riesgos referidos, conforme a la nueva actualización emitida por el Departamento Administrativo de la Función Pública - DAFP.

13. Construcción y actualización de normas, manuales y políticas mediante las cuales sistemáticamente se creará, revisará y mejorarán los documentos que orientarán el funcionamiento interno, asegurando coherencia, cumplimiento legal y eficiencia operativa y un mejor desempeño.

14. Con el propósito de fortalecer el desempeño institucional y garantizar la trazabilidad, coherencia y actualización de la información utilizada por los integrantes y colaboradores de la entidad (funcionarios y contratistas), se propone planificar y desarrollar auditorías internas de calidad enfocadas en verificar y promover el uso exclusivo de la documentación centralizada disponible en la intranet institucional, dentro del Sistema Integrado de Gestión (SIG).

15. Iniciar el proceso de adaptación e implementación del Sistema de Gestión de la Calidad (SGC) del Museo Casa de la Memoria, conforme a los requisitos establecidos en la norma técnica aplicable la cual corresponda al contexto institucional.

16. Fortalecer la gestión institucional mediante la adopción de un enfoque basado en procesos, que permita asegurar la calidad de los servicios ofrecidos por el Museo Casa de la Memoria, garantizando la satisfacción de las partes interesadas, el cumplimiento normativo y la mejora continua del desempeño organizacional.

Gestión Humana- Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo
En el año 2025, desde el área de Seguridad y Salud en el Trabajo, se realizaron diversas actividades en las que se destacaron varios aspectos importantes para el fortalecimiento de nuestra gestión. Se ejecutaron jornadas de sensibilización y capacitación dirigidas a funcionarios y contratistas, con el propósito de promover una cultura preventiva y consciente sobre los riesgos laborales. Estas acciones nos permitieron fortalecer el compromiso de todos con el bienestar y la seguridad en el entorno laboral.

Durante el desarrollo de las actividades, se entregaron herramientas teóricas y prácticas que contribuyeron al fortalecimiento del conocimiento y las habilidades de los participantes. Se logró que cada jornada se convirtiera en un espacio de aprendizaje y reflexión sobre la importancia del autocuidado, la responsabilidad compartida y la mejora continua. Asimismo, se promovió la transparencia en cada proceso, garantizando que todas las acciones estuvieran alineadas con los objetivos institucionales.

Finalmente, se fomentó una cultura orientada al bienestar integral, el equilibrio físico, mental y social tanto en los funcionarios como en los contratistas de la institución, logrando así un ambiente laboral más seguro, saludable y productivo, reafirmando el compromiso con la protección y el desarrollo del talento humano que hace parte de nuestra entidad.

Acciones concretas

1. Se actualizaron los objetivos establecidos en el Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo. Se enfocó en fortalecer la cultura preventiva, y garantizar el bienestar de todos los colaboradores. Cada meta representa un avance significativo en la consolidación de un entorno laboral seguro, saludable y en mejora continua.
2. Se difundieron y reforzaron las políticas de Seguridad y Salud en el Trabajo, medio ambiente y consumo de alcohol y drogas. Con el fin de que contratistas comprendieran la importancia de estas normas, promoviendo así un ambiente laboral responsable, seguro y sostenible.
3. Se actualizó el reglamento de higiene y seguridad industrial con el fin de fortalecer el cumplimiento de las normas internas, la disciplina y la prevención de incidentes dentro de la entidad.
4. Se ejecutaron diversas jornadas de sensibilización en temas clave como primeros auxilios, uso de extintores, higiene postural y manejo del

desfibrilador externo automático (DEA). Estas actividades nos permitieron fortalecer las capacidades de respuesta ante emergencias y promover prácticas saludables en el entorno laboral.

5. Se desarrolló una capacitación integral sobre la prevención del acoso laboral, con el propósito de promover el respeto, la empatía y la sana convivencia. Se generó conciencia en los funcionarios y contratistas sobre la importancia de mantener relaciones laborales basadas en la dignidad y el trato justo.

6. Se realizaron inspecciones detalladas en los diferentes puestos de trabajo, con el fin de identificar condiciones inseguras y oportunidades de mejora, que fortalecieron la seguridad y la ergonomía en cada área operativa.

