

Informe de gestión
2020-2023

Medellín cuida sus memorias

OÍR
al
RÍO

Proyecto de Investigación y Promoción Cultural
de la Comuna de la Venecia

MUSEO
Casa de la Memoria



Alcaldía de Medellín
Dentro de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Museo Casa de la Memoria

Informe de gestión 2020 – 2023

Museo Casa de la Memoria

Corrección de textos y contenidos

Lorena Tamayo Castro

Víctor Arroyave Toro

Compilación y suministro de información

Yuri Montoya Cardona

José Ricardo Álzate

Laura Sánchez Guerra

Luz Mariza Velásquez

Víctor Arroyave

Rafael Núñez

Carlos Bernal

Diseño y diagramación

Juliana Pedroza Gómez





**Informe de
gestión
2020 - 2023**

**Museo Casa
de la
Memoria**

Índice

05 Información institucional
◀◀◀

10 Presentación
◀◀◀

12 Nuestro Museo en cifras
◀◀◀

16 Lazo social
◀◀◀

21 Gestión Cultural
◀◀◀

26 Visibilización
y transferencia de memorias
◀◀◀

35 Museografía y curaduría
◀◀◀

39 Construcción y circulación
de contenidos
◀◀◀

45 Visibilización
y transferencia de memorias
◀◀◀

48 Fortalecimiento institucional
◀◀◀

52 Nuestro equipo
◀◀◀

Dirección General

Xamara Mesa Betancur

08 de junio a 31 de diciembre 2023.

Edwin Javier Arias Valencia

09 de noviembre de 2022 - 25 de abril de 2023

Jairo Herrán Vargas

23 de julio de 2020 - 09 de noviembre de 2022

Cathalina Sánchez Escobar

28 de enero de 2019 - 04 de junio de 2020

Consejo directivo**Cristian Daniel Aguirre Henao**

Presidente | Secretario de la No-violencia

Xamara Mesa Betancur

Secretaria técnica | Directora Museo Casa de la Memoria

Alexandra Virviescas

Delegada Secretaría Inclusión Social, Familia y
Derechos Humanos

Álvaro Narvárez

Secretario de Cultura Ciudadana

Angeliza Ortiz

Secretaria de las Mujeres

Teresita Gaviria

Presidenta Madres de la Candelaria Caminos de Esperanza

Ana Idalith Delgado

Presidenta Mesa de Participación Efectiva de Víctimas del
Distrito de Medellín



Nuestra razón de ser

La historia de Medellín no es fácil de contar. Hemos sufrido, mirado de frente a la muerte, desafiado a la violencia, resistido; hemos sido felices, innovadores, pujantes. Como en el resto de Colombia, en la ciudad también pareciera haberse asentado el monstruo de la guerra, que, como la hidra, cambia de cabezas, pero siempre deja a las mismas víctimas: la sociedad civil.

Esto hace que hoy Medellín tenga un lugar para albergar las memorias, condensar las historias, escuchar los testimonios, amplificar las voces silenciadas y permitir el encuentro y el debate ciudadano, como garantías de la construcción democrática.

En el Museo Casa de la Memoria, como ente descentralizado y bajo las premisas del plan de desarrollo Medellín Futuro, hemos posicionado el cuidado como garante de la vida y la vida sin memoria carece de sentido. Así Medellín cuida sus memorias, se constituye en la propuesta colectiva que pretende darle valor a la Casa como espíritu y sentido del Museo. Abrigar, acoger, albergar, abrazar, reconocer las memorias que se gestan en las comunas y corregimientos de la ciudad.

Medellín Cuida sus Memorias, hace referencia a la pluralidad de los relatos, voces y lenguajes que no solo deben tener un lugar y una agenda en el Museo Casa de la Memoria sino en la ciudad y sus territorios. Las memorias como escenario de construcción permanente que posibiliten el encuentro de las esferas éticas, políticas, estéticas, históricas y sociales que conversen con sus contextos y necesidades



Política de gestión integral

En el MCM gestionamos procesos de construcción y circulación de las memorias del conflicto y las resistencias para potenciar, en el ciudadano y en las comunidades, la capacidad de diálogo, discusión y deliberación, no sólo del pasado y el presente, sino también de los futuros posibles, contribuyendo a las medidas de satisfacción, las garantías de no repetición y la transformación de las lógicas del conflicto y violencias asociadas.

