

# MEDELLÍN|ES

## 70,80,90

### MEMORIAS POR CONTAR

MUSEO  
Casa de la Memoria

# ME DE LLÍN |ES

## 70,80,90

MEMORIAS POR CONTAR

En asocio con:



Un proyecto de:

MUSEO  
Casa de la Memoria



01/13

# ¿LA CIUDAD MÁS VIOLENTA DEL MUNDO? ¿EL CARTEL DE MEDELLÍN? ¿PABLO ESCOBAR? ¿SICARIOS Y NARCOS? ¿LIMPIEZA SOCIAL? ¿ESTA ES MEDELLÍN O QUÉ MEDELLINES HABITAMOS, VEMOS, SUFRIMOS, RECORDAMOS Y VIVIMOS?

## INTRODUCCIÓN

Medellín|es una y muchas, la ciudad en la que nacimos y la que construimos, la ciudad que cada uno vive y la que el mundo conoció en los titulares de prensa. La del día a día, la que llevamos en los ojos, los pies y las historias. Ciudad de paradojas y contradicciones, escala de grises, flores primavera, verde montaña, rojo ladrillo y cielo azul.

**MEDELLÍN|ES 70, 80 Y 90** es una plataforma cultural, expositiva y de laboratorios del Museo Casa de la Memoria para reconocer las diferentes caras de la ciudad que se superponen, cruzan, distancian y acercan, mediante una interacción plural con Medellín, sus territorios y sus habitantes. Abre preguntas y presenta algunos hechos relevantes de violencia y resistencia del pasado reciente a través de voces[\*], narrativas e imágenes de lo cotidiano. Es un espacio para recorrer Medellín como un relato inacabado y cambiante, que construimos juntos a través de una línea de tiempo viva; una posibilidad para recordar e imaginar la represión y la explosión de los 70, la ceguera, el miedo y la perplejidad de los 80, y el despertar de los 90.

Es una invitación a la reflexión individual y colectiva, institucional y comunitaria, sobre cómo la violencia caló en la cultura, los modos de ver y las formas de relacionarnos, para motivar diálogos acerca de un pasado que sigue presente y construir memorias sobre vivencias, aprendizajes, experiencias y resignificaciones del conflicto que vivimos. Un momento para cuestionarnos críticamente cómo fue posible que Medellín se convirtiera en la ciudad más violenta del mundo y cómo sobrevivimos a esa violencia.

\*  
**Entrevistados:** Alicia Mejía, Julián Posada, Alonso Salazar, Carlos Alberto Acosta, Gabriel Jaime Arango, Germán Carvajal, Gustavo Duncan, Jaime Jaramillo Panesso, Jorge Melguizo, Luis Fernando Arbeláez, María Clara Echeverría, Beatriz Uribe, Rafael Roldán, Padre Emilio Betancur, Ricardo Restrepo, Roque Ospina, Clara Echeverri, Michel Arnau, Tulio Gómez, Ricardo Sierra.

**Laboratorios:** Medellín es memorias vivas, Equipo Policía MEVAL, miembros comunidad LGBTI y equipo de reintegración sostenible (Alcaldía de Medellín).

**Ganadores de estímulos:** Grupo Exilio, memoria y retorno, Cooperativa de Comerciantes de la Plaza Minorista, Grupo Ilícito, Grupo Dráconis teatro, Corporación Full Producciones, César Augusto Jaramillo Zuluaga, Silvana Giraldo Herrera, Corporación Cultural Tallerarte, José Julián Agudelo Mora, Grupo Por la sombrita.

**Conversatorios:** Ana María Cano, Juan Diego Restrepo, Héctor Rincón, Juan Fernando Ospina, Memo Ánjel y Reinaldo Spitaletta.

**“AQUÍ NO PODEMOS TITUBEAR, TENEMOS A NUESTRA DISPOSICIÓN UN CUADERNO NUEVO PARA COMENZAR A ESCRIBIR LA HISTORIA DE MEDELLÍN Y ANTIOQUIA EN EL SIGLO XXI”**

**MARÍA EMMA MEJÍA**

# 70

## REPRESIÓN Y EXPLOSIÓN

Desde los campos, llegamos a Medellín, desbordando las montañas de un valle que no estaba preparado para recibirnos y acogernos. Construimos nuestros barrios entre convites y débiles esfuerzos de planeación urbana. Nos reprimieron una y otra vez, pero respondimos y explotamos en movimientos sociales, reivindicando las libertades, el arte y la educación. La industria entra en crisis y muchos nos quedamos sin trabajo. La realidad nos cambió y la cotidianidad se transformó: vecinos convertidos en “mágicos” y amigos que pasaron de la barra a la banda, engrosando las filas de la economía ilegal. Fuimos abandonando las calles y cambiaron nuestros parches... Nunca nos imaginamos las sombras que se nos vinieron encima.

# 80

## CEGUERA, MIEDO Y PERPLEJIDAD

Nuestra ciudad se llenó de sombras, opacando esquinas, cuerdas y barrios. Miedo y terror al amanecer, fronteras invisibles al mediodía, limpieza social al atardecer y toques de queda para irnos a dormir. Vivimos una Medellín sitiada, poco a poco nos fuimos encarcelando en urbanizaciones cerradas y en nuestras propias casas.

La oscuridad del narcotráfico corrompió casi todos nuestros rincones: fiestas familiares y bares, colegios, empresas, fuerza pública, políticos, jueces, palabras y hasta la conciencia. Lo que compramos, vendemos, consumimos... y hasta lo que vemos. Sufrimos la muerte como herramienta de guerra, empleo, negocio y mercancía, en manos de narcotraficantes, sicarios, milicianos, policías, bandas, autodefensas. Ya ni sabemos quién es quién, nos inundamos de silencio, dinero “fácil” y desazón.

Estamos en riesgo, más si somos jóvenes: asediados y atacados por estigmas, balas y etiquetas, el vértigo es el día a día y el futuro no es mañana.

A pesar de las dificultades, intentamos no agachar la cabeza y nos juntamos, dando vida a organizaciones comunitarias, sociales, culturales, religiosas, defendiendo los derechos humanos y esquivando la mano negra de la persecución: encierro, destierro o entierro.

# 90

## EL DESPERTAR

“La ciudad más violenta del mundo”, nos dijeron. Falsa ilusión de paz tras la muerte de Escobar, pues esta guerra no se fue con él, solo se transformó, otros ocuparon los dominios del capo y la violencia se extendió hasta lugares insospechados. Continuamos en Medellín sitiada y no nos rendimos: la vida sigue a pesar del narcotráfico y la violencia. Nos sacudimos y despertamos: ¡hay que hacer algo!

Rompemos fronteras invisibles con comparsas, danzas y denuncias. Desafiamos el régimen del silencio con poemas, conversaciones y canciones. Frente a los toques de queda y la opresión de los violentos, nos atrevemos a encontrarnos y potenciar la fuerza en las comunidades. Nuestros proyectos sociales y culturales se fortalecieron, pues el Estado nos escuchó cada vez más y acogió nuestras iniciativas, esfuerzos y redes.

Frente a la violencia que no para, muchos nos escapamos de los brazos de la muerte para pintar la ciudad, empuñamos instrumentos, lápices y esculturas, en lugar de armas.

Frente a la violencia que no para... el teatro de la vida.

## MEDELLÍN | ES 70,80,90 MEMORIAS POR CONTAR

2018

### Investigación y contenidos:

Adriana Valderrama, Melina Ocampo, María Cristina Paton, Mariluz González, David Rincón y Edison Vargas.

### Diseño collages:

Isabel Dapena, Catalina del Mar Rendón, Daniela López, Manuela García y Diana Rodríguez.

### Diseño gráfico:

Manuela García

### Impresión:

Apotema Fábrica de Impresos

### Cómo citar este contenido:

Museo Casa de la Memoria. (2018). Introducción. *MEDELLÍN|ES 70,80,90. Memorias por contar.* Medellín.

## CONTACTO MUSEO CASA DE LA MEMORIA

www.  
museocasadelamemoria.  
gov.co

**TELÉFONO**  
+57 (4) 5202020

**E MAIL**  
contacto@  
museocasadelamemoria.  
gov.co

**DIRECCIÓN**  
Calle 51 #36-66  
Parque Bicentenario,  
Barrio Boston,  
Medellín, Colombia



En asocio con:



Un proyecto de:

MUSEO  
Casa de la Memoria



ISBN: 978-958-59318-3-1



9 789585 931831



# “HAN SURGIDO AL LADO DEL MEDELLÍN ANTIGUO, DOS O TRES NUEVOS MEDELLINES Y ESTÁN POR NACER OTROS TANTOS (MEDELLINES)”

**RAFAEL URIBE URIBE, 1914**

## CONTEXTO

Desde muy temprano en su historia, Medellín se proyectó como protagonista de la vida regional. Durante el periodo de la Colonia, la Villa de Nuestra Señora de la Candelaria de Medellín se alzó como centro económico de Antioquia pues allí se establecieron las familias y grupos que controlaban la minería y el comercio, principales actividades económicas de la región (Alcaldía de Medellín, 2014). Lentamente, la Villa comenzó a transformarse y a adoptar algunos de los rasgos que la caracterizan hasta el día de hoy, como el carácter familiar del desarrollo comercial, los valores del amor al trabajo y la familia como paradigma social, moral y religioso (Martín, Corrales & Inter-American Development Bank, 2009, p. 35).

Entre 1870 y 1940 la ciudad vivió un acelerado proceso de modernización que cambió la estructura social, urbana y demográfica pues experimentó un aumento de población excepcional debido al crecimiento natural y a una migración sostenida hacia la ciudad. En esta época Medellín inició un proceso de transformación por la entrada del país en la economía mundial, como la mayoría de las grandes ciudades latinoamericanas actuales. La venta de materias primas provocó una importante acumulación de capital que incentivó el espíritu comercial y empresarial de

la región, al buscar nuevas maneras de diversificar las inversiones, y abrió la puerta a la industrialización; proceso que determinó el tránsito de villa a ciudad (p. 35).

Sin embargo, este espíritu modernizador se vio desafiado constantemente por las condiciones de vida de quienes habitaron las periferias de la ciudad, haciendo cada vez más evidentes las fracturas entre la ciudad planeada de manera formal y esa que creció de manera informal en las laderas. Mientras el centro estaba compuesto de edificaciones modernas y de calidad arquitectónica, un cinturón de pobreza creció de manera vertiginosa rodeando a la ciudad (Martín, 2014, pp. 40-43).

Para la segunda mitad del siglo XX Medellín enfrentaba una crisis social derivada del crecimiento desbordado que experimentó la ciudad y del desgaste que mostró su modelo de desarrollo económico. La rápida invasión de las laderas por casitas construidas de manera improvisada evidenció la exclusión de vastos sectores de la sociedad y fue un desafío al ideal de progreso que la ciudad expresaba en edificios cada vez más altos (Moncada, 2007). Una ciudad dividida que planteó diversas exigencias a un gobierno local que dependía de un modelo altamente centralizado y no contaba con las herramientas necesarias para responder a esta crisis.



La Medellín de esos años no tuvo la capacidad de atender integralmente el crecimiento demográfico desmedido, no logró ejecutar sus planes ni controlar la proliferación de barrios de invasión (Martin, Corrales & Inter-American Development Bank, 2009, p. 37). Era una ciudad con gran debilidad en la administración local, insuficiente oferta del mercado laboral formal y dificultad para atender sus problemáticas sociales (Martin, 2014, pp. 53-56). Estos fenómenos contribuyeron a la explosión de la violencia y la cultura de la ilegalidad e informalidad en las décadas de los 70, 80 y 90.

El contexto social y económico de la segunda mitad del siglo XX (Patiño, 2015) fue tierra fértil para que la ilegalidad y el narcotráfico se consolidaran como una forma de ascenso socioeconómico. Numerosas personas de distintas condiciones sociales se vincularon al negocio del narcotráfico, ya fuera como transportadores, distribuidores, traficantes o sicarios (Salazar y Jaramillo, 1992, p. 41). A su vez, representantes del mundo político y económico se dejaron seducir por estos nuevos personajes que se propusieron ingresar en los círculos sociales y políticos más exclusivos del país, apalancados por su riqueza (Salazar, 2016). De este modo, el narcotráfico sumó su peso al entramado de violencias que vivieron Medellín y Colombia, generando y agudizando nuevas y complejas dinámicas que llevaron a la ciudad a transitar por momentos oscuros (Riaño-Alcalá, 2006; Centro Nacional de Memoria Histórica y otros, 2017; Martin, 2014).

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaldía de Medellín. (2014). *Medellín. Vida y ciudad. 10 recorridos*. Hong Kong: IF Cultura, Mesa Editores, Editorial RM.
- Centro Nacional de Memoria Histórica y otros. (2017). *Medellín: memorias de una guerra urbana*. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica, Corporación Región, Ministerio del Interior, Alcaldía de Medellín, Universidad EAFIT, Universidad de Antioquia.
- Martin, G. (2014). *Medellín, tragedia y resurrección, mafias, ciudad y Estado 1975 - 2013*. Medellín: La carreta editores.
- Martin, G., Corrales, D. & Inter-American Development Bank. (2009). El Modelo Medellín. Contexto y antecedentes. En *Medellín: transformación de una ciudad*. Medellín; Washington, D.C.: Alcaldía de Medellín; BID.
- Moncada, R. (coord.). (2007). *Historia de las ciudades e historia de Medellín como ciudad*. Medellín: Corporación Región; Proyecto interinstitucional Conoce tu ciudad.
- Patiño, C. (2015). *Medellín, territorio, conflicto y Estado*. Bogotá: Editorial Planeta.
- Riaño-Alcalá, P. (2006). *Jóvenes, memoria y violencia en Medellín. Una antropología del recuerdo y el olvido*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Salazar, A. (2016). *La parábola de Pablo: auge y caída del narcotraficante más famoso de todos los tiempos*. Barcelona: Península.
- Salazar, A. y Jaramillo, A. (1992). *Las subculturas del narcotráfico 1975 - 1990*. Bogotá: Cinep.
- Archivo fotográfico. Periódico *El Mundo*.

## MEDELLÍN | ES 70, 80, 90 MEMORIAS POR CONTAR

2018

### Investigación y contenidos:

Adriana Valderrama, Melina Ocampo, María Cristina Paton, Mariluz González, David Rincón y Edison Vargas.

### Diseño collages:

Isabel Dapena, Catalina del Mar Rendón, Daniela López, Manuela García y Diana Rodríguez.

### Diseño gráfico:

Manuela García

### Impresión:

Apotema Fábrica de Impresos

### Cómo citar este contenido:

Museo Casa de la Memoria. (2018). Contexto. *MEDELLÍN|ES 70, 80, 90. Memorias por contar*. Medellín.