7. Se llevó a cabo un simulacro de emergencia que permitió evaluar la efectividad de nuestros planes de evacuación y la capacidad de respuesta del personal. Esta actividad fue fundamental para medir los tiempos de reacción, fortalecer la coordinación y reafirmar el compromiso de todos con la seguridad de la entidad.

8. Se emitieron circulares informativas relacionadas con la seguridad en las diferentes actividades institucionales. A través de estos comunicados, logramos mantener una comunicación constante, preventiva y clara, asegurando que cada tarea se desarrollara bajo los lineamientos de protección y autocuidado establecidos.

Simulacro de emergencia

Una de las actividades más relevantes desarrolladas por el área de Seguridad y Salud en el Trabajo fue la realización del simulacro de la entidad, el cual tuvo como propósito evaluar la capacidad de respuesta ante una situación de emergencia dentro del museo. La jornada contó con la participación activa de funcionarios, contratistas y visitantes, quienes demostraron compromiso y disposición en el cumplimiento de los procedimientos establecidos, reflejando así el fortalecimiento de la cultura preventiva.

El ejercicio permitió observar una adecuada coordinación entre los diferentes equipos de trabajo y, en especial, el desempeño sobresaliente del grupo de brigadistas, quienes actuaron con eficiencia y responsabilidad durante todo el proceso. Su intervención fue clave para garantizar el orden y la seguridad en la evacuación, cumpliendo con las rutas y puntos de encuentro definidos previamente. La participación comprometida del personal evidenció los resultados positivos de las capacitaciones y sensibilizaciones previas realizadas por el área.

Según el registro técnico, la duración total del simulacro fue de 7:20 minutos, tiempo en el cual se logró evacuar completamente las instalaciones y verificar las condiciones del establecimiento en un lapso de 5:50 minutos. Este resultado refleja la efectividad de los procedimientos y la adecuada preparación del personal ante una eventual emergencia. Además, se contó con la participación aproximada de 170 visitantes, quienes siguieron las indicaciones con responsabilidad y contribuyeron al desarrollo exitoso del ejercicio.

Esta actividad se consolidó como una de las más importantes del año, no solo por su impacto en la evaluación de la capacidad de respuesta de la entidad, sino también por su contribución al fortalecimiento del bienestar y la seguridad de toda la comunidad del museo. Con este tipo de ejercicios, el área de Seguridad y Salud en el Trabajo reafirmó su compromiso con la mejora continua, la prevención de riesgos y la promoción de un entorno laboral y social más seguro y preparado ante cualquier eventualidad.



Para resaltar

Según el registro técnico, la duración total del El Museo Casa de la Memoria, en cumplimiento de sus funciones y con el compromiso de manejar de manera responsable los recursos públicos, recibió una auditoría realizada por la Contraloría Distrital de Medellín para evaluar su gestión durante el año 2024. Como resultado de esta revisión, el Museo obtuvo un concepto favorable, lo que significa que la Contraloría fenece la cuenta fiscal del 2024. En otras palabras, certifica que los recursos asignados fueron manejados de forma adecuada.

Este concepto se basó en:

- La opinión financiera emitida por el equipo auditor "Limpia".
- El análisis del proceso de Gestión Presupuestal, calificado como Razonable.

Además, la evaluación de los principios de la gestión fiscal arrojó estos resultados:

- Eficacia: 100 %
- Eficiencia: 100 %
- Economía: 100 %

Estos resultados muestran que el Museo Casa de la Memoria utilizó de manera responsable, transparente y eficiente los recursos públicos destinados para su labor en beneficio de la comunidad y el cumplimiento de sus fines institucionales y con fundamento en el artículo 10 de la Ley 42 de 1993.



Preguntas y comentarios

¿Tienes alguna pregunta sobre este informe?

Te invitamos a radicar tus preguntas a través del correo electrónico oficial del Museo Casa de la Memoria:

contacto@museocasadelamemoria.gov.co

Una vez enviada la información a través del correo electrónico se remitirá el número de radicado con el cual podrá hacer seguimiento a tus preguntas. Con la radicación a través del correo electrónico se disminuyen los tiempos y de desplazamiento a nuestros usuarios.

INFORME DE GESTIÓN

Museo Casa de la Memoria

2025

Director:

Luis Eduardo Vieco Maya

Corte de información: 22 de noviembre de 2025

MUSEO
Casa de la Memoria



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación