

AL BORDE

Una historia de ida,
una historia de vuelta

Maria P. - Lina Flórez



Autoras

Maria P. Restrepo - Ilustración
Lina Flórez - Guion

Asesora editorial y diagramadora

Susana Aristizábal Correa

Impreso en Colombia

@Maria P. Restrepo, 2024

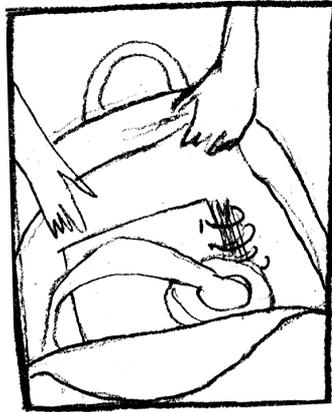
@Lina Flórez, 2024

Este libro fue publicado gracias al Estímulo a la Creación de novela gráfica o cómic que aborde narrativas para la superación del conflicto armado, del Museo Casa de la Memoria de Medellín.

MUSEO
Casa de la Memoria



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación



S A V I

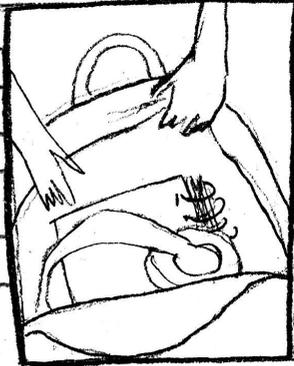
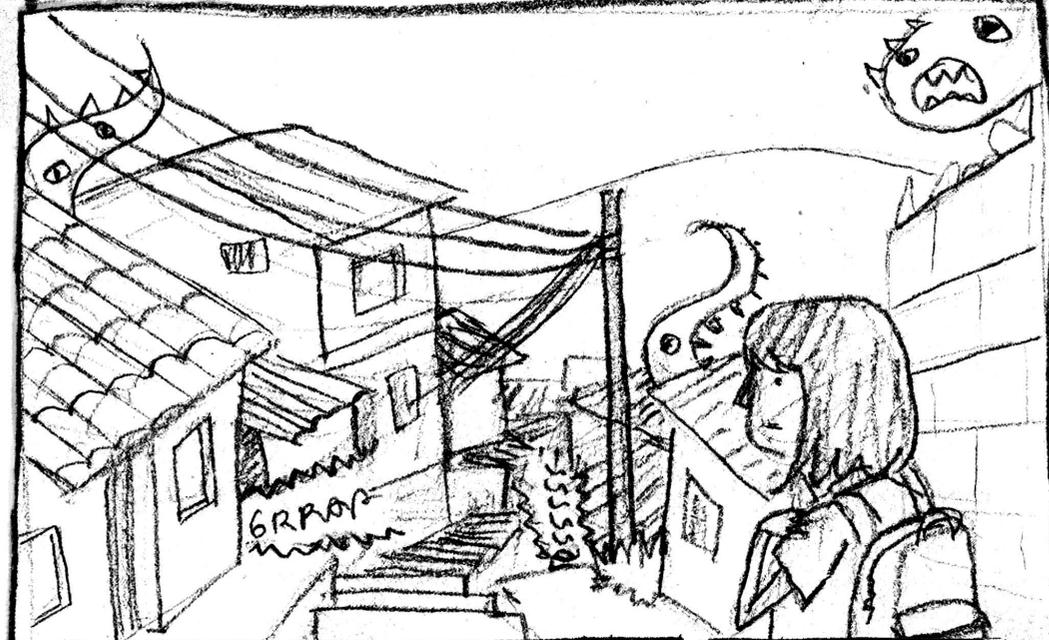
una historia de ida

Todos los nombres y personajes que encontrarás representados en este libro son producto de la ficción. Para escribir los relatos que te dispones a leer, nos basamos en historias reales de adolescentes que viven en los barrios periféricos de Medellín.

Las historias de Savi y de Calú están tejidas a partir de dos hilos:

1. Una investigación documental que realizamos revisando los tomos *Cuando los pájaros no cantaban. Historias del conflicto armado en Colombia. Tomo testimonial y Colombia adentro. Relatos territoriales sobre el conflicto armado. Dinámicas urbanas de la guerra*, del Informe Final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición.
 2. Los dibujos y textos que resultaron de una serie de Laboratorios Creativos que hicimos con un grupo de adolescentes de la comuna 1 de Medellín.
-





*Fragmento de la canción *Mañana será bonito*, interpretada por Karol G.



*Fragmento de la canción *Mañana será bonito*, interpretada por Karol G.



Con esto vamos terminando la clase por hoy. Nos queda el taller cinco para la otra clase y esa nota no se puede reponer.

Bueno, y lo otro es que recuerden que hoy empiezan los grupos extraescolares.

Quienes no se han inscrito tienen plazo hasta hoy.

Hay clases de dibujo, de música y de deportes, para que aprovechen.



¿Qué pasa Savi, qué es esa cara?

¿Ya miró a ver si de pronto están enredados en el buzo?

¡Calú, no encuentro ni mis audífonos ni la memoria!

¡Calú, ya saqué todo, voltié esta mochila al revés y nada, es que usted no entiende qué son muy importantes, ahí está toda mi música!

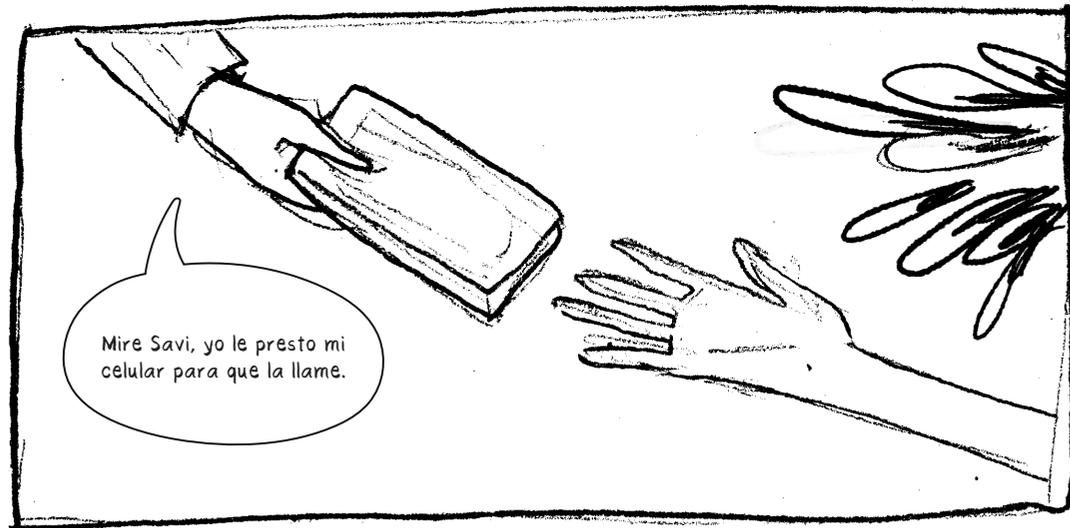


¿Savi, pero usted no escuchó que la profe Jeni dijo que hoy empiezan los grupos extraescolares y que hay uno de música?