## PARA LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX MEDELLÍN ENFRENTABA UNA CRISIS SOCIAL DERIVADA DEL CRECIMIENTO DESBORDADO QUE EXPERIMENTÓ LA CIUDAD

## CONTACTO MUSEO CASA DE LA MEMORIA

www.museocasadelamemoria.gov.co

TELÉFONO  
+57 (4) 5202020

E MAIL  
contacto@  
museocasadelamemoria.gov.co

DIRECCIÓN  
Calle 51 #36-66  
Parque Bicentenario,  
Barrio Boston,  
Medellín, Colombia



En asocio con:



Un proyecto de:

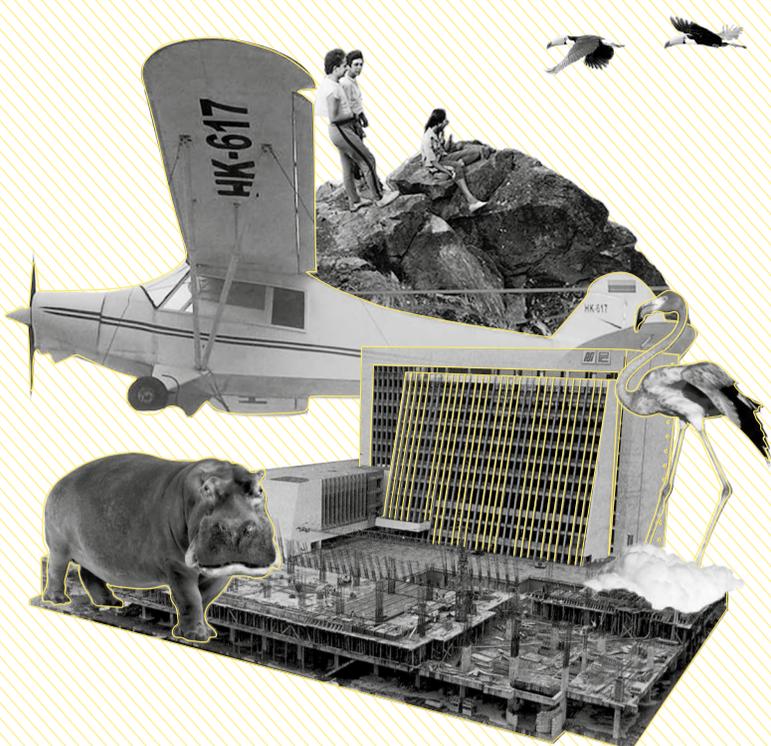
MUSEO  
Casa de la Memoria



ISBN: 978-958-59318-3-1



9 789585 931831



## METODOLOGÍA

Antes de hablar sobre la forma en que nos acercamos a Medellín en las décadas de los 70, 80 y 90, vale la pena resaltar dos asuntos: la construcción participativa de memorias y el carácter incompleto que tiene esta investigación, así como la exposición que de allí se deriva.

Hablar de construcción participativa de memorias es decir que todos los procesos que llevamos a cabo en el Museo Casa de la Memoria necesitan de un contacto con las comunidades y los territorios, pues es allí donde están las memorias vivas, el sustento de lo que desarrollamos en nuestros proyectos investigativos y expositivos. Hablar del carácter incompleto que tiene la exposición **MEDELLÍN | ES 70, 80, 90** es hablar de una plataforma expositiva que no se agota en los contenidos iniciales, sino que abre preguntas y discusiones a la ciudad, invitando a que los habitantes construyan sus propias memorias.

Teniendo esto en cuenta, las herramientas metodológicas que usamos para sustentar la investigación fueron: revisión documental, entrevistas semiestructuradas, laboratorios de creación-reflexión, convocatoria pública de estímulos y otras fuentes de información (conversatorios académicos y el proyecto Medellín es memorias vivas). Procuramos construir una amplia perspectiva de la ciudad, tejiendo las reflexiones de distintas personalidades, diversos sectores y múltiples territorios.

El rastreo documental incluyó algunos referentes claves para comprender los procesos vividos por la ciudad durante estas décadas. Realizamos 15 entrevistas entre mayo y agosto de 2017, escuchando a personas pertenecientes a los sectores empresarial, cultural, académico, político y eclesiástico. Los laboratorios de creación-reflexión que realizamos buscaban indagar por las coordenadas temporales y territoriales de tres grupos poblacionales: comunidad LGBT, Policía Nacional (MEVAL) y Equipo de Reintegración Sostenible de Medellín.

La metodología del laboratorio consistía en disponer una mesa empapelada para rayar sobre ella y conversar. El encuentro estaba dividido en cuatro momentos. Primero, se abría el encuentro preguntando por una palabra vital, con la que cada participante se identificara, para escribirla sobre la mesa. Segundo, se indagaba por las coordenadas temporales mediante la realización de dos espirales de tiempo: una donde se ubicaban los hechos personales y luego otra donde se disponían los hechos asociados a su colectividad (dependiendo de la institución o la comunidad a la que pertenecieran) y a la ciudad. Un tercer momento indagaba por la cuestión territorial, tendiendo sobre la mesa un croquis de Medellín, para ubicar algunos de los hechos mencionados en el segundo momento. Por último, se cerraba la sesión compartiendo la palabra que cada participante se llevaba para su vida después del encuentro.

Los laboratorios permitieron reunir las visiones de tres grupos muy diversos, abriendo un espacio para que las memorias emergieran en forma de relatos y narrativas muy cercanas a la cotidianidad. Los participantes pudieron hablar de sus vidas, del lugar donde viven y cómo los impactaron las violencias de Medellín, de acuerdo con la colectividad o la institución a la que pertenecen. En las narrativas que se tejieron en la conversación, sobresalió la capacidad de conectar su historia personal con la de la ciudad, haciéndose conscientes de que no se trata de dos asuntos desconectados.

Los laboratorios hicieron posible visibilizar otras narrativas, otras expresiones de vida, más allá del estallido de violencias que se dio en la ciudad. Si bien es necesario conocer, caracterizar y analizar estas violencias, también es importante mostrar esas narrativas que las cifras de la violencia no permiten ver claramente. En el caso del laboratorio LGBT, es importante destacar que proporcionó voces que han sido históricamente silenciadas, historias de vida excluidas en muchos sentidos, abriendo el camino para conocer memorias poco escuchadas y nuevas subjetividades. En los tres laboratorios se propiciaron conversaciones intergeneracionales, mezclando voces de aquellos que vivieron esas décadas y de los que no, configurando una suerte de historia compartida que enriquece las miradas sobre la ciudad.

**“EL ARTE ES LIBERADOR Y PERMITE DAR VOZ, VENTILAR Y LLAMAR LA ATENCIÓN A COSAS QUE NO SE PUEDEN EXPRESAR DE OTRA MANERA”**

**PATRICIA TOVAR**



Barrio Pedregal, Gabriel Carvajal, 1966. Archivo fotográfico Biblioteca Pública Piloto

Este tipo de metodologías nos demuestran que tal vez las preguntas por Medellín están vigentes en nosotros, pero no tenemos los espacios propicios para hacerlas conscientes, compartirlas, discutir las: en definitiva, momentos para construir memorias. Los laboratorios favorecieron este espacio, invitando a apropiarnos de lo que somos como sociedad, con las luces y las sombras que eso implica.

Por último, articulado con la *Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura 2017*, el Museo Casa de la Memoria presentó la línea **Medellín de los 70, 80 y 90**, buscando que los ciudadanos de Medellín y sus corregimientos construyeran de manera participativa las memorias sobre sus vivencias, experiencias, aprendizajes y resignificaciones de los conflictos ocurridos durante estas tres décadas, invitando a recordar para actualizar un pasado quebrantado, así como los futuros perdidos de dicha época. La Convocatoria impulsó proyectos que respondieran diversas preguntas, entre ellas: ¿cómo vemos desde hoy la evolución de los contextos de violencia en Medellín? y ¿cómo las generaciones actuales perciben la Medellín de los años 70, 80 y 90?

Se otorgaron 11 estímulos en 9 categorías, mencionadas a continuación con cada proyecto ganador: laboratorio para la creación de piezas imagen-texto (*Residen13s*); creación de narrativas audiovisuales (*Oh libertad*); construcción de testimonios audiovisuales (*Ayer fue la vida* y *La Minorista o el poder de la persistencia*); desarrollo de un observatorio en red sobre memorias de exilio (*Exilio, retorno y memoria*); experiencia pedagógica de construcción de paz (*Tallerarte*); creación de un recorrido por lugares de memoria (*Por la sombrita*); creación, producción y puesta en escena de un proyecto curatorial (*Ilícito*); creación artística (*Álbum de calle: historias a vuelta de esquina* y *Piedras de agua*); y creación de un montaje teatral de sala, con la participación de niños y niñas (*Tiempos de Guayacán*).

Los productos resultantes de estos estímulos permitieron conocer y visibilizar, a través de múltiples voces, las memorias de quienes recuerdan y vivieron la Medellín de estas décadas, y conocer las narrativas e imaginarios de quienes no pero que se han acercado a ella de una u otra forma. Los productos dieron cuenta de los diferentes fenómenos de violencia, las prácticas de resistencia y los diversos procesos y transformaciones sociales, económicas y urbanísticas que ha tenido la ciudad. Permitieron hablar de las múltiples Medellín, las ciudades que cada uno habita y lleva en su memoria.

## UNA PLATAFORMA EXPOSITIVA QUE ABRE PREGUNTAS Y DISCUSIONES A LA CIUDAD, INVITANDO A QUE LOS HABITANTES CONSTRUYAN SUS PROPIAS MEMORIAS

### MEDELLÍN | ES 70, 80, 90 MEMORIAS POR CONTAR

2018

#### Investigación y contenidos:

Adriana Valderrama, Melina Ocampo, María Cristina Paton, Mariluz González, David Rincón y Edison Vargas.

#### Diseño collages:

Isabel Dapena, Catalina del Mar Rendón, Daniela López, Manuela García y Diana Rodríguez.

#### Diseño gráfico:

Manuela García

#### Impresión:

Apotema Fábrica de Impresos

#### Cómo citar este contenido:

Museo Casa de la Memoria. (2018). Metodología. *MEDELLÍN|ES 70, 80, 90. Memorias por contar.* Medellín.

### CONTACTO MUSEO CASA DE LA MEMORIA

www.  
museocasadelamemoria.  
gov.co

#### TELÉFONO

+57 (4) 5202020

#### E MAIL

contacto@  
museocasadelamemoria.  
gov.co

#### DIRECCIÓN

Calle 51 #36-66  
Parque Bicentenario,  
Barrio Boston,  
Medellín, Colombia



En asocio con:



Un proyecto de:

MUSEO  
Casa de la Memoria



ISBN: 978-958-59318-3-1



9 789585 931831

# IRRUPCIÓN DEL NARCOTRÁFICO



1974

**Decreto 1188:**

Por el cual se expide el Estatuto Nacional de Estupefacientes

Aparece la figura de las **"MULAS"** del narcotráfico

**Contrabando:**

antecedente del narcotráfico

1976

Cartel de Medellín

1977

- Cartel de Cali
- Asesinato de Osiris de J. Maldonado, coronel retirado de la Fuerza Aérea y Director de operaciones aéreas de la Aeronáutica Civil

1975

Discurso del presidente Alfonso López Michelsen, donde señala la existencia de bandas de narcotraficantes en el país

Primera masacre realizada por narcotraficantes en Medellín:  
40 personas asesinadas después del decomiso de 600 kilos de cocaína

1978

Carlos Ledher compra el *Cayo Norman* en Bahamas

1979

615 homicidios en Medellín



## AÑOS 70

Es una década que continúa con la represión del Estado hacia los ciudadanos y genera una explosión de movimientos sociales para la reivindicación de las libertades, el arte y la educación. Esta acompañada de una fuerte ola migratoria hacia Medellín y su correspondiente poblamiento urbano informal y desbordado, con insuficientes intentos estatales para la transformación urbana. Se da una crisis de la economía industrial y comienza un fuerte desempleo, paralelo al fortalecimiento de la economía ilegal (controlada por narcotraficantes independientes). También cambian las dinámicas de encuentro y esparcimiento hacia centros comerciales y urbanizaciones cerradas. En esta década se hace evidente la falta de control de la institución sobre la ciudad.

## IRRUPCIÓN DEL NARCOTRÁFICO

Mientras la economía nacional, de marcado carácter proteccionista, se enfrentaba a los desafíos que imponía un mundo cada vez más globalizado, la economía ilegal se afianzó, alimentada por contrabandistas de licor, cigarrillos y electrodomésticos, y traficantes de marihuana y cocaína, atraídos por las ganancias de estos negocios, que desarrollaron de forma transnacional desde el primer momento.

Un secreto a voces que comenzó a hacerse visible cuando la prensa empezó a registrar, cada vez con mayor frecuencia, la captura de viajeros que transportaban en sus cuerpos o equipajes cocaína hacia Estados Unidos, país donde la *psicodelia* y la *fiebre disco* hicieron del consumo de drogas una cultura. "Mulas", "mágicos" y "carteles" fueron términos con los que el país y el mundo comenzaron a familiarizarse por aquellos días.

## LA ECONOMÍA ILEGAL SE AFIANZÓ

Por su parte, los medios de comunicación estadounidenses publicaron numerosos informes alertando sobre los nefastos efectos del consumo de drogas entre los jóvenes (especialmente cocaína y crack), haciendo eco de la “guerra contra las drogas” lanzada el 17 de junio de 1971 por su presidente Richard Nixon, cuando declaró que “el abuso de las drogas es el enemigo número uno de Estados Unidos”. Aunque la “guerra contra las drogas” contemplaba la reducción del consumo, su objetivo principal fue el control del tráfico y la distribución. Para tal fin se creó en 1973 la Drug Enforcement Administration (DEA), agencia federal que consolidó y coordinó todas las actividades antidrogas del gobierno norteamericano.

El Estado colombiano respondió al creciente narcotráfico con la expedición del Estatuto Nacional de Estupefacientes (Decreto 1188 de 1974), cuyo objetivo fue dotar a las instituciones de herramientas que les permitieran ajustar sus actuaciones para combatir el consumo y la producción de drogas ilícitas. Sin embargo, el Estado también creó mecanismos que permitieron el afianzamiento del narcotráfico, como la denominada “Ventanilla Siniestra”. Este mecanismo diseñado por el Banco de la República en el Estatuto Cambiario de 1968 para repatriar capitales, especialmente las ganancias de la bonanza cafetera, permitía cambiar dólares por pesos sin preguntar por sus orígenes, y contribuyó, paradójicamente, a la legalización de las ganancias del narcotráfico.