En desarrollo de este propósito, estamos comprometidos con el cumplimiento de los principios y normas en materia de Derechos Humanos, DIH, y el acatamiento de las decisiones provenientes de la institucionalidad internacional, la normatividad legal interna aplicable y los pronunciamientos de los órganos de justicia nacionales.

Así mismo, abogamos por la preservación del medio ambiente, la lucha contra los factores generadores de la contaminación y la deforestación en el planeta y los efectos nocivos que tiene el cambio climático para las comunidades y los pueblos.

Favorecemos el desarrollo integral de nuestro talento humano y generamos un espacio de trabajo seguro, saludable y armónico.



Misión

Somos un proyecto político, pedagógico, social, incluyente y representativo, que concurre a la transformación de las lógicas del conflicto y la guerra hacia prácticas civilizadas, a través de la realización de procesos de construcción y circulación de las memorias del conflicto armado y las múltiples violencias, la implementación de expresiones culturales y conmemorativas, el desarrollo de estrategias educativas para la transformación de las mentalidades, logrando la incidencia política y la movilización social, en el marco de los derechos humanos, el Derecho Internacional Humanitario y el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición – SIVJRNR, así como aquellos mecanismos de Justicia Transicional que entren en vigencia en nuestro país.



Visión

El MUSEO será reconocido como un escenario incluyente y representativo que potencia la memoria como fundamento de la verdad, reivindicando las necesidades del duelo, las acciones de reparación individual y colectiva, las medidas de satisfacción y rehabilitación, las actividades de conmemoración y los procesos de reconciliación. Una CASA para el diálogo, la deliberación, la guarda de los derechos humanos y el DIH, el tratamiento del conflicto y la amplificación de las voces de las víctimas de las violencias. El MUSEO CASA DE LA MEMORIA, como referente orientado a la dignificación de las víctimas, la comprensión del pasado, la difusión de la memoria histórica, la preservación de la No Violencia y la transformación de las lógicas del conflicto como base para la construcción colectiva de la paz y la armonía social. nuestro país.



Objetivos específicos

- 1.** Establecer procesos de articulación y legitimación del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición – SIVJRNR – a través de las capacidades técnicas y humanas del MCM, que permitan acompañar a las víctimas y sus organizaciones en los procesos de verdad, justicia y reparación integral, como garantías de no repetición de los hechos victimizantes
- 2.** Fortalecer la gestión del conocimiento del MCM mediante entornos digitales, físicos y tecnológicos que faciliten la interacción con las comunidades a través de la aplicación de lenguajes y formatos diversos, atendiendo la multiplicidad de expresiones culturales y relatos individuales y/o colectivos.
- 3.** Gestionar estrategias de no violencia, cuidado del medio ambiente, desarrollo humano, mejoría organizacional, salud y seguridad en el trabajo, al igual que estrategias transversales para el desarrollo de los procesos desde la acción sin daño, el enfoque diferencial y el tratamiento ético, garantizando un servicio efectivo y transparente, seguro y respetuoso a los diferentes grupos de interés.
- 4.** Fortalecer los procesos de creación y reflexión para consolidar la museología con enfoque social y de derechos humanos, hacia la capacidad de innovación, resiliencia y construcción de memorias, desde metodologías integrales, dirigidas a la reparación simbólica y como aporte a la sociedad, la cultura, el sano ambiente y la no violencia.

5. Desarrollar procesos de comunicación, educación, formación y capacitación, en ambientes presenciales, semipresenciales y virtuales, en Derechos Humanos, DIH, Justicia Transicional, Construcción de la Paz, Reparación Integral y Garantías de no Repetición, entre otros, como instrumentos para la prevención, la incidencia y la transformación cultural de la sociedad.

6. Llevar adelante investigaciones tendientes a establecer la situación real de las poblaciones vulneradas y vulnerables, en materia de derechos humanos, DIH y desarrollo humano, mostrando sus resultados en las exposiciones y actividades del MCM

7. Fortalecer las acciones del MCM, registrando y apoyando la pluralidad de prácticas y manifestaciones artísticas, culturales y comunitarias, situadas en los territorios, en permanente reconocimiento, diálogo y retroalimentación, como eje central para la construcción de paz y procesos de memoria, aportando al cumplimiento de los compromisos y retos plasmados en el “Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera” y sus normas reglamentarias.

8. Fortalecer las alianzas estratégicas y convenios interinstitucionales para potenciar, desarrollar, fomentar, incrementar y reforzar los servicios y la oferta social y museográfica del MCM.