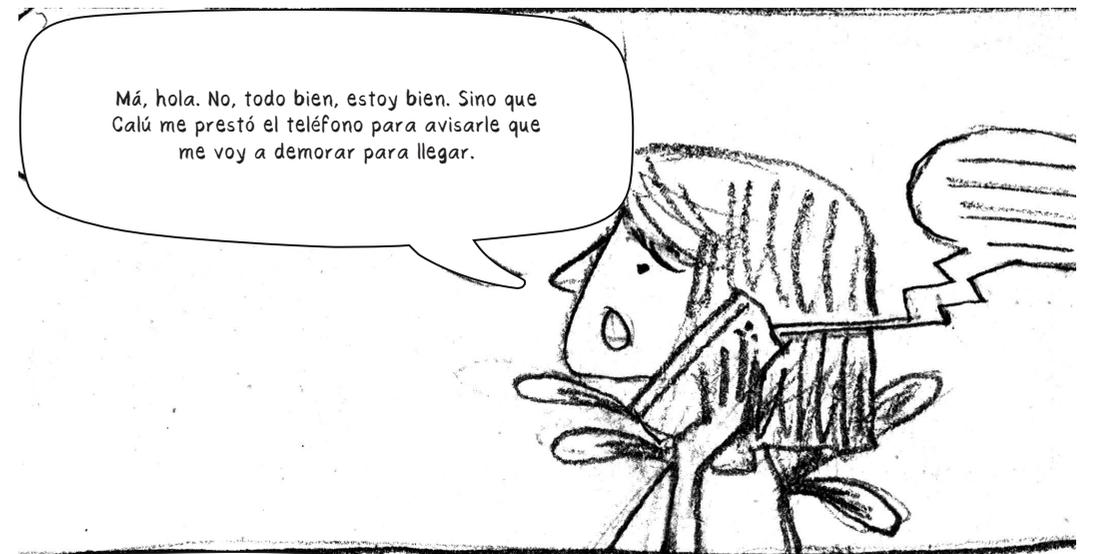
Ahhh! ¡Pues como a usted le gusta la música de pronto quería estar en esa clase!

¿Qué?! ¿Cómo así?! ¡Y eso qué tiene que ver con mis audífonos!

No sé. Pero no ve que mi mamá me dijo que tengo que volver temprano a la casa, y no tengo cómo avisarle.



Mire Savi, yo le presto mi celular para que la llame.