La creciente demanda internacional de drogas, especialmente cocaína, favoreció en Colombia la organización de grandes estructuras que controlaban la cadena, desde la producción hasta la distribución del producto, dando vida a los carteles de Medellín y Cali. La compra del *Cayo Norman* en las Bahamas por parte de Carlos Lehder, miembro del Cartel de Medellín, supuso un giro en la historia al facilitar el transporte de la cocaína, que ahora era llevada en avión al cayo para ser distribuida a Estados Unidos desde allí.

Las dimensiones del poder ejercido por el narcotráfico crecieron a la par que los cuestionamientos al Estado colombiano por no enfrentarlo con la contundencia deseada. La presión internacional, principalmente de Estados Unidos, condujo a la firma del tratado de extradición entre Colombia y dicho país el 14 de septiembre de 1979, documento que marcó el giro que tomó la historia del narcotráfico en la década del 80, aunque no ocupó grandes titulares en ese momento.

A medida que el negocio crecía, la violencia se hizo cada vez más frecuente entre sus socios; en Bogotá, Medellín, Cali y Miami, los “ajustes de cuentas” entre narcotraficantes, las balaceras y el asesinato de quienes se atrevían a denunciar al flamante negocio, comenzaron a formar parte de la cotidianidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ▶ Camacho, A. (2014). *El narcotráfico en la sociedad colombiana*. Bogotá: Uniandes.
- ▶ Saenz, E. (2011). Entre Carlos Lehder y los vaqueros de la cocaína. La consolidación de las redes de narcotraficantes colombianos en Miami en los años 70. *Colombia Cuadernos De Economía*, 30 (54), 105-126.
- ▶ Saenz, E. (2014). Los colombianos y las redes del narcotráfico en Nueva York durante los años 70. *Colombia Innovar: Revista De Ciencias Administrativas y Sociales*, 24 (53), 223-234.
- ▶ Sanin, F. (2014). Urbanismo y urbanidad en Medellín(es). En Alcaldía de Medellín, *Medellín. Vida y ciudad. 10 recorridos*. Hong Kong: IF Cultura, Mesa Editores, Editorial RM.
- ▶ Detalle fotografía *Atentado Terrorista Fondo Educativo Regional*. Periódico *El Mundo*, 1986.

“LOS DESAFÍOS DE LA CIUDAD SON MÚLTIPLES, TAN MÚLTIPLES COMO CIUDADES EXISTEN DENTRO DE UNA CIUDAD”

FRANCISCO SANÍN



## RECOMENDADOS



**LA NOCHE DE LAS LUCIÉRNAGAS**

José Cervantes Angulo

**LOS JINETES DE LA COCAÍNA**

Fabio Castillo



**COLOMBIAN CONNECTION**

Gustavo Nieto Roa

**EL REY**

Antonio Dorado

## MEDELLÍN | ES 70, 80, 90 MEMORIAS POR CONTAR

2018

Cómo citar este contenido:

Museo Casa de la Memoria (2018).

Irrupción del narcotráfico.

MEDELLÍN|ES 70, 80, 90.

Memorias por contar.

Medellín.

## CONTACTO MUSEO CASA DE LA MEMORIA

www.  
museocasadelamemoria.  
gov.co

TELÉFONO  
+57 (4) 5202020

E MAIL  
contacto@  
museocasadelamemoria.  
gov.co

DIRECCIÓN  
Calle 51 #36-66  
Parque Bicentenario,  
Barrio Boston, Medellín, Colombia



En asocio con:



Un proyecto de:

MUSEO  
Casa de la Memoria



ISBN: 978-958-59318-4-8



9 789585 931848

# LIBERACIÓN DEL PENSAMIENTO



05/13

## CRISIS UNIVERSITARIA Y AUGE DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL:

**1966-1967**

Presentación del Plan Básico de la Educación Superior de Colombia: recoge el informe Atcon para Colombia (no es aprobado)

**1971**

- ▶ Proyecto de Reforma Universitaria presentado por Luis Carlos Galán, ministro de Educación
- ▶ “Crisis universitaria”
- ▶ Programa Mínimo de los Estudiantes

## ALGUNAS ORGANIZACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES:

**1972**

- ▶ Galería La Oficina
- ▶ La Fanfarria
- ▶ Escuela Popular de Arte – EPA

**1975**

Pequeño teatro

**1979**

Teatro Matacandelas

**1958**

Primer Manifiesto Nadaista

**1968**

Conferencia Episcopal de Medellín

La homosexualidad era enfermedad y delito

**1969**

Un sujeto se roba una peluca de la Casa Mariela, “una peluca que la traía loca loca casi de perder el juicio”

**1968, 1970, 1972**

Bienales de arte Coltejer

**1971**

Festival de Ancón

**1974**

Creación *Revista Alternativa*

Huelgas de sindicatos

El Dios de los pobres, trabajo comunitario de la iglesia:

- ▶ Federico Carrasquilla
- ▶ Julio Jaramillo
- ▶ Carlos Alberto Calderón
- ▶ Vicente Mejía
- ▶ Emilio Betancur

**1977**

Paro Cívico Nacional

**1979**

Colombia estrena TV a color

## AÑOS 70

Es una década que continúa con la represión del Estado hacia los ciudadanos y genera una explosión de movimientos sociales para la reivindicación de las libertades, el arte y la educación. Esta acompañada de una fuerte ola migratoria hacia Medellín y su correspondiente poblamiento urbano informal y desbordado, con insuficientes intentos estatales para la transformación urbana. Se da una crisis de la economía industrial y comienza un fuerte desempleo, paralelo al fortalecimiento de la economía ilegal (controlada por narcotraficantes independientes). También cambian las dinámicas de encuentro y esparcimiento hacia centros comerciales y urbanizaciones cerradas. En esta década se hace evidente la falta de control de la institución sobre la ciudad.



## LIBERACIÓN DEL PENSAMIENTO

Durante la década de los 60 la sociedad mundial vivió una fuerte represión de las libertades y los Estados llevaron a cabo medidas de opresión en contra de sus ciudadanos. La Guerra Fría entre los bloques capitalista y socialista fue uno de los principales motivos de tal represión. Los estados de sitio, las dictaduras y los gobiernos autoritarios eran una característica común en los países latinoamericanos. Dichas restricciones acumularon un sentimiento de malestar en la sociedad que luego detonó en movilizaciones, huelgas, protestas, paros y hasta revoluciones de países enteros, donde los ciudadanos reclamaban por sus derechos y su participación en la vida pública; ejemplo de esto fue *Mayo del 68*.

UN SENTIMIENTO DE MALESTAR EN LA SOCIEDAD QUE LUEGO DETONÓ EN HUELGAS, PROTESTAS Y PAROS

El estado de sitio ejemplifica esta tensión entre represión y liberación que se vivía en la época. Este mecanismo era utilizado por el gobierno para contrarrestar las protestas y las manifestaciones sociales, tal como sucedió con el estado de sitio decretado en 1971, debido a la fuerte movilización estudiantil en Colombia. Esta fue motivada por las propuestas de reforma universitaria, como el Plan Básico de Educación Superior, que propuso fomentar la ciencia y la tecnología, ocasionando la reducción y el cierre de algunas facultades de ciencias sociales y humanas. Frente a estas medidas el movimiento estudiantil respondió con la elaboración del Programa Mínimo de Estudiantes, en el cual reclamaban la participación y representación en organismos integrados por estudiantes, la eliminación de los consejos superiores universitarios que contaban con la participación de gremios y del clero, la reapertura de facultades de ciencias sociales, entre otras demandas.

La sociedad antioqueña se ha caracterizado por una dinámica dialéctica entre una corriente católica, conservadora y cerrada, y otra abierta, librepensadora y rebelde. Esta tendencia se manifestó en lo sucedido con la doctrina de la iglesia durante los años 70. La iglesia tenía una posición cerrada en muchos aspectos, pero la Conferencia Episcopal de 1968, que tuvo lugar en Medellín, dio un giro a su doctrina, pues cuestionó su rol en el mundo actual y su responsabilidad con los pobres. Este hecho, junto al Concilio Vaticano II, dio origen al movimiento latinoamericano de la Teología de la Liberación; el cual

fue liderado en la ciudad por Vicente Mejía, Federico Carrasquilla, entre otros curas (inspirados en el cura Camilo Torres), que dieron a conocer al “Dios de los pobres”. Pasando del predicar al actuar, participaron en los procesos de fundación de los barrios populares y suplieron en muchos aspectos el rol del Estado.

Frente a la represión que se vivía en esta década en el mundo, en Colombia y en Medellín, diversos sectores de la sociedad reaccionaron, procurando liberarse de ideologías, ataduras y controles. Expresiones artísticas y culturales como la música, el teatro, la danza, las artes plásticas, fueron espacios de emancipación y denuncia para los ciudadanos: se dieron las Bienales de arte Coltejer, se creó la *Revista Alternativa* y nacieron importantes espacios culturales de la ciudad como Galería La Oficina, La Fanfarria, Pequeño teatro, Teatro Matacandelas, entre otros. En busca de esta liberación, se dieron importantes manifestaciones sociales como los movimientos sindical, estudiantil, feminista, de liberación sexual, hippie (con su celebrado Festival de Ancón), la Teología de la Liberación, entre otros.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ▶ Arango, G. (2017). Entrevista a Gabriel Jaime Arango el 6 de mayo de 2017. Museo Casa de la Memoria.
- ▶ Betancur, E. (2017). Entrevista al padre Emilio Betancur el 10 de agosto de 2017. Museo Casa de la Memoria.
- ▶ Calvo, O. y Parra, M. (2012). *Medellín (rojo) 1968*. Bogotá: Planeta.
- ▶ Echeverría, M. (2017). Entrevista a María Clara Echeverría el 15 de agosto de 2017. Museo Casa de la Memoria.
- ▶ Riaño-Alcalá, P. (2006). *Jóvenes, memoria y violencia en Medellín. Una antropología del recuerdo y el olvido*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- ▶ Semana. (2017). Movimientos estudiantiles: el poder de los jóvenes. *Semana*. Recuperado de: <http://www.semana.com/educacion/articulo/movimientos-estudiantiles-historicos-en-colombia/529694>
- ▶ Villegas, M. (2008). Un país de estados de excepción. *El Espectador*. Recuperado de: <https://www.elespectador.com/impreso/politica/articuloimpreso43317-un-pais-de-estados-de-excepcion>
- ▶ Zuleta, L. (2016). *Vivir con la alegría permanente, la risa Filosófica* [Entrevista a León Zuleta]. Colombia: Colectivo de Deformación. Tomado de [https://www.youtube.com/watch?v=ox\\_vjVBztU&t=1105s](https://www.youtube.com/watch?v=ox_vjVBztU&t=1105s)
- ▶ Detalle fotografía *Martha Lucía Pérez*, León Francisco Ruiz, 1975. Archivo fotográfico *Biblioteca Pública Piloto*.

## “MÁS POESÍA, MENOS POLICÍA”

LEÓN ZULETA

## RECOMENDADOS



**TE QUIERO MUCHO POQUITO NADA**  
Félix Ángel

**PRIMER MANIFIESTO NADAÍSTA**  
Gonzalo Arango

**LOS 68. PARÍS, PRAGA, MÉXICO**  
Carlos Fuentes

**SOÑAMOS QUE VENDRÍAN CON EL MAR**  
Juan Diego Mejía



**NO NECESITAMOS BANDERAS**  
Los prisioneros

**MAL BICHO**  
Los fabulosos cadillacs

**RICARDO SEMILLAS**  
Ana y Jaime



**1968, UN MUNDO EN CONVULSIÓN**  
Documental History Channel

MEDELLÍN | ES 70, 80, 90

MEMORIAS POR CONTAR

2018

Cómo citar este contenido:

Museo Casa de la Memoria. (2018).

Liberación del pensamiento.

MEDELLÍN|ES 70, 80, 90.

Memorias por contar.

Medellín.

CONTACTO

MUSEO CASA DE LA MEMORIA

www.  
museocasadelamemoria.  
gov.co

TELÉFONO  
+57 (4) 5202020

E MAIL  
contacto@  
museocasadelamemoria.  
gov.co

DIRECCIÓN  
Calle 51 #36-66  
Parque Bicentenario,  
Barrio Boston, Medellín, Colombia



En asocio con:



Un proyecto de:

MUSEO  
Casa de la Memoria



ISBN: 978-958-59318-4-8



9 789585 931848

# TRANSFORMACIÓN URBANA, MIGRACIÓN Y CIUDAD DESBORDADA



MEDELLÍN | ES  
70.80.90

06/13

## MIGRACIÓN CAMPO-CIUDAD POR:

Conflicto armado  
Búsqueda de oportunidades

Se duplica la población, de **772.887** habitantes en 1964 a **1.468.089** en 1985

## AUGE DE PROYECTOS DE VIVIENDA PARA CLASES MEDIAS:

**1969**  
Carlos E. Restrepo

**1970**  
López de Mesa

**1978**  
▶ Nueva Villa de Aburrá  
▶ Tricentenario

**1976**  
Cárcel Bellavista

**1978**  
Museo de Arte Moderno de Medellín – MAMM

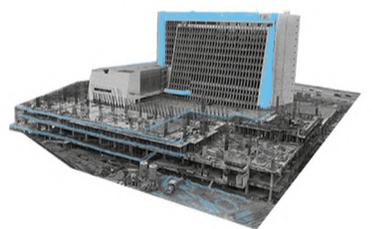
**1966**  
Ciudadela Universidad de Antioquia

**1968**  
Incendio Plaza Cisneros

**1971**  
Avenida Oriental

**1970-1974**  
Estrategias del gobierno de Misael Pastrana para desarrollo urbano, generación de empleo y construcción de vivienda

**1972**  
▶ Jardín Botánico  
▶ Edificio Coltejer  
▶ Centro Comercial Sandiego  
▶ *Implantación del sistema de Unidad de Poder Adquisitivo Constante – UPAC*



## AÑOS 70

Es una década que continúa con la represión del Estado hacia los ciudadanos y genera una explosión de movimientos sociales para la reivindicación de las libertades, el arte y la educación. Esta acompañada de una fuerte ola migratoria hacia Medellín y su correspondiente poblamiento urbano informal y desbordado, con insuficientes intentos estatales para la transformación urbana. Se da una crisis de la economía industrial y comienza un fuerte desempleo, paralelo al fortalecimiento de la economía ilegal (controlada por narcotraficantes independientes). También cambian las dinámicas de encuentro y esparcimiento hacia centros comerciales y urbanizaciones cerradas. En esta década se hace evidente la falta de control de la institución sobre la ciudad.