Presentación

Medellín tiene un lugar para cuidar las memorias

Este informe de gestión reúne los principales logros que como entidad pública y equipo de trabajo presentamos a la ciudad y al país. Más que un documento, es la muestra de cómo hemos construido memoria en medio de un conflicto armado latente, nuestros principales aprendizajes y, ante todo, una muestra de transparencia con la ciudadanía.

También, pretendemos dejar las memorias del trabajo institucional que logramos entre los años 2020 – 2023 y, así, poner la lectura en conjunto del trabajo misional alrededor de la consolidación de nuestros procesos misionales y estratégicos, del papel de la construcción participativa de memorias en clave de no repetición, de la incidencia en los escenarios culturales y académicos, y del lugar que dimos a las organizaciones sociales y de víctimas en el cumplimiento de nuestro plan estratégico en este cuatrienio llamado “Medellín cuida sus memorias”.

Quienes deseen acercarse con atención a este documento podrán comprender cómo nuestras acciones no cesaron en medio de la pandemia por Covid-19 durante el 2020 y el 2021; también, de la construcción de proyectos que involucraron por completo la participación de las víctimas del conflicto armado y de la acción territorial descentralizada en clave de educación para la memoria.

Solo por mencionar algunos de estos proyectos que, como se verá, pretendieron establecer el proyecto político, pedagógico y social que se inscribe desde nuestra misión.

Esta es también una evidencia de la introspección que hacemos para entender la simbiosis Museo y Casa en nuestra acción institucional. El Museo que es habitado, que hace posible el conocimiento, que contribuye a la incidencia cultural por medio de los lenguajes museográficos, culturales y educativos. La casa como el espacio de la confianza, del lugar que permite hablar en la intimidad sobre nuestro pasado y para todas las voces, y donde la memoria tiene un sitio para su cuidado.

Por último, este es más que un resumen del trabajo, de la gestión, es un reconocimiento, un agradecimiento para quienes han seguido creyendo y apostando por este proyecto.

Para quienes se sumaron a nuestras iniciativas y nos concedieron sus historias, sus conocimientos, sus recursos; para quienes se han beneficiado de nuestra tarea, para quienes nos inspiran; para esos a quienes nos debemos; y para todos aquellos interesados, que se inspiran en nosotros, nos llaman la atención o nos critican oportunamente; para los que nos sienten suyos y nos cuidan.

Para todos y todas, este testimonio, este legado de un compromiso, de una tarea que siempre será mejor y más satisfactoria, con el conocimiento, la mirada y la implicación de quienes abrigamos sueños y moldeamos futuros en esta ciudad, que ya merece avanzar hacia la reconciliación



Carta

Este es el momento de expresar el agradecimiento y el privilegio de dirigir la construcción participativa de las memorias de las violencias y las resistencias en Medellín por medio de esta institución que se ha convertido ante todo en una casa para dar nombre a la tragedia, para el reconocimiento de la esperanza y para el diálogo profundo y transformador. El centro de nuestra acción, y la fuente de todas nuestras inspiraciones, son las víctimas. A ellas, por su testimonio, compañía, veeduría y resiliencia, expreso mi más profundo agradecimiento porque sus voces han sido el eje vertebral de los proyectos expositivos, académicos, investigativos, culturales que han posicionado los deseos de una paz urbana en la ciudad.

Sin el apoyo y compañía de todas las organizaciones sociales, civiles y de víctimas nuestro proyecto sería inerte. Nuestra acción como lugar de memoria ha dependido de la construcción de las agendas colectivas que han movilizad, desde el diálogo y la juntanza, una apuesta por impactar en la opinión pública y transformar la cultura de la violencia cotidiana en una de la resolución pacífica de los conflictos. La academia ha ayudado a comprender desde todos sus métodos el impacto de las violencias en nuestra historia. Sus voces han permitido que nuestra casa sea un espacio para el diálogo de lo que nos pasó, de la aprehensión. Con sus aportes contribuimos a ese sueño de construir un horizonte de cambio, de futuro, que ponga en marcha una sociedad que se piense a sí misma diferente desde la no repetición de este pasado violento.