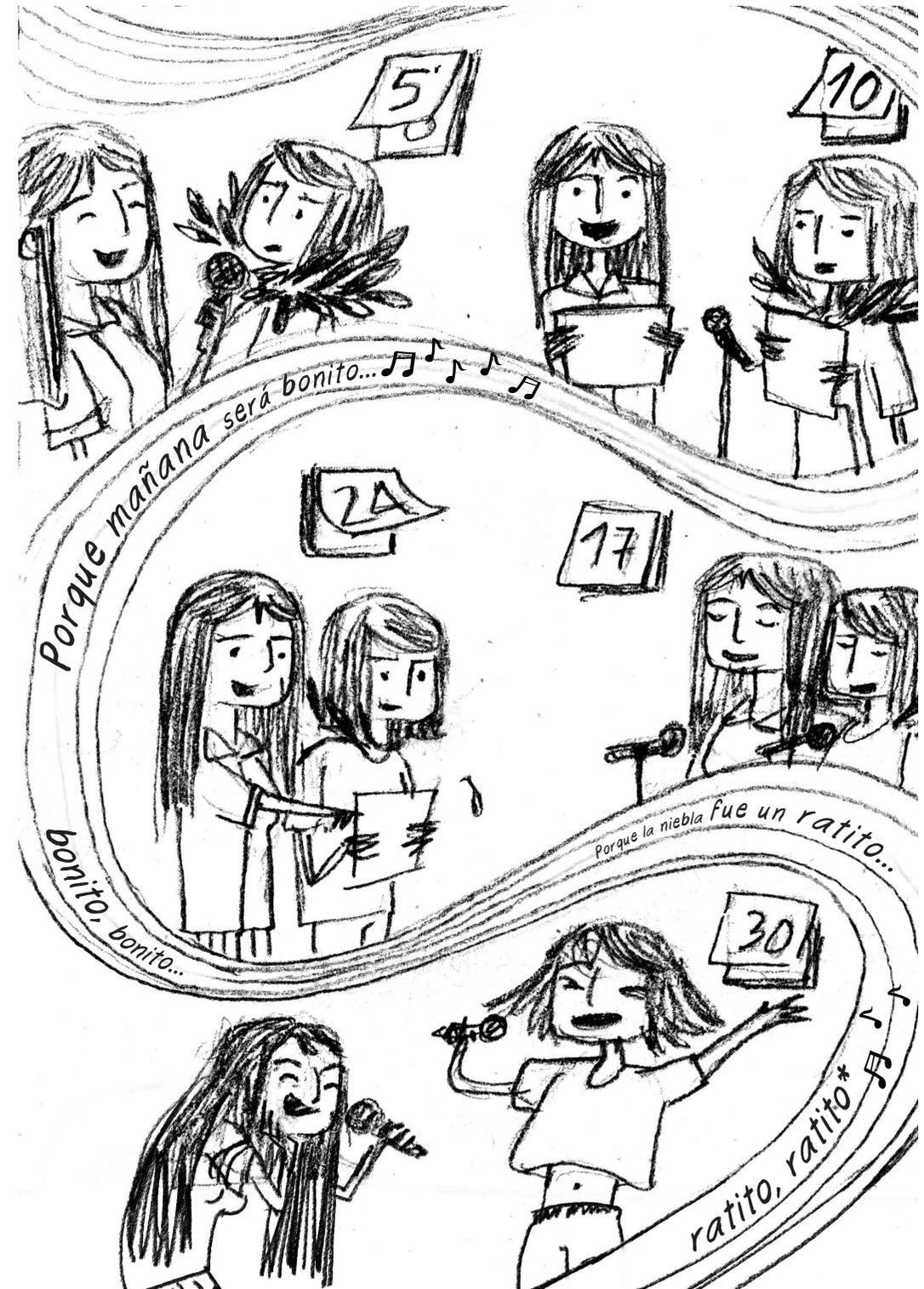
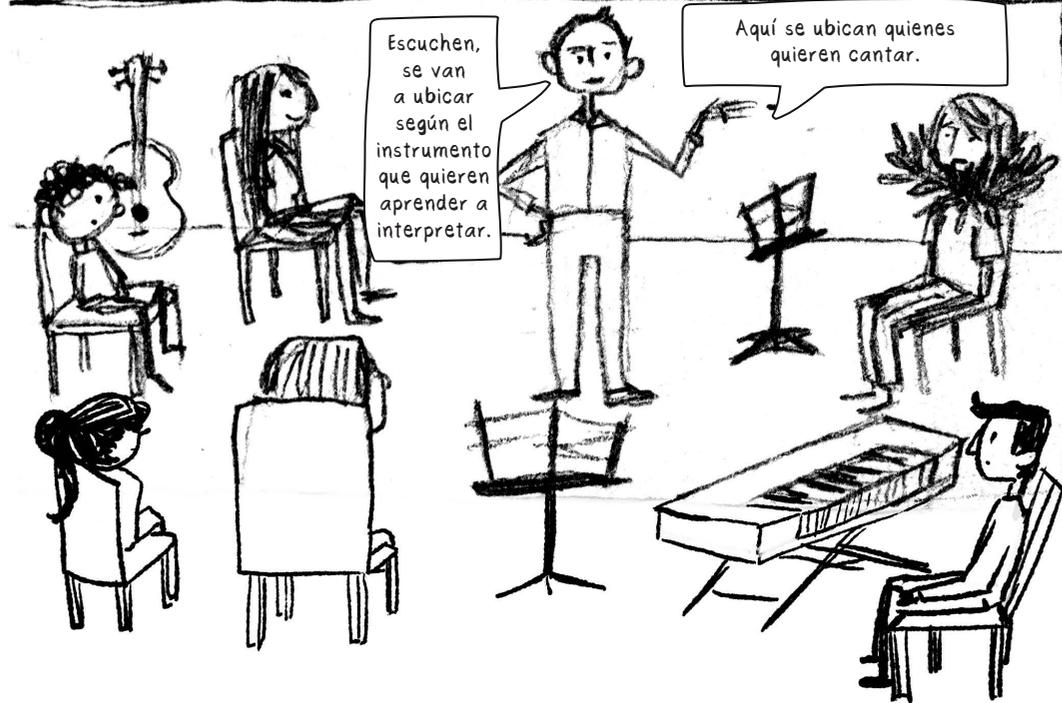
Má, hola. No, todo bien, estoy bien. Sino que Calú me prestó el teléfono para avisarle que me voy a demorar para llegar.



Sí, yo sé que tengo que poner cuidado. Es que hoy empiezan unos grupos extraescolares y hay uno de música en el que me quiero quedar.



No, pues todavía no sé quién más va a estar en el grupo, pero yo miro con quién puedo salir para no devolverme sola para la casa. Bueno, sí, yo pongo cuidado. Chao, má.



* Fragmento de la canción Mañana será bonito, interpretada por Karol G.





¿Qué pasa Savi?

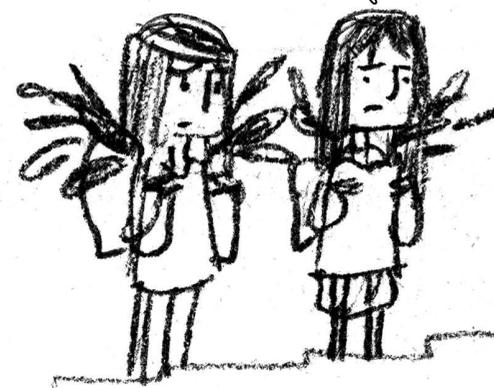
IE. ANT

¿Escuchaste lo que dijeron de la loma? Y ya se fueron todos los que van para ese lado.

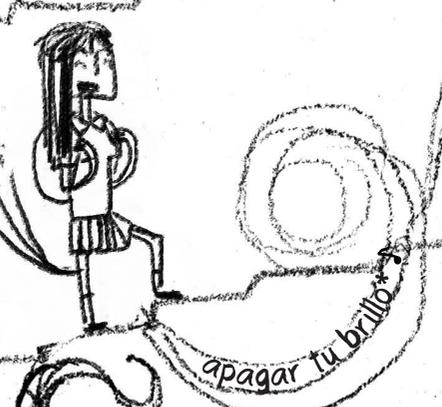
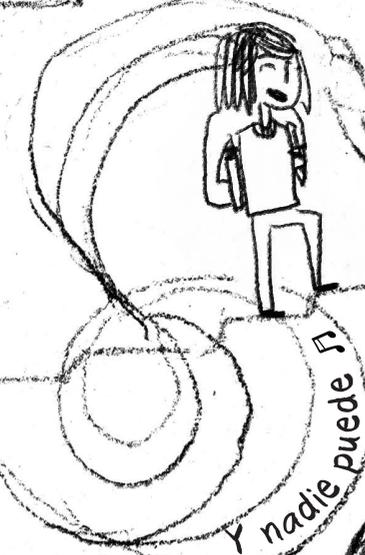
Aprovechemos el recorrido para practicar la entonación de la canción que estamos montando para el acto cívico. Así se nos hace corto el camino.

Dale, empezá vos.