## TRANSFORMACIÓN URBANA, MIGRACIÓN Y CIUDAD DESBORDADA

Medellín pasó de pueblo a ciudad [\*] en pocos años. Su población se duplicó entre 1964 y 1985, sin que existieran las instituciones y herramientas necesarias para desarrollar una ciudad planificada: había cambio frecuente de alcaldes, debilidad institucional y recursos insuficientes (centralizados por el gobierno nacional). Su acelerado crecimiento demográfico fue causado por olas migratorias que respondieron a tres motivos principales: 1) familias que huyeron de la violencia política que se dio en las zonas rurales del país; 2) búsqueda de oportunidades de empleo, estudio y mejor calidad de vida; y 3) las estrategias del gobierno de Misael Pastrana para el desarrollo urbano.

## MEDELLÍN PASÓ DE PUEBLO A CIUDAD EN POCOS AÑOS

Puede hablarse de dos grandes fenómenos en el desarrollo urbano de Medellín en esta década. Por un lado, una urbanización planeada y regulada en lo que se conocía como Otrabanda, en el costado occidental del río Medellín. Por otro, grandes zonas de la ciudad (principalmente en la zona norte) se construyeron ilegalmente o sin la suficiente planeación urbana y ambiental, por procesos de autoconstrucción, como el convite (grupos de gente que se reunía y construía sus propias viviendas, vías, alcantarillados, acueductos, entre otros). La mayoría de estas viviendas precarias se ubicaron en las laderas de Medellín y tuvieron baja cobertura y poca calidad en servicios domésticos, educativos y de salud.

Fueron claves los esfuerzos de entidades estatales por regular este proceso, como el Instituto de Crédito Territorial (ICT) y el Banco Central Hipotecario (BCH), que impulsaron planes de autoconstrucción de vivienda en sectores populares (con énfasis en la zona noroccidental) y planes de vivienda para clases medias (en las zonas centro y sur occidental); de forma articulada con estrategias nacionales, como el UPAC, un sistema nacional de ahorro para vivienda. En síntesis, el proceso de poblamiento urbano de los 70 puede resumirse a grandes rasgos en cuatro procesos: planificación regulada en Otrabanda, el Estado produciendo vivienda (ICT), lotificadores sin norma (también llamados urbanizadores pirata) y la invasión o toma de tierras.

El desarrollo de la ciudad como una urbe cada vez más grande se manifestó en distintas construcciones y obras públicas. La implementación de planes viales para integrar la ciudad, que incluyeron, entre otras, la vía paralela al río, la carrera 80, y la construcción de la Avenida Oriental que, más que integrar, dividió el centro. El edificio Coltejer, construido sobre el antiguo Teatro Junín, constituyó el símbolo de Medellín, ciudad industrial, particularmente de la industria textilera. Fue el edificio más alto del país (36 pisos, 147 metros de altura), y se ubicó en un espacio donde confluían el Club Unión, los cafés Astor y Versalles, pasajes comerciales, teatros y librerías (como la Nueva, la librería más antigua de la ciudad, que cerró en el 2015). La construcción del centro comercial Sandiego cambió la dinámica del comercio, pues los almacenes fueron migrando del centro de la ciudad hacia el centro comercial. Se resalta en esta década la fundación del Museo de Arte Moderno y del Jardín Botánico Joaquín Antonio Uribe, instituciones importantes para el desarrollo cultural de la ciudad.

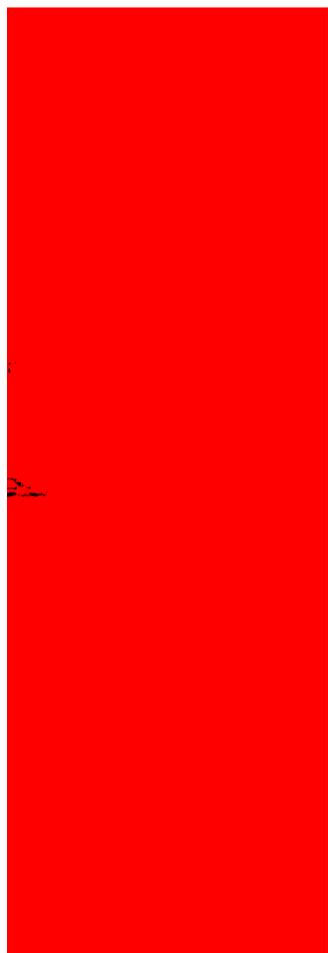
[\*] Sin embargo, en 1813 Medellín fue elevada a categoría de ciudad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaldía de Medellín. (2014). *Medellín. Vida y ciudad. 10 recorridos*. Hong Kong: IF Cultura, Mesa Editores, Editorial RM.
- Arbeláez, L. (2017). Entrevista a Luis Fernando Arbeláez el 03 de agosto de 2017. Museo Casa de la Memoria.
- Echeverría, M. (2017). Entrevista a María Clara Echeverría el 15 de agosto de 2017. Museo Casa de la Memoria.
- Moncada, R. (coord.). (2007). *Historia de las ciudades e historia de Medellín como ciudad*. Medellín: Corporación Región; Proyecto interinstitucional Conoce tu ciudad.
- Martin, G. (2014). *Medellín, tragedia y resurrección, mafias, ciudad y Estado 1975 - 2013*. Medellín: La carreta editores.
- Museo de Arte Moderno de Medellín. (2016). *Museo de Arte de Medellín: Breve historia*. Medellín: Mesaestándar.
- Universo Centro y Alcaldía de Medellín. (2015). *El libro de los barrios. Medellín*. Bogotá.
- Detalle fotografía. Archivo fotográfico Biblioteca Pública Piloto.

“...ALGUNAS PERSONAS ME DECÍAN QUE QUÉ PENA Y YO LES DECÍA ¿PENA?, ¿DE QUÉ?, ¿DE CONSTRUIR LA CASA?”

LUZ MARINA BENÍTEZ  
(LAS DALIAS DE LA 13)



## RECOMENDADOS



**EL LIBRO DE LOS BARRIOS**  
Medellín  
(Universo Centro)

**LOS DÍAS AZULES**  
Fernando Vallejo

**AIRE DE TANGO**  
Manuel Mejía Vallejo

**LA MULTITUD ERRANTE**  
Laura Restrepo

**LA VIOLENCIA EN COLOMBIA**  
Orlando Fals Borda,  
Germán Guzmán y  
Eduardo Umaña



**LA MUJER DEL ANIMAL**  
Víctor Gaviria

MEDELLÍN | ES 70, 80, 90

MEMORIAS POR CONTAR

2018

Cómo citar este contenido:

Museo Casa de la Memoria. (2018).  
Transformación urbana, migración y ciudad  
desbordada. *MEDELLÍN/ES 70, 80, 90*.  
*Memorias por contar*.  
Medellín.

## CONTACTO

MUSEO CASA DE LA MEMORIA

www.  
museocasadelamemoria.  
gov.co

TELÉFONO  
+57 (4) 5202020

E MAIL  
contacto@  
museocasadelamemoria.  
gov.co

DIRECCIÓN  
Calle 51 #36-66  
Parque Bicentenario,  
Barrio Boston, Medellín, Colombia



En asocio con:



Un proyecto de:

MUSEO  
Casa de la Memoria



ISBN: 978-958-59318-4-8



9 789585 931848

# NARCOTERRORISMO Y GUERRA CONTRA EL ESTADO



**Tratado de extradición entre Colombia y Estados Unidos (1979), aprobado por la ley 27 de 1980**

**1982**

Pablo Escobar es elegido para la Cámara de Representantes de Colombia

**1984**

Es asesinado Rodrigo Lara Bonilla y el presidente Betancur manifiesta que extraditará colombianos

**1985**

- ▶ Primeros cinco extraditados, entre ellos Hernán Botero
- ▶ Orden de captura de Pablo Escobar ante la INTERPOL

**1989**

Muerte en combate del capo Gonzalo Rodríguez Gacha, alias "El Mexicano"

**1983**

- ▶ Estados Unidos cancela la visa de Pablo Escobar
- ▶ Expulsado Pablo Escobar del Congreso

**1987**

- ▶ Primer capo extraditado: Carlos Lehder

**1988**

- ▶ "La Kika" se fuga de la Cárcel Bellavista en helicóptero



## NARCOTERRORISMO Y GUERRA CONTRA EL ESTADO

### AÑOS 80

Vivimos en una ciudad sitiada por toques de queda, limpieza social, violencia estructural, fronteras invisibles, entre otros. Se superpusieron diferentes formas de violencia ejecutadas por bandas delincuenciales, milicias urbanas, "oficinas", actores estatales, narcotraficantes, grupos paramilitares (al final de la década), y alianzas entre ellos. La juventud está en riesgo, cuenta con pocas alternativas y es estigmatizada por la sociedad. A la par, se da un fuerte movimiento social, cultural, religioso, comunitario y de defensa de derechos humanos, como germinación de la semilla plantada desde los años 60; que fueron perseguidos por los sectores conservadores. Mientras el mundo tomaba conciencia del respeto a los derechos humanos, en Colombia se adelantaba una guerra sucia contra los defensores de derechos humanos. Se consolida el narcotráfico como estructura de poder que permea los ámbitos económico, político, social, cultural y criminal.

Pablo Escobar hizo una guerra contra el Estado a través del narcoterrorismo, la articulación de grupos delincuenciales, su participación en política y la corrupción de las instituciones. El poder económico que le brindó el dinero del narcotráfico centralizó la base criminal existente en Medellín: bandas delincuenciales, clanes familiares, milicias urbanas y oficinas de cobro. Con apoyo del Cartel de Medellín y otros narcotraficantes, conformó el primer grupo de autodefensas, Muerte a Secuestradores (MAS) en 1981, que nació como reacción al secuestro de Martha Nieves Ochoa. Con este grupo logró tener la aceptación de algunos sectores de las clases altas, con la excusa de combatir el secuestro.

**SE ROMPIÓ EL ORDEN LEGAL DEL ESTADO COLOMBIANO**

## “EL NARCOTRÁFICO PASÓ COMO UN CICLÓN ARRASANDO MUCHOS DE LOS VALORES PROVINCIALES DE LOS BARRIOS POPULARES Y DEJÓ UNA ENORME ESTELA DE DESCOMPOSICIÓN”

GILBERTO MEDINA

Tras alcanzar un importante índice de popularidad, se interesó por la política, vinculándose en 1982 al Nuevo Liberalismo y adhiriéndose públicamente a la candidatura presidencial de Luis Carlos Galán. Sin embargo, Galán rechazó su entrada en el Nuevo Liberalismo y Escobar pasó a ser candidato a la Cámara de Representantes, como segundo renglón de Jairo Ortega, gracias a una alianza entre Renovación Liberal y Alternativa Liberal (movimiento político liderado por Alberto Santofimio). Luego, Jairo Ortega renunció a su curul y Escobar fue elegido como congresista. Al poco tiempo, fue desautorizado públicamente por el ministro de Justicia Rodrigo Lara Bonilla, por sus vínculos con el narcotráfico.

El presidente de la época, Belisario Betancur, anunció el inicio de la extradición de nacionales el 2 de mayo de 1984, debido al magnicidio de Rodrigo Lara Bonilla el 30 de abril del mismo año, a manos del Cartel de Medellín. En una abierta guerra contra el Estado, la base criminal articulada ejecutó acciones terroristas contra funcionarios públicos y civiles, principalmente entre 1984 y 1991. En este contexto histórico, se rompió el orden legal del Estado colombiano y se dio una alta corrupción de sus instituciones. Como evidencia de esa fragilidad y corrupción, uno de los jefes de sicarios de Pablo Escobar, “la Kika”, se fugó de la cárcel Bellavista en helicóptero, como también lo hizo Pardo Escudero un año más tarde, otro de sus hombres de confianza.

Las respuestas institucionales más emblemáticas fueron: la orden de captura de Pablo Escobar expedida por la INTERPOL y su salida del Congreso; la extradición de Hernán Botero (empresario y presidente del Club Atlético Nacional) por cargos relacionados con el lavado de activos en el mismo año; y de Carlos Lehder (uno de los fundadores del Cartel de Medellín), quien se convirtió en el primer narcotraficante enviado a Estados Unidos.

En 1989, la muerte en combate del capo Gonzalo Rodríguez Gacha a mano de las autoridades colombianas demostró la advertencia de otro narcotraficante, Gonzalo Rodríguez Orejuela, cuando manifestó: “Nadie ha ganado una guerra contra un Estado”.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ▶ Duncan, G. (2017). Entrevista realizada a Gustavo Duncan el 10 de agosto de 2017. Museo Casa de la Memoria.
- ▶ Martin, G., Corrales, D. & Inter-American Development Bank. (2009). *Medellín: transformación de una ciudad*. Medellín; Washington, D.C.: Alcaldía de Medellín; BID.
- ▶ Medina Franco, G. (2006). *Una historia de las milicias de Medellín*. Medellín, Colombia: Instituto Popular de Capacitación.
- ▶ Salazar, A. (2002). *No nacimos pa'semilla. La cultura de las bandas juveniles en Medellín*. Bogotá: Booket.
- ▶ Salazar, A. (2016). *La parábola de Pablo: auge y caída del narcotraficante más famoso de todos los tiempos*. Barcelona: Península.
- ▶ Salazar, A. (2017). Entrevista a Alonso Salazar el 01 de agosto de 2017. Museo Casa de la Memoria.
- ▶ Detalle fotografía. Archivo Fotográfico Periódico *El Mundo*.



## RECOMENDADOS



**LA PARÁBOLA DE PABLO**  
Alonso Salazar

**OPERACIÓN PABLO ESCOBAR**  
Germán Castro Caycedo

**ERA MÁS GRANDE EL MUERTO**  
Luis Miguel Rivas

**ROSARIO TIJERAS**  
Jorge Franco

**LA CUADRA TIMES**  
Gilmer Mesa

**LA BRUJA**  
Germán Castro Caycedo

**SUEÑO BLANCO**  
Miguel Botero

**LA PATRONA DE PABLO ESCOBAR. VIDA Y MUERTE DE GRISELDA BLANCO**  
José Guarnizo

MEDELLÍN | ES 70,80,90

MEMORIAS POR CONTAR

2018

Cómo citar este contenido:

Museo Casa de la Memoria. (2018).  
Narcoterrorismo y guerra contra el Estado.  
*MEDELLÍN|ES 70, 80, 90.*  
*Memorias por contar.*  
Medellín.