Poner en el lugar de la palabra, del símbolo, de la forma, toda la historia innumerable que ha padecido esta sociedad es el lugar de los artistas. Ellas y ellos con sus argumentos estéticos, verbales y no verbales, han hecho posible que construyamos narrativas que logren aproximarse al dolor y a la esperanza de nuestros días. También, el agradecimiento va hacia nuestros visitantes quienes han habitado este lugar, por quienes este proyecto de construcción de memorias ha cobrado importancia. Las miles de experiencias que han atravesado nuestra casa, las miles de palabras que han podido cruzarse por el Museo Casa de la Memoria han contribuido al horizonte de reparación colectiva, a nuestra consolidación como proyecto político, pedagógico y social en la ciudad de Medellín. Por último, me dirijo a nuestros colaboradores quienes desde su experiencia y perfiles de trabajo contribuyeron al crecimiento institucional desde todas las aristas y procesos que implican hacer memorias en Medellín.

Su trabajo y dedicación están reflejados en los resultados que usted como lector verá en este informe. Dar cierre a este cuatrienio 2020 - 2023 es también la oportunidad de nombrar algunos retos que considero importante para las futuras generaciones que observen la labor de esta casa y su desarrollo. En primer lugar, esta institución tendrá que comprender su lugar en el marco de la implementación del Acuerdo de Paz con su Sistema Integral. Es decir, el rol que juega la memoria en la justicia restaurativa, el guion museológico del Museo y sus deberes se tendrán que transformar para responder a esta realidad.

La actualización del guion museológico de la sala de larga duración será la oportunidad para plantear la posición ante todos los tipos de violencia que han sucedido en esta ciudad. Transformar ese guion será preguntarse por las memorias de la violencia urbana en todas las esferas que puedan comprenderse desde el concepto de las memorias viva y la difícil tarea de elaborar memoria en medio de un conflicto armado vigente. Ha sido un tremendo privilegio poder aportar a la historia de la construcción de las memorias en Medellín desde la dirección del Museo Casa de la Memoria, una apuesta de ciudad en la que todas y todos tenemos que ver. Que Medellín pueda continuar comprendiendo su entramado para transformar todas las formas que permitan hacernos una sociedad diferente: más pacífica y con la conciencia clara de su pasado.

Xamara Mesa Betancur



Museo en cifras

**136.252 visitantes
avivaron las memorias
que viven en esta Casa
durante estos cuatro
años.**

A pesar de las condiciones sociales que trajo la pandemia por COVID-19 al inicio del 2020, los públicos siguieron confiando en el trabajo de nuestro Museo y coparon nuestras exposiciones y apuestas de ciudad.

El Museo Casa de la Memoria sigue posicionándose como referente de ciudad para el reconocimiento y la sensibilización alrededor de las narraciones y construcciones históricas sobre el conflicto armado y la búsqueda de la paz en Colombia.

Museo en cifras

El Museo Casa de la Memoria es un actor clave en la Memoria histórica, construcción de paz y superación del conflicto en la ciudad de Medellín y tenemos como bandera contribuir a las medidas de satisfacción de las víctimas y las garantías de no repetición. En consecuencia integra estratégicamente el Plan de Desarrollo 2020 - 2023: Medellín futuro, como la institución más joven del conglomerado público de la ciudad, así:

Línea 5: Gobernanza y Gobernabilidad

Componente: 5.2 Paz, víctimas y justicia

Programa: 5.2.3 Memoria histórica, construcción de paz y superación del conflicto

5.2.3.1 Participantes en estrategias educativas implementadas en clave de las Garantías de No Repetición.

5.2.3.2 Personas que interactúan con los contenidos del MCM en espacios académicos, culturales y de ciudad.

Cumplimos

Plan Indicativo Museo Casa de la Memoria												
Indicador	Unidad de medida	Meta Plan de Desarrollo	2020		2021		2022		2023		Logro acumulado 2020 – noviembre 30 de 2023	Porcentaje cumplimiento del cuatrienio
			Meta	Logro	Meta	Logro	Meta	Logro	Meta	Logro a noviembre 30		
5.2.3.1 Participantes en estrategias educativas implementadas en clave de las Garantías de No Repetición	Número	91.425	21.776	18.369	23.000	24.462	24.407	50.490	N/A	56.981	150.302	164,4%
5.2.3.2 Personas que interactúan con los contenidos del MCM en espacios académicos, culturales y de ciudad	Número	28.450	2.250	2.456	8.700	9.292	8.700	9.157	7.545	9.300	30.205	106,2%

Ejecución Presupuestual 2020 - 2023

Componente	Vigencia	Presupuesto inicial	Presupuesto final	Ejecutado	% de ejecución
Inversión	2020	\$ 4.007.792.566	\$ 5.774.108.187	\$ 3.394.846.820	58,79%
	2021	\$ 4.007.792.566	\$ 6.609.208.812	\$ 6.312.349.752	95,51%
	2022	\$ 3.136.000.000	\$ 4.373.779.289	\$ 4.029.597.102	92,13%
	2023 (31-10-23)	\$ 3.200.000.000	\$ 3.999.420.087	\$ 3.493.165.894	87,34%