Porque mañana será bonito* 🎵



Porque hasta el cielo vuelve azulito* 🎵



Y to'a la niebla fue un raitito*

Y nadie puede 🎵

apagar tu brillo* 🎵



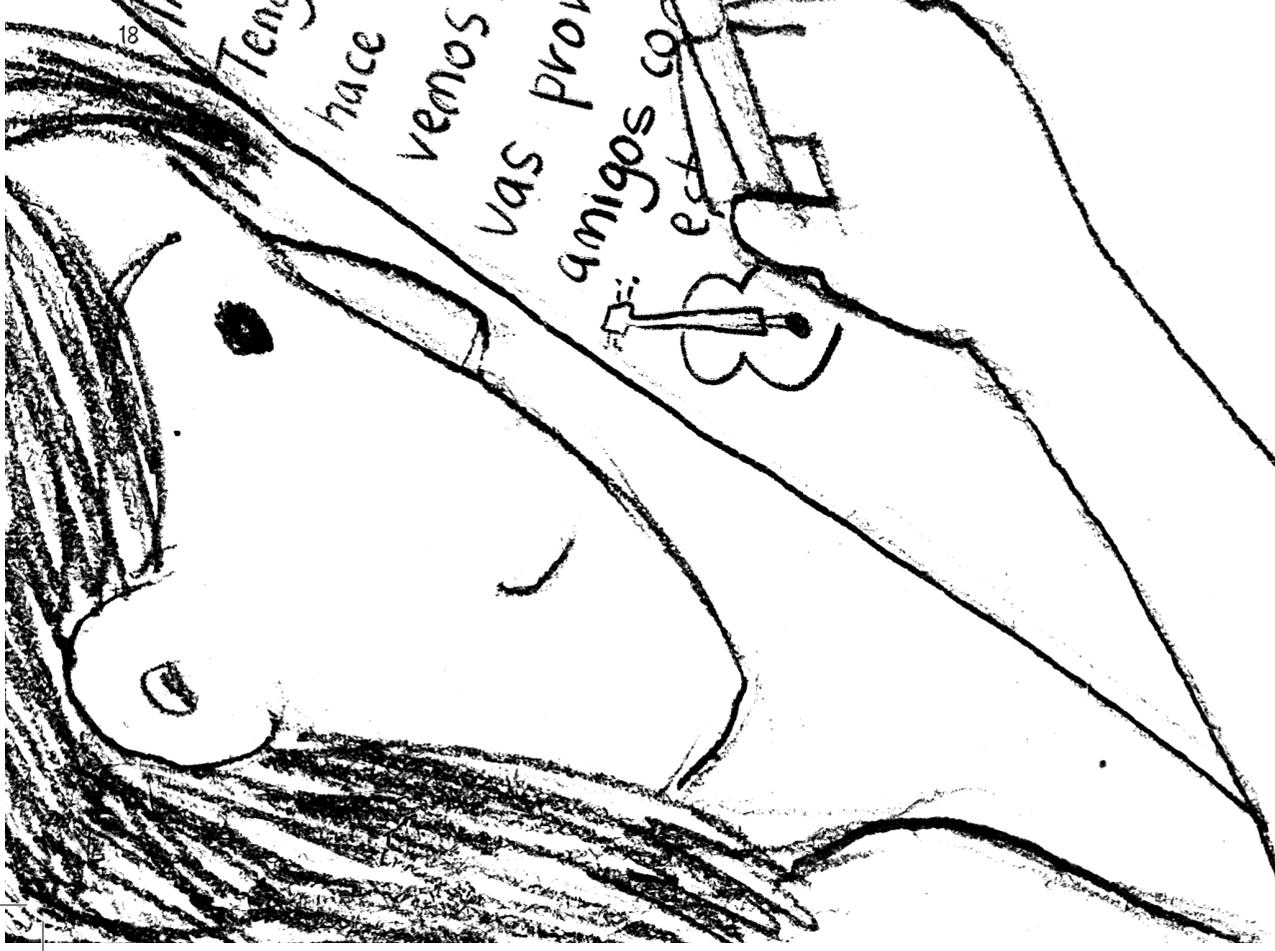
¡Gracias, Nesha!

¿Viste?, la niebla fue un ratito.

Jajajaja

Recuerda escribir la carta que nos pidió la profe Jeni para Calú. Nos vemos mañana.

¡Uy sí!, voy a escribirla de una vez. ¡Chau!



Hola Calú! 😊 Como estás?
 Tengo muchas cosas que contarte,
 hace muchos días no nos
 vemos!!! 😊 Espero que vuel-
 vas pronto y sigamos siendo
 amigos como antes. Ojalá tu pierna
 sea lo mejor, pero también quisiera

mucho que me has rayado los cuader
 La verdadera razón n...
 Profe y la escribo a...

Hola Calú! 😊 Como estás?
 Tengo muchas cosas que contarte,
 hace muchos días no nos
 vemos!!! 😊 Espero que vuel-
 vas pronto y sigamos siendo
 amigos como antes. Ojalá tu pierna
 sea lo mejor, pero también quisiera





No, ya no eres un niño, Calú. Y ahora te estás dando cuenta de otras cosas que pasan a tu alrededor. Pero quedarse callado con lo que está pasando no es la solución.



Tienes una familia que se preocupa por ti, y sabes que no es así para todos tus compañeros.



Y tus amigos sí han preguntado por ti. Hasta te escribieron todas estas cartas, algunos hasta me dijeron que te podían ayudar a desatrasar. En el colegio te esperamos con los brazos abiertos.



Mira, esta carta te la escribió Savi, y me pidió que te dijera que por favor le contestes las llamadas, también está preocupada por ti. Tú no estás solo.



Hola, Calú.
Te hemos extrañado mucho en clase, nos hacen mucha falta todos tus comentarios curiosos.

Tus compañeros han preguntado mucho por ti y quieren saber cómo va tu recuperación. Me imagino que te incomoda mucho el yeso, y que te tenga que ayudar para todo.

Eso es difícil, pero hay veces en la vida en que nos toca pedir ayuda, y sobre todo recibirla. Me imagino que no es fácil para ti, pero a tu alrededor hay muchas personas que estamos preocupadas por ti.



¿QUÉ FALTA LE VOY A HACER A NADIE?!
ADEMÁS NINGUNO HA PREGUNTADO POR MÍ.

Y ES QUE TAMPOCO ENTIENDEN LO QUE ESTÁ PASANDO, ESA PLATA HAY QUE PAGARLA.