## CONTACTO

MUSEO CASA DE LA MEMORIA

www.  
museocasadelamemoria.  
gov.co

TELÉFONO  
+57 (4) 5202020

E MAIL  
contacto@  
museocasadelamemoria.  
gov.co

DIRECCIÓN  
Calle 51 #36-66  
Parque Bicentenario,  
Barrio Boston, Medellín, Colombia



En asocio con:



Un proyecto de:

MUSEO  
Casa de la Memoria



ISBN: 978-958-59318-5-5



9 789585 931855

# CIUDAD SITIADA - LA VIDA A PESAR DEL NARCOTRÁFICO



08/13

## Crisis industrial, cafetera y ganadera

## Cardenal López Trujillo: persecución a curas de la Teología de la Liberación

1957-1978; 1978-1990; 1991

Gobierno por estados de sitio

## El fútbol como alternativa de no violencia

1982

- Escuela Nacional Sindical
- Revista Prometeo
- Bazarte: encuentro cultural ciudadano
- Incendio en barrio Moravia (antiguo basurero de la ciudad)

1984

Nace Medellín sin tugurios

1985

- Proceso de paz del gobierno de Belisario Betancur con el M-19
- Teleantioquia

1986

Central Unitaria de Trabajadores – CUT. Reúne el 80% de los sindicatos

## Convites y solidaridad en los barrios

1981

- Primer Coloquio y Muestra de Arte No Objetual. MAMM
- Cuarta Bienal de Arte de Medellín
- Surgimiento de Muerte a Secuestradores – MAS, como reacción al secuestro de Marta Nieves Ochoa

## A principios de la década nacen las milicias, sin relación directa con las guerrillas

## CONSOLIDACIÓN DE LAS MILICIAS POPULARES:

- Milicias Populares del Pueblo y para el Pueblo – MPPP
- Milicias Independientes del Valle de Aburrá
- Milicias Metropolitanas
- Comandos Armados del Pueblo

1987

- Deslizamiento de tierra en barrio Villatina
- Semana por la paz
- Marcha de los claveles rojos

1988

Primera elección popular de alcaldes en Colombia

## Toque de queda

“Quédate, le dije. Y la toque”. Omar Lara

## ALGUNAS ORGANIZACIONES COMUNITARIAS, ACADÉMICAS, ARTÍSTICAS, CULTURALES, NO GUBERNAMENTALES (ONG):

1980

- El Águila Descalza

1982

- Instituto Popular de Capacitación – IPC

1987

- Corporación Cultural Nuestra gente

1989

- Instituto de Estudios Regionales – INER
- Corporación Región
- Corporación Casa Mía
- Fundación La Visitación

## ALGUNOS MAGNICIDIOS:

1980

- Ana Cecilia Cartagena

1984

- Rodrigo Lara Bonilla

1985

- Tulio Manuel Castro Gil

1986

- Guillermo Cano

1988

- Carlos Mauro Hoyos

1989

- Antonio Roldán Betancur
- Waldemar Franklin Quintero
- Luis Carlos Galán
- Maria Helena Díaz

## GUERRA SUCIA: PERSECUCIÓN Y ASESINATO DE DEFENSORES DE DERECHOS HUMANOS Y LÍDERES POLÍTICOS DE IZQUIERDA

1984

Comienza persecución sistemática a miembros de la Unión Patriótica

1987

- Luis Felipe Vélez
- Héctor Abad Gómez
- Pedro Luis Valencia
- Luis Fernando Vélez
- Leonardo Betancur

## BANDAS DELINCUENCIALES Y CLANES FAMILIARES:

- Los Nachos
- Los Calvos
- Los Priscos
- Los Triana
- La Terraza
- Los Pachely
- Robledo
- La Oficina de Envigado

## Secuestros

## Asesinatos

## “Ajustes de cuentas”

## Masacres

## Desapariciones

## Jóvenes estigmatizados

- Fronteras invisibles por disputas territoriales entre bandas delincuenciales
- Jóvenes: “EXISTIMOS, SOMOS, PODEMOS”

1989

4.443 homicidios en Medellín

## AÑOS 80

Vivimos en una ciudad sitiada por toques de queda, limpieza social, violencia estructural, fronteras invisibles, entre otros. Se superpusieron diferentes formas de violencia ejecutadas por bandas delincuenciales, milicias urbanas, “oficinas”, actores estatales, narcotraficantes, grupos paramilitares (al final de la década), y alianzas entre ellos. La juventud está en riesgo, cuenta con pocas alternativas y es estigmatizada por la sociedad. A la par, se da un fuerte movimiento social, cultural, religioso, comunitario y de defensa de derechos humanos, como germinación de la semilla plantada desde los años 60; que fueron perseguidos por los sectores conservadores. Mientras el mundo tomaba conciencia del respeto a los derechos humanos, en Colombia se adelantaba una guerra sucia contra los defensores de derechos humanos. Se consolida el narcotráfico como estructura de poder que permea los ámbitos económico, político, social, cultural y criminal.



## CIUDAD SITIADA - LA VIDA A PESAR DEL NARCOTRÁFICO

A comienzos de los años 80 Medellín atravesó un período en el que se desbordaron las problemáticas incubadas en la primera mitad del siglo XX: aumento desmedido de la población, crecimiento del índice de desempleo, ampliación del cinturón de pobreza, debilidad institucional y corrupción, auge del narcotráfico, surgimiento del sicariato, nacimiento de los grupos de autodefensas, aumento progresivo de las violencias (secuestro, extorsión, homicidios, masacres, magnicidios, ataques con explosivos, fronteras invisibles); entre otros fenómenos que despertaron sentimientos de temor y desesperanza en los ciudadanos.

Asociado al narcotráfico se consolidó el Cartel de Medellín, liderado por Pablo Escobar. En sus inicios, Escobar buscó ser reconocido haciendo importantes donaciones en barrios periféricos de la ciudad, como el proyecto Medellín sin tugurios. También se interesó por la política y entró en la escena nacional. Sin embargo, varias personalidades denunciaron sus vínculos con el narcotráfico, como el ministro de Justicia Rodrigo Lara Bonilla. Tras su asesinato, el presidente Belisario Betancur inició la extradición de nacionales y, como respuesta, el Cartel creó el grupo denominado los Extraditables, dando origen a la guerra contra el Estado colombiano y dejando una larga lista de personas asesinadas (policías, políticos, jueces, magistrados, periodistas, civiles).

En esta época proliferaron los escuadrones de la muerte, grupos privados que buscaban eliminar ladrones, atracadores y secuestradores, con el fin de alcanzar la denominada “limpieza social”. Paralelamente, estudiantes, profesores, sindicalistas, líderes políticos y defensores de los derechos humanos fueron perseguidos y asesinados por paramilitares en complicidad con agentes estatales (guerra sucia); causando temor, indignación y protesta en los ciudadanos, como lo demostró la marcha de los claveles rojos.

En Medellín se dio un entramado de violencias proveniente de múltiples actores (guerrillas, paramilitares, milicias, sectores de la Fuerza Pública, narcotraficantes, bandas delincuenciales) que hicieron muy difícil entender, diferenciar y caracterizar el fenómeno de la violencia en la ciudad. Sumado a esto, el país vivió bajo estado de sitio durante varios períodos de tiempo.

Paradójicamente, en medio de esta crisis existieron manifestaciones sociales, culturales y artísticas que surgieron y sobrevivieron a pesar de la violencia: una pluralidad de formas de entender, enfrentar y resistir a la problemática social. Nacieron grupos juveniles, religiosos, sociales, deportivos, culturales y académicos; se desplegaron eventos que fomentaron lazos sociales y actividades que despertaron solidaridades; se generaron estrategias artísticas que permitieron disipar el miedo y enfrentar las fronteras invisibles; se creó la Consejería Presidencial para Medellín y su Área Metropolitana (1990), que posibilitó la articulación de las iniciativas comunitarias a la institucionalidad; surgieron canales regionales que permitieron divulgar las problemáticas propias de la ciudad; entre otras acciones, individuales y colectivas, públicas y privadas, que se emprendieron en esta época y representaron la fuerza, dignidad y capacidad de la ciudad para sobreponerse al horror de la guerra.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ▶ Centro Nacional de Memoria Histórica y otros. (2017). *Medellín: memorias de una guerra urbana*. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica, Corporación Región, Ministerio del Interior, Alcaldía de Medellín, Universidad EAFIT, Universidad de Antioquia.
- ▶ Martín, G., Corrales, D. & Inter-American Development Bank. (2009). *Medellín: transformación de una ciudad*. Medellín; Washington, D.C.: Alcaldía de Medellín; BID.
- ▶ Martín, G. (2014). *Medellín, tragedia y resurrección, mafias, ciudad y Estado 1975 - 2013*. La carreta editores E.U. Medellín.
- ▶ Salazar, A. y Jaramillo, A. (1992). *Las subculturas del narcotráfico 1975 - 1990*. Bogotá: Cinep.
- ▶ González, L. (2007). Introducción. El ciclo sobre la ciudad en la historia. En R. Moncada (coord.), *Historia de las ciudades e historia de Medellín como ciudad (9-14)*. Medellín: Corporación Región; Proyecto interinstitucional Conoce tu ciudad.
- ▶ Detalle fotografía. Archivo Fotográfico Periódico *El Mundo*.

“LA CIUDAD ESTÁ Y ESTARÁ SIEMPRE ENTRE EL BIEN Y EL MAL. ESPACIO DEL CAOS Y EL CRIMEN, PERO TAMBIÉN DE LAS LIBERTADES URBANAS Y DE LA CIVILIDAD”

LUIS FERNANDO GONZÁLEZ



## RECOMENDADOS



**NO NACIMOS PA' SEMILLA**  
Alonso Salazar

**RODRIGO D. NO FUTURO**  
Víctor Gaviria

**MEDELLÍN A SOLAS CONTIGO**  
Gonzalo Arango

**EL OLVIDO QUE SEREMOS**  
Héctor Abad Faciolince



**ESCUDO Y ESPADA**  
Kraken

**EL PRESO**  
Fruko y sus tesos



**PARABELLUM: EL DIABLO NACIÓ EN MEDELLÍN**  
Noisey - Vice

## MEDELLÍN | ES 70,80,90 MEMORIAS POR CONTAR

2018

Cómo citar este contenido:

Museo Casa de la Memoria. (2018).  
Ciudad sitiada – la vida a pesar del narcotráfico.  
*MEDELLÍN|ES 70, 80, 90.*  
*Memorias por contar.*  
Medellín.

## CONTACTO

MUSEO CASA DE LA MEMORIA

www.  
museocasadelamemoria.  
gov.co

TELÉFONO  
+57 (4) 5202020

E MAIL  
contacto@  
museocasadelamemoria.  
gov.co

DIRECCIÓN  
Calle 51 #36-66  
Parque Bicentenario,  
Barrio Boston, Medellín, Colombia



En asocio con:



Un proyecto de:

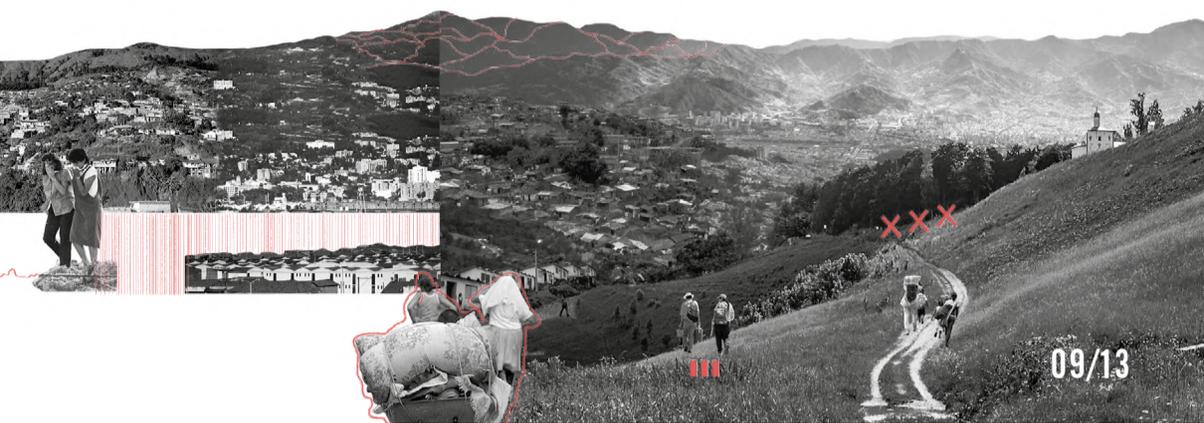
MUSEO  
Casa de la Memoria



ISBN: 978-958-59318-5-5



9 789585 931855



**1980**

Creación del Área Metropolitana, que asocia 9 municipios del Valle de Aburrá

**1984**

▶ Plaza Minorista  
▶ Terminal de Transportes del Norte

**1987**

▶ Inauguración Teatro Metropolitano  
▶ Centro Administrativo La Alpujarra

**1981**

Programa de Estudios de Vivienda en América Latina, luego Centro de Estudios de Hábitat Popular, hoy Escuela de Hábitat

**1985**

Aeropuerto Internacional José María Córdova

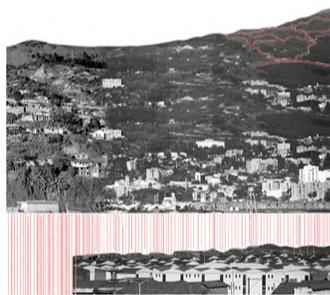
**1989**

Planetario

## AÑOS 80

Vivimos en una ciudad sitiada por toques de queda, limpieza social, violencia estructural, fronteras invisibles, entre otros. Se superpusieron diferentes formas de violencia ejecutadas por bandas delincuenciales, milicias urbanas, “oficinas”, actores estatales, narcotraficantes, grupos paramilitares (al final de la década), y alianzas entre ellos. La juventud está en riesgo, cuenta con pocas alternativas y es estigmatizada por la sociedad. A la par, se da un fuerte movimiento social, cultural, religioso, comunitario y de defensa de derechos humanos, como germinación de la semilla plantada desde los años 60; que fueron perseguidos por los sectores conservadores. Mientras el mundo tomaba conciencia del respeto a los derechos humanos, en Colombia se adelantaba una guerra sucia contra los defensores de derechos humanos. Se consolida el narcotráfico como estructura de poder que permea los ámbitos económico, político, social, cultural y criminal.

La década de los 80 inició con la creación del Área Metropolitana (Ordenanza Departamental N° 34), como una entidad pública administrativa que agrupó nueve municipios del Valle de Aburrá: Barbosa, Girardota, Copacabana, Bello, Medellín, Itagüí, Sabaneta, La Estrella y Caldas. Esto materializó los planteamientos que hicieron Wiener y Sert durante su visita entre 1948 y 1951 (urbanizadores que propusieron el Plan Piloto para Medellín de 1951): la vocación metropolitana de la ciudad y la necesidad de una planeación coordinada entre las distintas entidades territoriales que se ubicaban sobre el valle para promover un desarrollo urbano de manera conjunta. Así, la ciudad no solamente siguió creciendo, sino que adquirió una visión de desarrollo más amplia, asumiendo su vocación metropolitana.