Gastos de inversión

Componente	Vigencia	Presupuesto inicial	Presupuesto final	Ejecutado	% de ejecución
Funcionamiento	2020	\$ 2.062.486.247	\$ 2.062.486.247	\$ 1.750.919.625	84,89%
	2021	\$ 2.103.735.972	\$ 2.103.735.972	\$ 1.930.043.492	91,74%
	2022	\$ 2.103.735.972	\$ 2.103.735.972	\$ 1.991.839.996	94,68%
	2023 (31-10-23)	\$ 2.229.960.130	\$ 2.277.227.488	\$ 1.750.680.063	76,88%

**Procesos
Misionales**

**Museo Casa
de la Memoria**

2020 - 2023



Promoción del Lazo Social y Gestión Cultural

La participación ciudadana es clave para la construcción colectiva de memorias en Medellín, por ello, a través de la construcción de agendas sociales y culturales hicimos posible el acompañamiento y la visibilización de las organizaciones sociales y de víctimas y la reivindicación de sus derechos; además, la creación de espacios en los cuales los lenguajes artísticos dieron lugar a la sensibilización de la ciudadanía alrededor de las experiencias y narrativas de las víctimas del conflicto armado.

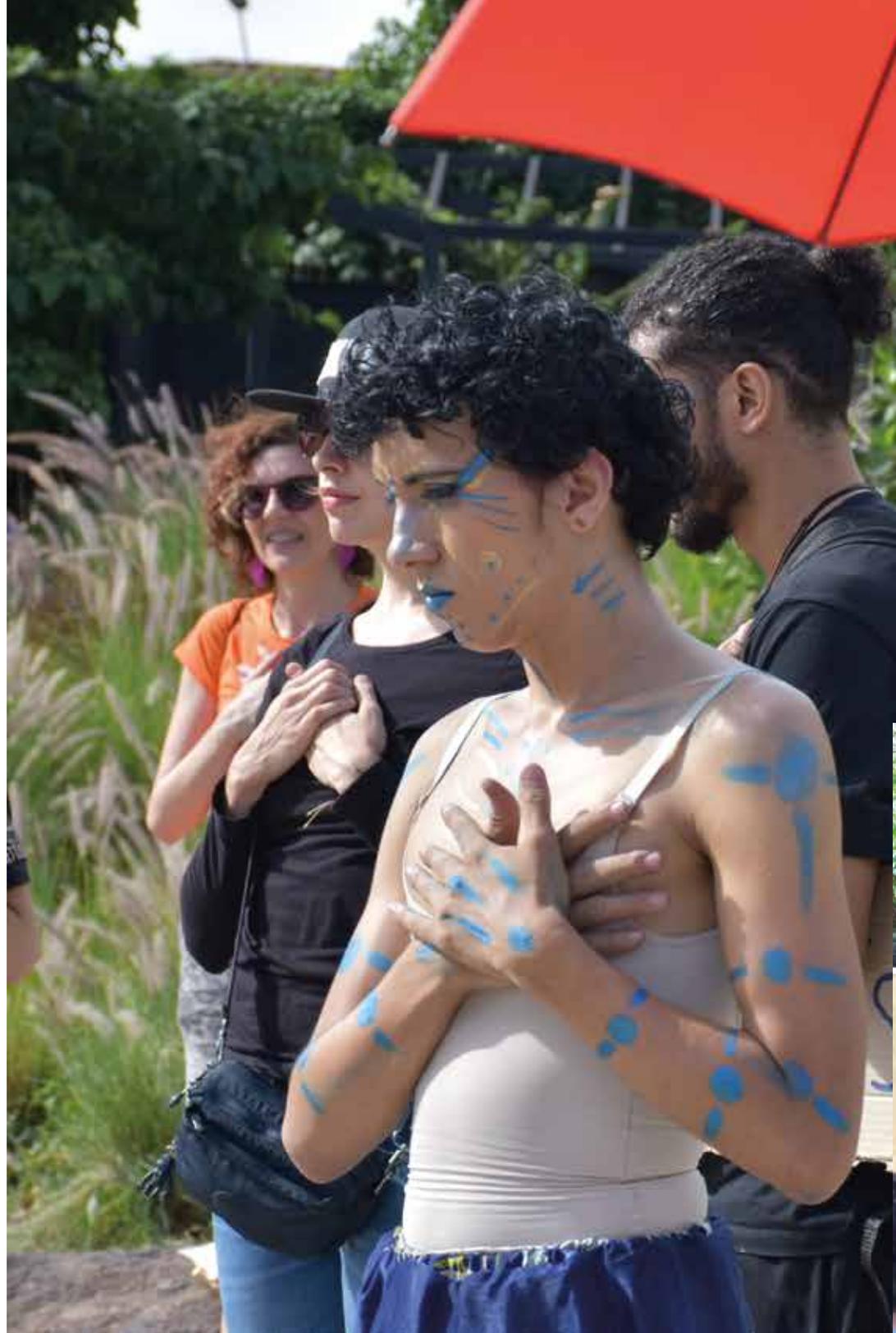


Lazo Social

En Lazo Social, tenemos como objetivo fortalecer, acompañar y visibilizar los procesos de memoria y construcción de Paz que se gestan en el corazón de las organizaciones sociales y de víctimas, quienes, a través de hacer pública la intimidad de su dolor y sufrimiento, han buscado salidas no violentas para detener los daños y los horrores que el conflicto ha dejado en nuestra sociedad. Es en ese sentido, hemos creado múltiples estrategias que van encaminadas a que el Museo tenga una presencia activa en los territorios y así contribuir desde su perspectiva misional hacia las garantías de no repetición.

Nuestro devenir ha estado marcado constantemente por la historia y por los sucesos sociales y políticos locales, nacionales e internacionales; por ello, desde el 2021, con un panorama nuevo y saliendo de los encierros/aislamientos generados en la pandemia por COVID 19, hemos tenido un reto fundamental para nuestro quehacer, repensar nuestro lugar, manteniendo la línea de la exigibilidad de derechos y la defensa por hacer posible los escenarios de verdad, justicia, reparación y no repetición.

El Museo y la Casa hacen parte del barrio y la ciudad, por tanto, sus dinámicas son necesariamente variables y hacen repensar nuestras acciones: construir lazos sociales, mantener relaciones con las víctimas y sus organizaciones, acompañar y fortalecer sus procesos atendiendo a las necesidades que van emergiendo desde cada particularidad.