YA NO VOY A VOLVER AL COLEGIO, NO VE QUE YA ESTOY CONSIGUIENDO PLATA TAMBIÉN.

ADEMÁS YO YA ESTOY GRANDE, GREEN QUE NO ME DOY CUENTA DE LAS COSAS ¿O QUÉ? ES QUE GREEN QUE UNO TODAVÍA ES UN NIÑO, Y ASÍ NO ES.



¿Cómo así que no puedo pasar? Solo voy a visitar a un estudiante que está enfermo, lleva muchos días sin poder ir al colegio.

¿Qué tiene de raro? ¿Esto?, es un regalo de sus compañeros para él, ¿cómo así?!



Pero ya le dije que es para un estudiante que está enfermo, son cartas de motivación de sus amigas y amigos del colegio.

...eso no tiene nada de raro, por favor, no las dañe que son un regalo.



¡Ya le dije que no es nada raro!, solo es una visita a un estudiante que está enfermo. No me demoro.



Ay profesora Jeni siquiera vino, Calú está muy mal.

No, la herida va bien. Pero está muy grosero, ya no quiere hablar con nadie.

¿Cómo así, le pasó algo más en la pierna?

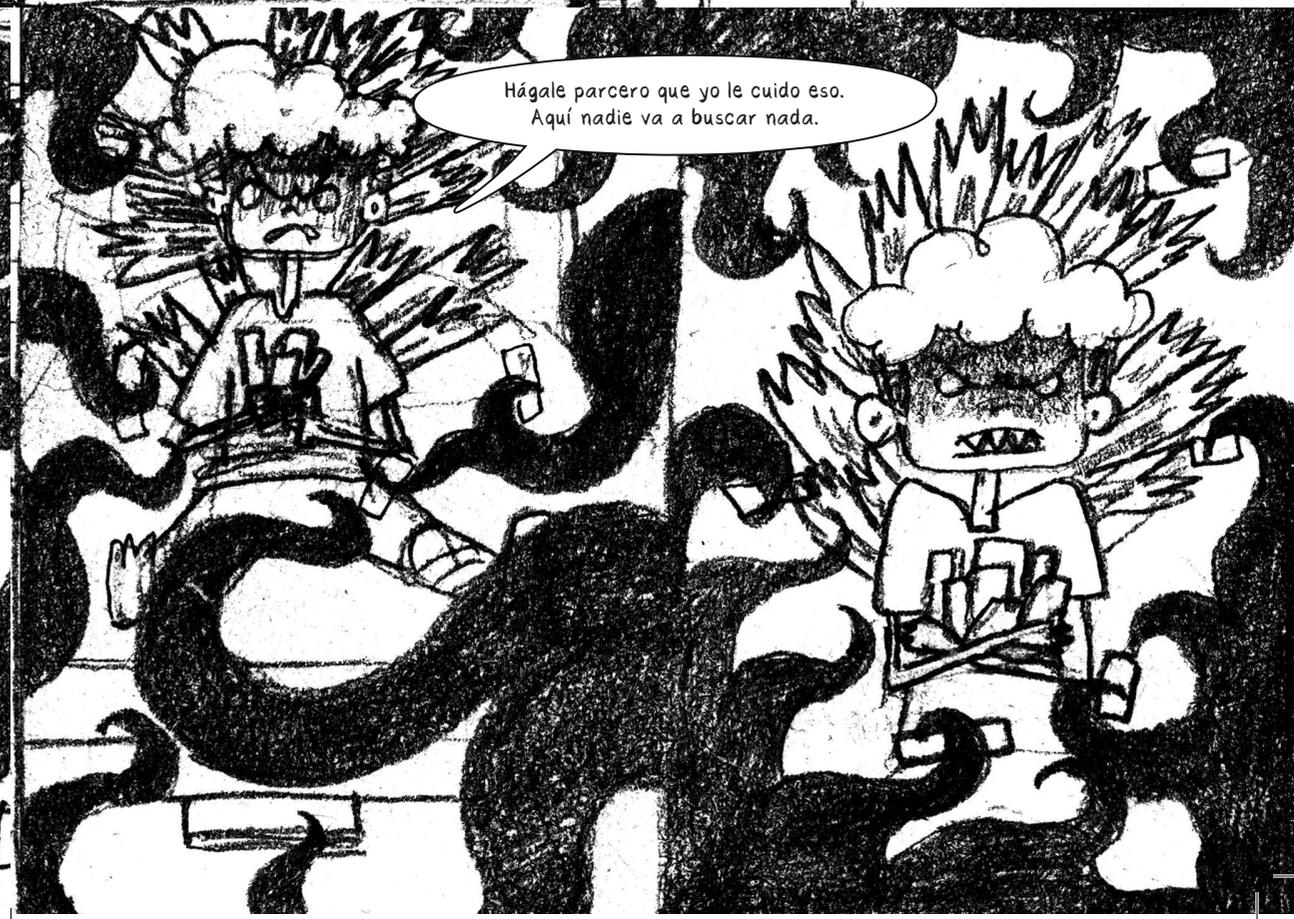
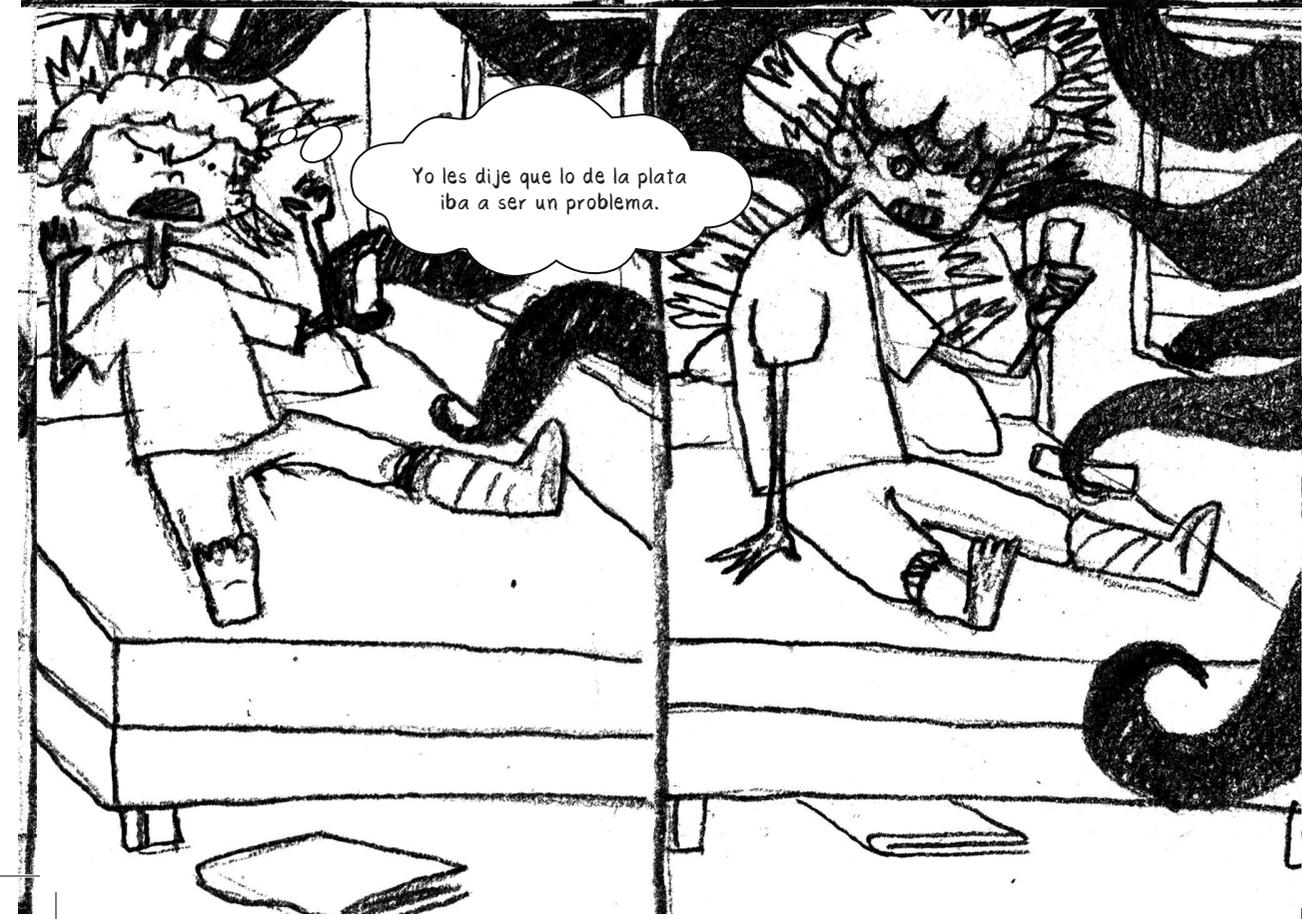
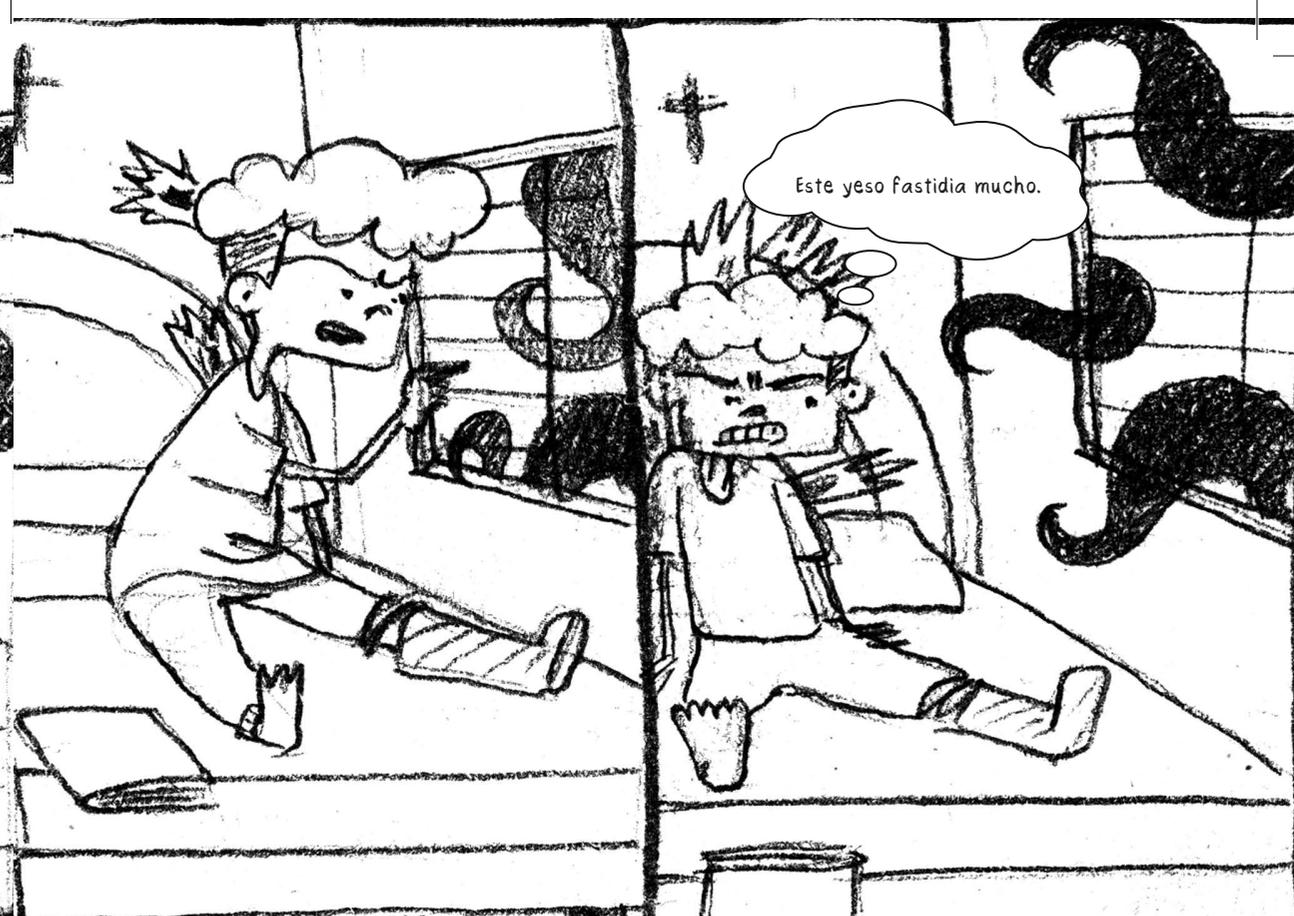
¿Ay, cómo así? Voy a saludarlo a ver qué me dice.