## TRANSFORMACIÓN URBANA, CIUDAD METROPOLITANA

**GRANDES OBRAS DE INFRAESTRUCTURA COMO RESPUESTA A LA PROFUNDA CRISIS SOCIAL**

## “CON EL TERROR AL ASECHO, SE EMPEZARON A VENDER LAS ENORMES FINCAS DEL BARRIO PARA CONSTRUIR UNIDADES DE EDIFICIOS Y CONJUNTOS CERRADOS CON MALLAS Y PORTERÍAS. VENDÍAN EL SUEÑO DE LA TRANQUILIDAD, EL AISLAMIENTO Y LA PROTECCIÓN”

FRANCISCO JAVIER SALDARRIAGA

Es importante aclarar que muchos de los problemas que vivió la ciudad durante su transformación urbana, considerados como factores de su crisis social y de las diversas violencias que allí proliferaron, fueron vividos por otras grandes ciudades del país y el continente: debilidad institucional, abandono del Estado, segregación económica y social, inequidad, informalidad, brecha entre zonas formales e informales, escasa planificación urbana, barrios piratas y de invasión, entre otros. Estos problemas fueron estudiados y reflexionados por distintas instituciones y organizaciones, como lo demuestra la creación del Programa de Estudios de Vivienda en América Latina, hoy Escuela de Hábitat.

Durante esta década, se llevaron a cabo grandes obras de infraestructura como una forma de respuesta a la profunda crisis social que vivía la ciudad, algo similar a lo que ocurrió durante los inicios del siglo XXI: las intervenciones físicas como respuesta a los problemas sociales. Se inauguró el Teatro Metropolitano, el Centro Administrativo la Alpujarra, la Plaza Minorista, la Terminal de Transportes del Norte, el Aeropuerto Internacional José María Córdova y el Planetario. Además, se firmó el contrato para la construcción del Metro de Medellín, que se inauguró en la siguiente década y constituyó un aporte considerable a la mencionada vocación metropolitana, pues conectaba todo el Valle de Aburrá, convirtiéndose en un simbólico referente cultural de la ciudad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ▶ Alcaldía de Medellín. (2014). *Medellín. Vida y ciudad. 10 recorridos*. Hong Kong: IF Cultura, Mesa Editores, Editorial RM.
- ▶ Arbeláez, L. (2017). Entrevista a Luis Fernando Arbeláez el 03 de agosto de 2017. Museo Casa de la Memoria.
- ▶ Echeverría, M. (2017). Entrevista a María Clara Echeverría el 15 de agosto de 2017. Museo Casa de la Memoria.
- ▶ Martin, G. (2014). *Medellín, tragedia y resurrección, mafias, ciudad y Estado 1975 - 2013*. La carreta editores E.U. Medellín.
- ▶ Moncada, R. (coord.). (2007). *Historia de las ciudades e historia de Medellín como ciudad*. Medellín: Corporación Región; Proyecto interinstitucional Conoce tu ciudad.
- ▶ Salazar, A. (2015). *La parábola de Pablo. Auge y caída de un gran capo del narcotráfico*. Medellín: Campaña Alonso Salazar.
- ▶ Salazar, A. (2002). *No nacimos pa'semilla. La cultura de las bandas juveniles en Medellín*. Bogotá: Booket.
- ▶ Universo Centro y Alcaldía de Medellín. (2015). *El libro de los barrios. Medellín*. Bogotá.
- ▶ Saldarriaga, F. (2015). De portadas a porterías. En Universo Centro y Alcaldía de Medellín, *El libro de los barrios. Medellín (188-195)*. Bogotá.
- ▶ Detalle fotografía. Archivo fotográfico Biblioteca Pública Piloto.



## RECOMENDADOS



**EN LA PARTE ALTA ABAJO**  
Helí Ramírez

**HISTORIAS DEL BARRIO PRADO**  
Memo Ángel

**DESDE LOS CERROS**  
Giorgos Tzarbopoulos



**BALADA DEL MAR NO VISTO**  
Diego García

## MEDELLÍN | ES 70,80,90 MEMORIAS POR CONTAR 2018

### Cómo citar este contenido:

Museo Casa de la Memoria. (2018).  
Transformación urbana, ciudad metropolitana.  
*MEDELLÍN|ES 70, 80, 90.*  
*Memorias por contar.*  
Medellín.

## CONTACTO

MUSEO CASA DE LA MEMORIA

www.  
museocasadelamemoria.  
gov.co

TELÉFONO  
+57 (4) 5202020

E MAIL  
contacto@  
museocasadelamemoria.  
gov.co

DIRECCIÓN  
Calle 51 #36-66  
Parque Bicentenario,  
Barrio Boston, Medellín, Colombia



En asocio con:



Un proyecto de:

MUSEO  
Casa de la Memoria



ISBN: 978-958-59318-5-5



9 789585 931855

# GUERRA CONTRA EL ESTADO, REACCIONES Y VÍCTIMAS CIVILES



10/13

## 1990

- ▶ Masacre en la discoteca Oporto
- ▶ Primera tregua entre los extraditables y el gobierno nacional
- ▶ **Decreto 2790 “Estatuto para la Defensa de la Justicia”:** testigos ocultos y justicia sin rostro para proteger a los operadores judiciales

## Medellín, la ciudad más violenta del mundo

**1991**  
**6.809 homicidios en Medellín**

### Consolidación de los lazos de las milicias populares con las guerrillas

## 1992

- ▶ Masacre de Villatina
- ▶ Nace el grupo Perseguidos por Pablo Escobar – PEPES

## 1993

- ▶ Octava Conferencia de las FARC: táctica ofensiva y despliegue urbano hacia las ciudades
- ▶ Muerte de Pablo Escobar

## 1995

- ▶ Proceso 8000: investigación judicial a la campaña presidencial de Ernesto Samper por ingreso de dineros del narcotráfico

## 1991

- ▶ Los hermanos Ochoa se acogen a la rebaja de penas y son reclusos en la cárcel de Itagüí
- ▶ Pablo Escobar se entrega y es recluso en la cárcel La Catedral, Envigado
- ▶ Primera Escuela de Milicias de las Milicias Populares del Pueblo y para el Pueblo – MPPP
- ▶ Desmovilización del Ejército Popular de Liberación – EPL

## ALGUNAS BOMBAS:

### 1990

- ▶ Hotel Intercontinental
- ▶ Puente El Pandequeso

### 1991

- ▶ Plaza de Toros La Macarena

### 1992

- ▶ Avenida San Juan con carrera 70
- ▶ Carrera 70 con calle 48

### 1995

- ▶ Parque San Antonio

## CONFLICTO POS ESCOBAR:

- ▶ Consolidación y despliegue de “plazas de vicio” (expendios de droga) y oficinas de cobro
- ▶ Consolidación de los paramilitares como Autodefensas Unidas de Colombia – AUC (1990)
- ▶ Las AUC ejercen control territorial y combaten las milicias
- ▶ Entrada de los grupos paramilitares Bloque Metro y Cacique Nutibara a la ciudad

## AÑOS 90

La violencia, el conflicto y el negocio del narcotráfico se transforman y adquieren nuevas dinámicas, no terminan con la muerte de Escobar, como se pensaba. También se despliega el fenómeno de las milicias y se articulan con las guerrillas rurales. La ciudad vive el punto máximo de violencia –“la ciudad más violenta del mundo”, 6.809 personas asesinadas en 1991–, y continúa sitiada, pero suceden diversas manifestaciones de la vida a pesar de esa violencia. Los ciudadanos se despiertan y enfrentan la crisis: reconocen que hay que hacer algo y lo hacen, tanto desde el ámbito comunitario como desde el institucional. Con los mecanismos brindados por la Constitución Política de 1991 y la articulación al trabajo comunitario, las instituciones públicas dan respuesta a la crisis institucional que se vive desde décadas anteriores, con un énfasis en la juventud y la transformación urbana integral.

Al comienzo de la década de los 90 Medellín alcanza su pico más alto de violencia, fue considerada la ciudad más violenta del mundo por alcanzar la cifra histórica de 6.809 homicidios en 1991. El narcoterrorismo y sus ataques desmesurados en lugares públicos, que alcanzaron incluso a las clases altas del área metropolitana, como ocurrió con la masacre de Oporto, jugó un papel protagónico en la profundización de la guerra contra el Estado y la violencia generalizada sufrida por la ciudad. Algunas represalias vengativas de las autoridades contra los narcotraficantes dejaron víctimas inocentes, como sucedió en la masacre de Villatina.



## GUERRA CONTRA EL ESTADO, REACCIONES Y VÍCTIMAS CIVILES

## LA MUERTE DE PABLO ESCOBAR NO SIGNIFICÓ EL DECLIVE DEL NARCOTRÁFICO

Las milicias urbanas empezaron la década fortalecidas política y militarmente, y legitimadas dentro de algunos sectores por sus labores de seguridad y limpieza social. Aunque en su nacimiento tuvieron débiles lazos con las guerrillas rurales, fueron observadas con asombro por éstas, las cuales restablecieron estratégicamente sus lazos con las milicias, pues durante los 90 permitieron su despliegue urbano en la ciudad, que era uno de sus propósitos. En 1991, antes de la desmovilización del EPL, se realizó la primera escuela de milicias para realizar adoctrinamiento militar y político, engrosar sus filas y ampliar su zona de influencia.

En este recrudescimiento de la violencia, la justicia debió esconder los rostros de sus jueces para proteger sus vidas e intentar administrar lo que ya se había salido de control. Se realizaron algunas negociaciones entre el Estado y los hermanos Ochoa y Pablo Escobar (fundadores del Cartel de Medellín) por las cuales se entregaron a las autoridades, bajo el acuerdo de no ser extraditados.

En 1992, Pablo Escobar se fugó de la cárcel La Catedral (Envigado) y fue perseguido por Los Pepes, grupo paramilitar financiado por el Cartel de Cali y conformado por sus enemigos y antiguos socios, como los hermanos Castaño y alias "Don Berna". La presión realizada por este grupo y por el llamado Bloque de Búsqueda (integrado por las autoridades nacionales y agencias de inteligencia nacional como el DAS y del gobierno norteamericano, como la DEA) terminó con su muerte en combate en 1993.

La muerte de Pablo Escobar significó un giro en las dinámicas del conflicto. El paramilitarismo creció fuertemente en la ciudad después de la consolidación regional de las Autodefensas Unidas de Colombia y de la creación del Bloque Cacique Nutibara, al mando de "Don Berna" en Medellín, que tenía como prioridad controlar el actuar violento y desmesurado de las bandas delincuenciales y oficinas, y combatir a las milicias populares, a través de negociación, absorción o aniquilación. Como estrategias de financiación, además del narcotráfico, recurrieron a la integración del negocio de las plazas de vicio y los juegos de azar, la extorsión, el hurto de vehículos, entre otros. Hacia finales de la década llegó a Medellín (proveniente del Nordeste y Oriente) el Bloque Metro, creado por el paramilitar Carlos Castaño, para reforzar la lucha contra las milicias urbanas.

Es decir, la muerte de Pablo Escobar no significó el declive del narcotráfico, sino la terminación de su guerra contra el Estado, pues este negocio criminal siguió corrompiendo esferas civiles e institucionales, como lo demostró el proceso de investigación por el ingreso de dineros del narcotráfico a la campaña presidencial de Ernesto Samper.

**"LA CIUDAD ES PASADO APROPIADO POR EL PRESENTE Y ES LA UTOPIA COMO PROYECTO ACTUAL"**

JORDI BORJA



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Conversatorio Medellín de los 70, 80 y 90 realizado con Ana María Cano, Juan Diego Restrepo, Héctor Rincón, Juan Fernando Ospina, Memo Ángel y Reinaldo Spitaletta, el 26 de abril de 2017, en el Museo Casa de la Memoria.
- Duncan, G (2017). Entrevista realizada a Gustavo Duncan el 10 de agosto de 2017.
- Giraldo Ramírez, J. (2008). *Conflicto armado urbano y violencia homicida. El caso de Medellín (Investigación) = Urban armed conflict and homicidal violence. The Medellín case*. Recuperado a partir de <http://flacoandes.org/dspace/handle/10469/1518>.
- Laboratorio de creación - reflexión realizado con la Policía (MEVAL) el 18 de julio de 2017.
- Martín, G., Corrales, D., & Inter-American Development Bank. (2009). *Medellín: transformación de una ciudad*. Medellín; Washington, D.C.: Alcaldía de Medellín; BID.
- Medina Franco, G. (2006). *Una historia de las milicias de Medellín*. Medellín: Instituto Popular de Capacitación.
- Melguizo, R. C., & Cronshaw, F. (2001). The Evolution of Armed Conflict in Medellín: An Analysis of the Major Actors. *Latin American Perspectives*, 28 (1), 110-131.
- Salazar, A. (2013). *No nacimos pa' semilla: la cultura de las bandas juveniles en Medellín*. Bogotá, D.C.: Planeta.
- Salazar, A. (2016). *La parábola de Pablo auge y caída del narcotraficante más famoso de todos los tiempos*. Barcelona: Península.
- Salazar, A (2017). Entrevista a Alonso Salazar el 01 de agosto de 2017. Museo Casa de la Memoria.
- SISC. (2017). *Generalidades sobre la violencia homicida en Medellín, periodo 1979 - 2016*.
- Recorte de prensa. Archivo Periódico *El Colombiano*.

## RECOMENDADOS



**LA PARÁBOLA DE PABLO**  
Alonso Salazar

**UNA HISTORIA DE LAS MILICIAS DE MEDELLÍN**  
Germán Medina

**LOS SEÑORES DE LA GUERRA**  
Gustavo Duncan



**LA VENDEDORA DE ROSAS**  
Víctor Gaviria



**VISITAR EL MONUMENTO**  
"Los niños de Villatina" ubicado en el Parque del Periodista en Medellín y realizado por la artista Luz Marina Piedrahita, para recordar a los 9 jóvenes asesinados el 15 noviembre de 1992 en el barrio Villatina.

## MEDELLÍN | ES 70,80,90 MEMORIAS POR CONTAR 2018

**Cómo citar este contenido:**

Museo Casa de la Memoria. (2018).  
Guerra contra el Estado, reacciones  
y víctimas civiles.  
*MEDELLÍN|ES 70, 80, 90.*  
*Memorias por contar.*  
Medellín.