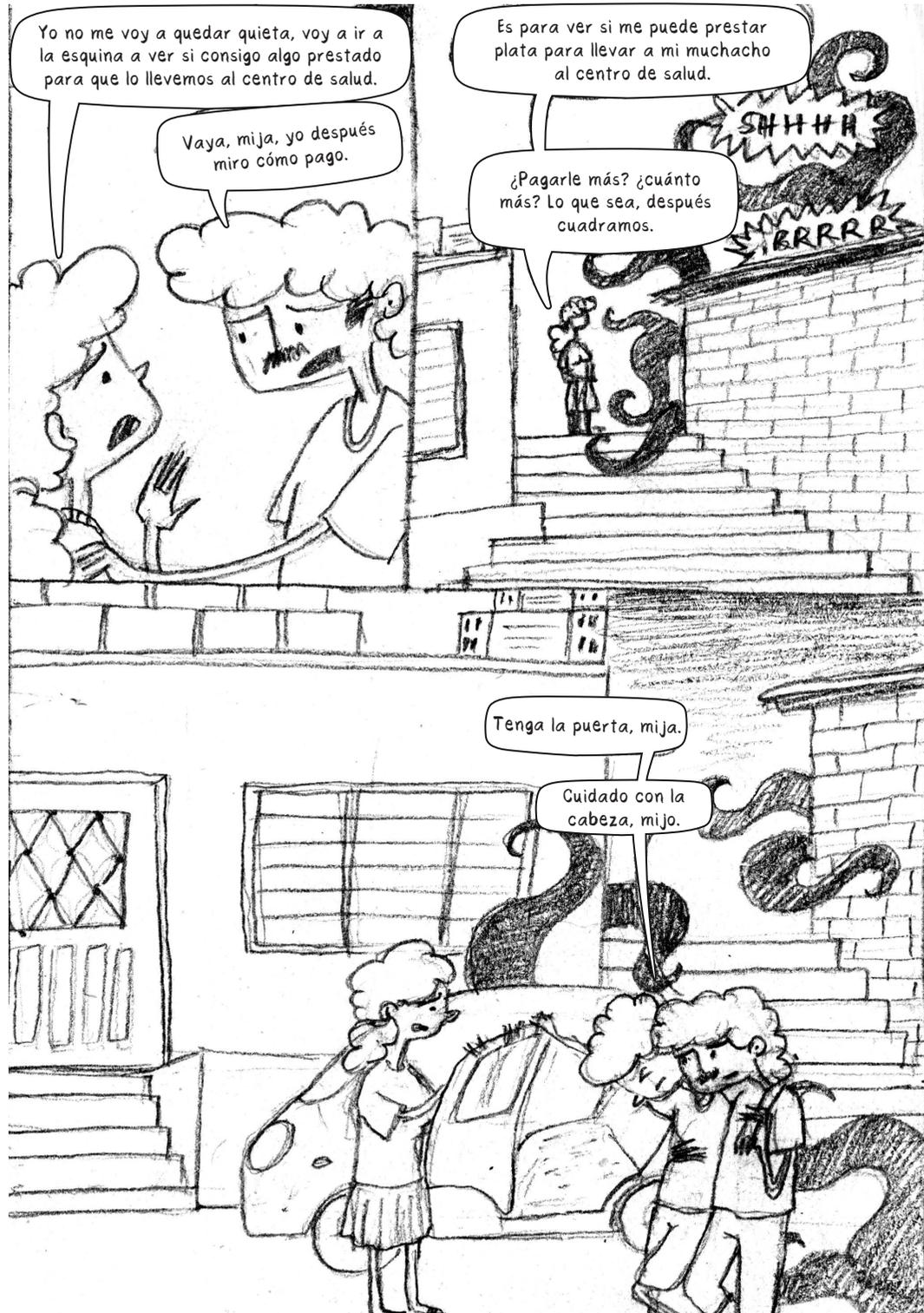


¡DEJEN DE ESTAR INVENTANDO CHISMES, QUE DESDE AQUÍ YO LES ESCUCHO TODO!

Y PARA QUE SEPAN DE UNA VEZ QUE YA ESTOY GANANDO PLATA PARA PAGAR LO QUE DEBEMOS.

¡YO VERÉ QUÉ HAGO!







Gracias por ayudarme, miyo. Usted sabe que ahora no hay con qué pagarle a nadie. Y de una vez aprende un oficio, pa' que tenga cómo defenderse en la vida.

Sí, yo sé, pá.

¡A AAAAAAAAAH!

¡MIJA, VENGA AYÚDEME!



6



¡Ay virgen del Carmén! ¿y ahora qué vamos a hacer?

¡Mija, ayúdeme, quíteme esos ladrillos del camino que no me vaya a enredar!



Mija, hay que llevarlo al puesto de salud, ¿cómo vamos a hacer, eso está muy lejos para llevarlo cargado?

Y nos gastamos la plata en esos materiales, no hay nada más. Hay que conseguir un carro, pero no sé quién nos fie ahora.

7



Ya no podemos esperar más, ese muchacho se nos va a morir del dolor.

Voy a ir a la esquina a ver si me prestan aunque sea para lo del carro.

¡No, pá! con la gente de la esquina no se meta, eso es pa' problemas, yo me aguanto.



¡OÉ!, ¿bien o qué?

4



Hola, profe. Ya terminé de leer el libro que me prestó, ¡muy bueno! Y ayer estuve en la biblioteca buscando el otro que me recomendó, pero allá no lo tienen.

Hola, Calú. Justo lo traje hoy, se lo presto de una vez, que usted está encarretado con la lectura.



Recuerden que hoy empiezan los grupos extraescolares. Quienes no se han inscrito tienen plazo hasta hoy. Hay clases de dibujo, de música y de deportes, para que aprovechen.

5



Savi, me tengo que ir ya porque quedé de llegar temprano para ayudar a mi papá con la obra. Me cuentas qué tal la clase, a ver si después me puedo inscribir.