## CONTACTO MUSEO CASA DE LA MEMORIA

www.  
museocasadelamemoria.  
gov.co

**TELÉFONO**  
+57 (4) 5202020

**E MAIL**  
contacto@  
museocasadelamemoria.  
gov.co

**DIRECCIÓN**  
Calle 51 #36-66  
Parque Bicentenario,  
Barrio Boston,  
Medellín, Colombia



En asocio con:



Un proyecto de:

MUSEO  
Casa de la Memoria



ISBN: 978-958-59318-6-2



9 789585 931862

TRANSFORMACIÓN URBANA INTEGRAL



**1991 - 1994**  
Seminarios Alternativas de Futuro para Medellín y su Área Metropolitana

**1992 - 1997; 1997 - 2001**  
Programa Integral de Mejoramiento de Barrios Subnormales en Medellín – PRIMED

**1997**  
Inauguración Edificio EPM “Edificio Inteligente”

**1998**  
Inicia construcción del Parque de los Pies Descalzados

**1999**  
► Acuerdo 64: adopción del POT de Medellín, primero en el país  
► Inicia construcción de Ciudad Botero

**1994**  
Inauguración Parque San Antonio

**1995**  
Inauguración del Metro

**PLANEACIÓN URBANA Y MODELO DE DESARROLLO TERRITORIAL PARA SUPERAR LA INEQUIDAD:**

**1994**  
Ley 152, Ley orgánica del Plan de Desarrollo

**1995**  
Plan Estratégico de Medellín y el Área Metropolitana

**1997**  
Ley 388, Plan Ordenamiento Territorial – POT

**1998**  
Plan Estratégico de Antioquia – PLANEA



TRANSFORMACIÓN URBANA INTEGRAL

AÑOS 90

La violencia, el conflicto y el negocio del narcotráfico se transforman y adquieren nuevas dinámicas, no terminan con la muerte de Escobar, como se pensaba. También se despliega el fenómeno de las milicias y se articulan con las guerrillas rurales. La ciudad vive el punto máximo de violencia –“la ciudad más violenta del mundo”, 6.809 personas asesinadas en 1991–, y continúa sitiada, pero suceden diversas manifestaciones de la vida a pesar de esa violencia. Los ciudadanos se despiertan y enfrentan la crisis: reconocen que hay que hacer algo y lo hacen, tanto desde el ámbito comunitario como desde el institucional. Con los mecanismos brindados por la Constitución Política de 1991 y la articulación al trabajo comunitario, las instituciones públicas dan respuesta a la crisis institucional que se vive desde décadas anteriores, con un énfasis en la juventud y la transformación urbana integral.

Paralelo a los altos índices de violencia de Medellín, la ciudadanía vivió un despertar, reconociendo la tragedia social y generando espacios de encuentro y diálogo para reflexionar sobre los problemas del momento y las alternativas de futuro frente a la violencia y la desigualdad. Diversos sectores sociales realizaron estos esfuerzos, conectándose entre sí o separadamente: organizaciones de base comunitaria, organizaciones culturales y artísticas, organizaciones no gubernamentales, organizaciones eclesíásticas, instituciones públicas (locales y nacionales), instituciones educativas, partidos políticos, medios de comunicación, empresarios, entre otros.

**HACER FRENTE A LA VIOLENCIA URBANA, LA DESIGUALDAD Y LA INJUSTICIA SOCIAL MEDIANTE LA TRANSFORMACIÓN URBANA**

Esto se vio reforzado por circunstancias nacionales, como la nueva Constitución Política de Colombia de 1991 (clave para la autonomía de las entidades territoriales en el manejo de sus políticas públicas y su desarrollo urbano, junto con la elección popular de alcaldes que inició desde la década anterior), las leyes que reglamentaron los planes de desarrollo y los planes de ordenamiento territorial, y la existencia de una política urbana nacional. A nivel latinoamericano, Medellín se enmarcó en los variados esfuerzos que se dieron por promover un desarrollo urbano que reconectara políticas públicas, justicia social e imaginación cívica.

En la ciudad se destacaron dos dinámicas: el constante trabajo de las organizaciones comunitarias y sociales por realizar estas reflexiones, y el despliegue institucional, cada vez mayor, para contribuir a la materialización, funcionamiento y mantenimiento de estos procesos. En este contexto se dieron importantes sucesos en la transformación urbana y social como la Consejería Presidencial para Medellín y su Área Metropolitana, los Seminarios Alternativas de Futuro, las Mesas de trabajo ciudadano, el Plan Estratégico de Medellín y Área Metropolitana, el PRIMED, los Núcleos de Vida Ciudadana, entre otros.

Estos encuentros, fundamentales para la construcción de cultura ciudadana y consenso político, dieron cuenta de una visión integral de desarrollo urbano para superar la desigualdad en los territorios y enfrentar el conflicto urbano mediante la inversión en zonas marginadas, a través de la intervención de los espacios públicos y las infraestructuras como “sistemas mediadores de inclusión socioeconómica” (Teddy Cruz en Alcaldía de Medellín, 2014, p. 236). Más allá de una cuestión meramente arquitectónica, se trató de un proyecto político para hacer frente a la violencia urbana, la desigualdad y la injusticia social (raíces de la violencia del narcotráfico), mediante la transformación urbana y los espacios de encuentro ciudadano. Toda esta corriente alimentó lo que más adelante se conocerá como “Modelo Medellín”.

**“PERO TAMBIÉN HAY Y HABRÁ OTROS MEDELLINES BAJO LA PIEL DE LOS ACONTECIMIENTOS QUE HAN SUCEDIDO, ESTÁN SUCEDIENDO O ESTÁN POR SUCEDER”**

**RICARDO ARICAPA**

**ANTIOQUIA**

**Metro**



**Espejo**  
La presencia del Tren Metropolitano causa gran emoción a los pasajeros, quienes abandonan sus vagones a su aire. La alegría de los niños contrasta con la solemnidad de la ciudad.

...ante la llegada de los “trenes” que quieren montar primero que sus vecinos en el Metro. “Lo único que tenemos que esperar es a que se nos vaya la suerte para ver cómo nos vamos a montar en ese aparato y poder irnos desde allí los últimos brachos del día” dijo uno de los pequeños que estaban jugando en los alrededores de uno de los estaciones.

**LOS MAS CURIOSOS**  
Quizás por ser uno de los estaciones más accesibles y gratuitas sobre barrios. La del Triunfo fue uno de las más concurridas en la mañana de ayer. Niños y adultos, hacen los

visitantes más frecuentes. Los nuevos aporachados el mismo solo para “abrir los brazos” y volver a sentirse en casa por los trenes.”

...Por su parte, los menores disfrutaban corriendo por el acceso gratuito que que los sectores de la ciudad residencial. Tricentenario.

...Pero lo importante que el presidente siempre fuera a pasar en uno de los vagones. Lo más que les llama la atención era ver acercarse el Tren a toda potencia la animación de estar parados encima de él y luego acompañarlo con la mirada hasta que punto distante del horizonte.

...Después de ese momento, los pequeños sus pargos hasta que agitados se venían en frente para anunciar que de nuevo el tren. La inauguración era el verdadero momento más emocionante y estar en las inmediaciones Estación Tricentenario porque es un espacio que los garantiza el con otras personas cerca de la estación. “Como estamos en un espacio, podemos ver algo”.

**“CON LOS CRESPOS HECHO**  
Mientras el proceso por avanzar en la construcción de un sitio de transporte en el sector de la ciudad que ahora solo quedaban por hacer los trabajadores de la vía de la Estación. Sus portacables y a alimentar sus cue.

En los talleres, u bello, los operarios para hacer las tareas necesarias y con la vobros, garantiza una conexión y con el. Queremos al esperar da del Metro en el área del Aburrá con el g una buena conexión mismo tiempo, así, transmitiendo la energía de la radio, lo imaginan los vagones

...El libro de los parques, Medellín y su centro. Universo Centro.

...Las ciudades invisibles. Italo Calvino.

...Medellín: Alternativas de futuro. Presidencia de la República.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Alcaldía de Medellín. (2014). *Medellín. Vida y ciudad. 10 recorridos*. Hong Kong: IF Cultura, Mesa Editores, Editorial RM.
- Arbeláez, L. (2017). Entrevista a Luis Fernando Arbeláez el 03 de agosto de 2017. Museo Casa de la Memoria.
- Echeverría, M. (2017). Entrevista a María Clara Echeverría el 15 de agosto de 2017. Museo Casa de la Memoria.
- Martin, G. (2014). *Medellín, tragedia y resurrección, mafias, ciudad y Estado 1975 - 2013*. Medellín: La carreta editores.
- Presidencia de la República. Consejería Presidencial para Medellín y su Área Metropolitana. (1992). *Medellín: alternativas de futuro*. Colombia: Servigraficas.
- Universo Centro y Alcaldía de Medellín. (2015). *El libro de los barrios. Medellín*. Bogotá.
- Aricapa, R. (2004). *Medellín es así. Crónicas y reportajes*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Recorte de prensa. Archivo Periódico *El Colombiano*.

**RECOMENDADOS**

- ANGOSTA**  
Héctor Abad Faciolince
- EL LIBRO DE LOS PARQUES, MEDELLÍN Y SU CENTRO**  
Universo Centro
- LAS CIUDADES INVISIBLES**  
Italo Calvino
- MEDELLÍN: ALTERNATIVAS DE FUTURO**  
Presidencia de la República

**MEDELLÍN | ES 70,80,90 MEMORIAS POR CONTAR 2018**

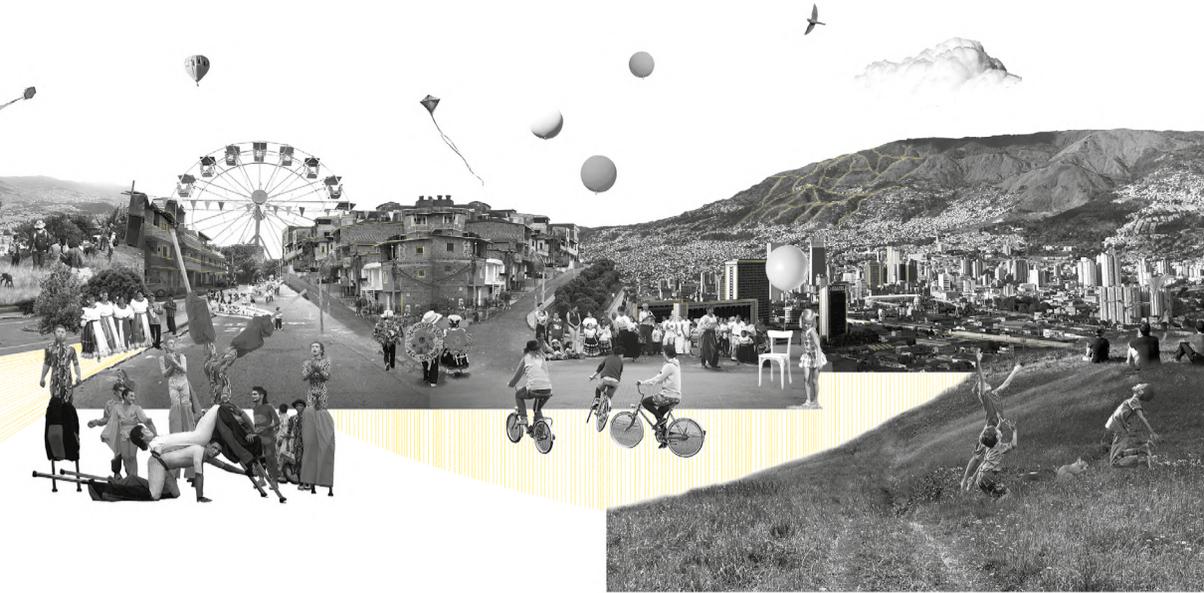
**Cómo citar este contenido:**  
Museo Casa de la Memoria. (2018). Transformación urbana integral. *MEDELLÍN|ES 70, 80, 90. Memorias por contar*. Medellín.

**CONTACTO**  
**MUSEO CASA DE LA MEMORIA**

www.museocasadelamemoria.gov.co  
**TELÉFONO**  
+57 (4) 5202020  
**E MAIL**  
contacto@ museocasadelamemoria.gov.co  
**DIRECCIÓN**  
Calle 51 #36-66  
Parque Bicentenario, Barrio Boston, Medellín, Colombia



I MEDELLÍN DESPIERTA Y RESISTE



**1990**  
**CONSEJERÍA**  
**PRESIDENCIAL PARA**  
**MEDELLÍN Y SU ÁREA**  
**METROPOLITANA**

**Representantes:**

- ▶ María Emma Mejía
- ▶ Jorge Orlando Melo
- ▶ Iván Darío Cadavid
- ▶ Margarita María Maya

**Programas de impacto social:**

- 1990**
  - ▶ Casas juveniles
- 1991**
  - ▶ *Arriba mi barrio* (Programa de televisión)
- 1992**
  - ▶ Núcleos de Vida Ciudadana, proyectos de intervención urbana integral para mejorar el nivel de vida de las comunidades
  - ▶ Mesas de trabajo ciudadano
- 1993**
  - ▶ *Muchachos a lo bien* (Programa de televisión)

- 1991**
  - ▶ Nueva Constitución Política de Colombia
- 1992**
  - ▶ Ley 30 de Educación superior
  - ▶ Revista independiente *La Hoja*

**ALGUNAS ORGANIZACIONES ARTÍSTICAS, CULTURALES, COMUNITARIAS:**

- 1990**
  - ▶ Colectivo Cultural Barrio Comparsa
  - ▶ Revista Kinetoscopio
- 1991**
  - ▶ Primera versión del Festival Internacional de Poesía de Medellín
- 1993**
  - ▶ Tallerarte
- 1994**
  - ▶ Picacho con Futuro
- 1996**
  - ▶ Probapaz
- 1998**
  - ▶ Red juvenil: El Antimili Sonoro

- 1990**
  - ▶ Publicación del libro *No nacimos pa' semilla*, de Alonso Salazar
  - ▶ Plan de Desarrollo Cultural para Medellín
  - ▶ Construcción de memorial en el Concejo de Medellín por los muertos de la violencia
  - ▶ Primera edición de *Colombiamoda*
  - ▶ Movimiento de la Séptima papeleta para promover una nueva constitución política

- 1993**
  - ▶ Redepaz, red nacional de iniciativas ciudadanas por la paz y contra la guerra
  - ▶ Mesa de Trabajo Por La Vida

- 1998**
  - ▶ Estreno de película *La Vendedora de Rosas*

- 1994**
  - ▶ Consejo Municipal de Juventud
  - ▶ Acuerdo de paz con las milicias durante la presidencia de César Gaviria
  - ▶ Había 600 grupos juveniles de tipo comunitario, social y religioso

**Pactos de paz entre combos**

**ALGUNAS CIFRAS DE INEQUIDAD (DEPARTAMENTO NACIONAL DE PLANEACIÓN - DNP):**

- ▶ En 1990, **64.000** personas entre 12 y 29 años no estudian, ni trabajan, ni buscan trabajo
- ▶ Alta desigualdad de oportunidades por niveles socioeconómicos: en 1990, las tasas de escolarización en secundaria son de **100%** en estrato 6 y **38,3%** en estrato 1
- ▶ Para 1990, el **48%** de los menores de cinco años de estratos bajos presentaba deficiencias nutricionales y el **6%** desnutrición severa
- ▶ La violencia es el aspecto más preocupante de la salud pública: las primeras causas de muerte son homicidio y lesiones intencionales
- ▶ **35%** de desempleo juvenil



**MEDELLÍN DESPIERTA Y RESISTE**

**AÑOS 90**

La violencia, el conflicto y el negocio del narcotráfico se transforman y adquieren nuevas dinámicas, no terminan con la muerte de Escobar, como se pensaba. También se despliega el fenómeno de las milicias y se articulan con las guerrillas rurales. La ciudad vive el punto máximo de violencia –“la ciudad más violenta del mundo”, 6.809 personas asesinadas en 1991–, y continúa sitiada, pero suceden diversas manifestaciones de la vida a pesar de esa violencia. Los ciudadanos se despiertan y enfrentan la crisis: reconocen que hay que hacer algo y lo hacen, tanto desde el ámbito comunitario como desde el institucional. Con los mecanismos brindados por la Constitución Política de 1991 y la articulación al trabajo comunitario, las instituciones públicas dan respuesta a la crisis institucional que se vive desde décadas anteriores, con un énfasis en la juventud y la transformación urbana integral.

Medellín, tras alcanzar la cifra de 6.809 personas asesinadas en el año 1991, fue catalogada como la ciudad más violenta del mundo. El asesinato, el secuestro, las masacres, las bombas, entre otras modalidades de victimización, conformaron la cotidianidad de los ciudadanos en los años 80 y 90. Aunque la violencia vivida en ésta época correspondió a una sumatoria de actores y conflictos, se puede afirmar que el Cartel de Medellín, en la guerra contra el Estado colombiano y el Cartel de Cali, sometió a la ciudad a la peor oleada de terror y miedo.

Sin embargo, Medellín despertó e hizo frente a la crisis. Se emprendieron diversas acciones desde la sociedad civil, así como programas y actividades por parte de organizaciones públicas y privadas, nacionales e internacionales, que ayudaron a construir estrategias para sobreponerse y crear sentidos de esperanza. Estas iniciativas encontraron en la nueva Constitución Política de Colombia (lograda por una fuerte movilización estudiantil conocida como la Séptima papeleta) nuevos mecanismos que les permitieron una mayor participación en los asuntos públicos.

A su vez, la Consejería Presidencial para Medellín y su Área Metropolitana integró en sus proyectos a las organizaciones de base, las organizaciones privadas, la cooperación internacional y las instituciones públicas, logrando crear programas como las Casas juveniles o los Núcleos de Vida Ciudadana.

Así se constituyó una red de trabajo que tuvo como objetivo mejorar la calidad de vida de los habitantes y ofrecer alternativas de futuro para los jóvenes.

Con una importante participación comunitaria, la música, la danza, la literatura, las comparsas, el teatro, la pintura, la poesía, el grafiti, entre otras expresiones artísticas y culturales, se constituyeron como símbolo de resistencia. Ejemplo de este trabajo son las actividades de organizaciones e instituciones que surgieron en esta época:

Latina Stéreo (Festivales de salsa) (1989 – 1992), La Red Juvenil (1990), Casas Juveniles (1990), Barrio Comparsa (1990), Convivamos (1990), Arriba mi Barrio (1991), Seminarios Alternativos de Futuro (1991-1994), El Festival Internacional de Poesía (1991), Revista *La Hoja* (1992), La Mesa de Trabajo por la Vida (1993), Muchachos a lo Bien (1993), Consejo Municipal de Juventud (1994), Semana por la Paz (1994), Corporación Para el Desarrollo Picacho con Futuro (1994), Proyecto Colombia Nunca Más (1995), Organización Probapaz (1996), Ruta Pacífica de las Mujeres (1996), Asociación Mujeres de Las Independencias (1996), La Piel de la Memoria (1997), Coordinación de Mujeres de la Zona Nororiental (1997), El Festival Antimili Sonoro: para la difusión de la propuesta política de la Red Juvenil (1998), Las Madres de la Candelaria (1999), entre otras.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Centro Nacional de Memoria Histórica y otros. (2017). *Medellín: memorias de una guerra urbana*. Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica, Corporación Región, Ministerio del Interior, Alcaldía de Medellín, Universidad EAFIT, Universidad de Antioquia.
- Departamento Nacional de Planeación. (1991). *Programa Presidencial para Medellín y su Área Metropolitana*.
- Martin, G., Corrales, D. & Inter-American Development Bank. (2009). *Medellín: transformación de una ciudad*. Medellín; Washington D.C.: Alcaldía de Medellín; BID.
- Martin, G. (2014). *Medellín, tragedia y resurrección, mafias, ciudad y Estado 1975 - 2013*. Medellín: La carreta editores.
- Riaño-Alcalá, P. (2006). *Jóvenes, memoria y violencia en Medellín. Una antropología del recuerdo y el olvido*. Medellín: Universidad de Antioquia.
- Salazar, A. y Jaramillo, A. (1992). *Las subculturas del narcotráfico 1975 - 1990*. Bogotá: Cinep.
- Recorte de prensa. Archivo Periódico *El Colombiano*.

**“LA ESPERANZA ES LA VIRTUD DE UN CORAZÓN QUE NO SE ENCIERRA EN LA OSCURIDAD, NO SE DETIENE ANTE EL PASADO, SINO QUE SABE MIRAR AL FUTURO”**

**PAPA FRANCISCO**



## MEDELLÍN | ES 70,80,90 MEMORIAS POR CONTAR 2018

**Cómo citar este contenido:**  
 Museo Casa de la Memoria. (2018).  
 Medellín despierta y resiste.  
 MEDELLÍN|ES 70, 80, 90.  
 Memorias por contar.  
 Medellín.

## CONTACTO MUSEO CASA DE LA MEMORIA

www.museocasadelamemoria.gov.co

**TELÉFONO**  
 +57 (4) 5202020

**E MAIL**  
 contacto@  
 museocasadelamemoria.gov.co

**DIRECCIÓN**  
 Calle 51 #36-66  
 Parque Bicentenario,  
 Barrio Boston,  
 Medellín, Colombia



En asocio con:



Un proyecto de:

MUSEO  
 Casa de la Memoria



ISBN: 978-958-59318-6-2



9 789585 931862



**“LA CIUDAD CONSTITUYE UNA TRAMA IRREGULAR DE MEMORIAS E IMAGINARIOS, IDENTIDADES Y ALTERIDADES, RITMOS Y VELOCIDADES. EN ELLAS SE HAN CONSTRUIDO HISTORIAS COLECTIVAS E INDIVIDUALES QUE MARCAN LAS MANERAS DE PERCIBIR, SOÑAR Y DESEAR”**

**MARIA CLARA ECHEVERRÍA**

## CONCLUSIONES

A continuación esbozamos algunas reflexiones que surgen después de acercarnos a la Medellín de los años 70, 80 y 90. Podemos agruparlas en tres líneas: la transformación urbana, la violencia generalizada que se vivió (haciendo un énfasis en el narcotráfico) y la vida a pesar de la violencia, resaltando las formas de resistencia.

Cuando se observa la transformación urbana de Medellín, hay que resaltar la explosión demográfica que ha vivido este territorio. La migración del campo a la ciudad, producto de la violencia que se vivía y de la búsqueda de oportunidades, desbordó Medellín, un pueblo que se convirtió en ciudad metropolitana en poco tiempo, sin una estructura institucional suficiente para tal crecimiento, siendo hoy una de las ciudades más densamente pobladas del mundo. Medellín no fue un caso aislado, sino que enfrentó problemáticas que también sufrieron otras ciudades del país y de América Latina. Por otro lado, cabe resaltar el modelo de desarrollo urbano integral que se dio durante los noventa para superar la desigualdad en los territorios y enfrentar el conflicto urbano mediante la inversión en zonas marginadas.

Medellín sufrió durante estas décadas un estallido de violencia, llegando a ser la ciudad más violenta del mundo. Sus ciudadanos fueron víctimas de homicidios, secuestros, extorsiones, masacres, magnicidios, ataques con explosivos, persecuciones políticas, fronteras invisibles, entre otras prácticas que despertaron el temor y la desesperanza en los ciudadanos. Este entramado de violencias provino de múltiples actores: bandas delincuenciales, bandas de autodefensa, guerrillas, milicias, paramilitares, narcotraficantes, sicarios y algunos sectores de la Fuerza Pública; los cuales causaron terror a ciudadanos de todos los estratos, lucharon por el control de los territorios y configuraron formas paralelas de gobernabilidad y alianzas entre la legalidad y la ilegalidad, que aún hoy perviven en la ciudad.

Estas violencias y otras problemáticas como el aumento desmedido de la población, el crecimiento del índice de desempleo, la ampliación del cinturón de pobreza, la debilidad institucional y la corrupción, entre otras, agudizaron la situación de la ciudad y formaron un sistema de exclusión y desigualdad, tanto social como económica. El narcotráfico desempeñó un papel fundamental en este entramado, constituyéndose como un modelo económico, que se aprovechó de las fallas estructurales, permitió el ascenso socioeconómico de una gran parte de la sociedad, y permeó los ámbitos político, social, cultural y criminal.



Fotografía Archivo Instituto Geográfico Agustín Codazzi

Es importante estudiar este fenómeno a la luz de la escena internacional, pues el gran auge que tuvo el narcotráfico en Colombia y Medellín responde a una demanda internacional, la cual persiste hoy en día. Es paradigmática la forma en que sus dineros se infiltraron en las instituciones y antecedieron el grave fenómeno de corrupción que actualmente inunda Colombia. Con respecto a sus figuras, resulta ineludible mencionar al gran símbolo: Pablo Escobar, un personaje complejo que es necesario vincular a un proceso de mayor escala que no se reduce a él ni termina con su muerte: el narcotráfico. Sin embargo, su figura y su poder lograron articular las dinámicas e ideologías del conflicto, tanto en Medellín como en Colombia: narcotráfico, narcoterrorismo, paramilitarismo, guerrillas, milicias, bandas de sicarios y corrupción.

La ciudad cayó muy bajo y vivió situaciones muy difíciles, pero a pesar de ese complejo entramado de violencias se dieron diversas manifestaciones de vida y de resistencia: participación comunitaria, música, danza, literatura, comparsas, pintura, teatro, poesía, grafiti, escritura, cine y mucho más. Luego de la oleada de violencia vino el despertar de los noventa y la ciudadanía comenzó a tomar conciencia de su situación; después del no-futuro vinieron los años de pensarse las alternativas de futuro y ejecutarlas. Allí fueron claves los esfuerzos de las organizaciones comunitarias que dieron sustento y sostenibilidad a los esfuerzos institucionales y estatales, que

buscaban soluciones a esa compleja situación que vivió Medellín; así como los esfuerzos del sector empresarial, que le apostaron a quedarse en la ciudad y seguir generando empleo.

Nos atrevemos a estudiar y reflexionar sobre un tema complejo y con muchos matices, que tiene tanto de ancho como de profundo: Medellín en las décadas de los 70, 80 y 90. Encontramos algo característico del fenómeno urbano: más que una sola Medellín es más acertado hablar de Medellín, porque son tantas como habitantes hay en este valle y en sus laderas; porque cada uno construye su mirada, versión e interpretación de la ciudad, al tiempo que pone su Medellín en conversación con las Medellín que habitan los demás. **MEDELLÍN | ES 70, 80, 90**, como plataforma cultural, expositiva y de laboratorios, continúa preguntándose por todas esas Medellín en una construcción participativa de memorias en la que cada habitante y cada visitante complete la frase “Medellín es...”.

En una ciudad que no suele mirarse a sí misma, abrimos preguntas que nos lleven a conocer nuestro pasado, reconociendo que vivimos una época de múltiples violencias, pero también de muchas iniciativas que hay que exaltar por su fuerza vital y por resistir a esas violencias. Acercarnos a ese pasado constituye una oportunidad para reflexionar sobre preguntas que nos inquietan: ¿la ciudad más violenta del mundo?, ¿el Cartel de Medellín?, ¿Pablo Escobar?, ¿sicarios y narcos?, ¿limpieza social? ¿Esta es Medellín o qué Medellín habitamos, vemos, sufrimos, recordamos y vivimos?

## EN UNA CIUDAD QUE NO SUELE MIRARSE A SÍ MISMA, ABRIMOS PREGUNTAS QUE NOS LLEVEN A CONOCER NUESTRO PASADO

### MEDELLÍN | ES 70,80,90 MEMORIAS POR CONTAR

2018

#### Investigación y contenidos:

Adriana Valderrama, Melina Ocampo, María Cristina Paton, Mariluz González, David Rincón y Edison Vargas.

#### Diseño collages:

Isabel Dapena, Catalina del Mar Rendón, Daniela López, Manuela García y Diana Rodríguez.

#### Diseño gráfico:

Manuela García

#### Impresión:

Apotema Fábrica de Impresos

#### Cómo citar este contenido:

Museo Casa de la Memoria. (2018). Conclusiones. *MEDELLÍN|ES 70, 80, 90. Memorias por contar.* Medellín.

### CONTACTO MUSEO CASA DE LA MEMORIA

www.museocasadelamemoria.gov.co

#### TELÉFONO

+57 (4) 5202020

#### E MAIL

contacto@museocasadelamemoria.gov.co

#### DIRECCIÓN

Calle 51 #36-66 Parque Bicentenario, Barrio Boston, Medellín, Colombia



En asocio con:



Un proyecto de:

MUSEO Casa de la Memoria



ISBN: 978-958-59318-3-1



9 789585 193183 1

www.museocasadelamemoria.gov.co

Medellín, Colombia 2018



Medellín|es una y muchas, la ciudad en la que nacimos y la que construimos, la ciudad que cada uno vive y la que el mundo conoció en los titulares de prensa. La del día a día, la que llevamos en los ojos, los pies y las historias. Ciudad de paradojas y contradicciones, escala de grises, flores primavera, verde montaña, rojo ladrillo y cielo azul.  
*¿Qué Medellín habitamos, vemos, sufrimos, recordamos y vivimos?*

En asocio con:



Un proyecto de:

MUSEO Casa de la Memoria



ISBN: 978-958-59318-2-4



9 789585 193182 4