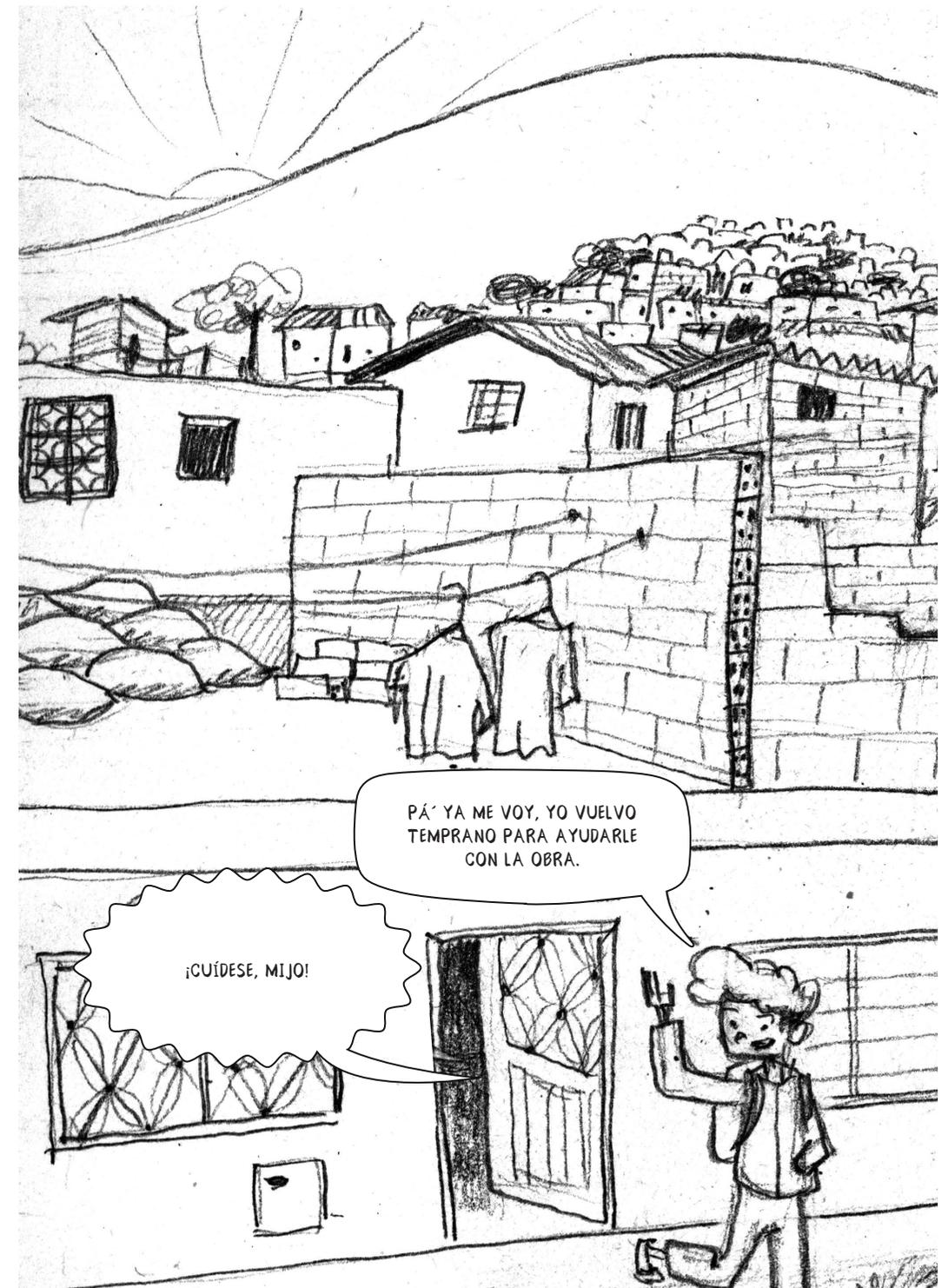
Gracias, Calú. Yo le cuento.

Uy, siquiera ya terminé de hacer la tarea para mañana, porque después de ayudar con lo de la obra me pongo a leer este libro.

Con este libro queremos involucrarte a ti, que haces parte de la juventud de Medellín, en la construcción de una cultura en paz.

El conflicto armado en esta ciudad ha puesto a miles de adolescentes, como tú, en el foco de la violencia durante décadas, causando profundos dolores y pérdidas. **Al Borde** busca tejer la memoria de esas experiencias para ayudarle a la juventud de Medellín a entender las heridas que le atraviesan.

Esperamos que este libro te ayude entender y conectar con las experiencias de Savi y Calú, que son las de tantos adolescentes. Y que tú también, como ellos, encuentres las herramientas para sembrar la esperanza de que juntos y juntas podemos construir una ciudad en paz.





C A L Ú

una historia de vuelta

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a María Claudia Restrepo, Luz Niyereth Vázquez, Juan Pablo Aristizabal, María Camila Garcés, María José López, Nelson Andrés Rincón, Víctor Manuel De Hoyos, Frederick Simón Úsuga, Valery Dayana Correa, Sharay Nicole Valencia, y a la Institución Educativa Antonio Derka - Santo Domingo, por su valioso apoyo durante el proceso de creación de este libro, gracias a ellos y ellas fue posible escribir estas historias.

MARÍA P. RESTREPO

Artista, ilustradora y autora del libro *El Gato Mambrú* (2021), ganador del Estímulo para la Creación de obra literaria ilustrada para público infantil del Museo Casa de la Memoria de Medellín.

LINA FLÓREZ

Investigadora y guionista de cómics. Coautora de los cómics periódicos *Emilia* (Cohete Cómics, 2019) y *Tres Horizontes* (Cohete Cómics, 2021). Cocreadora de Altas Cómics, un espacio dedicado a la producción, investigación y divulgación del cómic en Colombia.

SUSANA ARISTIZÁBAL CORREA

Profesora, diseñadora gráfica y editora de publicaciones infantiles y juveniles. Editora independiente para instituciones como la Universidad Nacional, Universidad de Antioquia (EIB), Universidad Pontificia Bolivariana, Corporación Laboratorio del Espíritu y Fundación Taller de Letras.

AL BORDE

Una historia de ida,
una historia de vuelta



María P. - Lina Flórez