Fortalecimos más de 128 organizaciones entre el 2020 y el 2023

A través de múltiples acciones como actos simbólicos y culturales, tomas de ciudad, conmemoraciones, promoción de sus estrategias de memoria y visibilización. Además, mantuvimos a disposición la infraestructura del Museo Casa para potencializar sus procesos



Una experiencia en el 2023:

“La galería es nuestra herramienta para darnos a conocer en la ciudad y continuar con las exigencias al Estado que no ha sido garante en los procesos de búsqueda, puesto que no nos reconocen al tratarse de unas personas que fueron desaparecidas posterior a los acuerdos de paz”

Paola, Buscadoras con fé y esperanza.

Desde el año 2022 acompañamos a través de múltiples acciones a la organización "Buscadoras con fé y esperanza", la cual se consolidó desde el 2021 y tiene como fin realizar procesos de búsqueda de sus familiares, en especial aquellos que fueron desaparecidos en tiempos posteriores a la firma de los acuerdos de paz.

En el año 2023, el Museo realizó la entrega de la galería fotográfica y el pendón con los rostros de los familiares desaparecidos. Estos objetos son fundamentales para visibilizar tanto a la organización como a los familiares, además de ser insumos que afianzan la juntanza como colectivo emergente. Este tipo de acompañamiento desde nuestra Casa aporta de manera significativa a fortalecer, no solo a cada uno de los integrantes de la organización buscadora, sino, al colectivo que se une para emprender los procesos de búsqueda.

https://youtu.be/vMk_ZKgaNPY

El perdón público como acto de reparación

La medida de **reparación vía satisfacción** tiene como fin contribuir a reparar más allá de la intención administrativa que se ejercía tiempo atrás. Esta medida apunta principalmente al derecho a la **memoria, la verdad, la justicia, la No Repetición**, entre otras.

Colombia, un país que ha vivido el horror, necesita desentrañar cómo y por qué ha sido la guerra la que ha primado y, en muchos escenarios, los vencedores y los que la legitiman han dejado de lado que el vencer está plagado de injusticias y daños a quienes poco o nada tienen que ver.

El **perdón público** es una de las tantas formas donde las víctimas no solo conocen de primera mano lo sucedido, sino que se convierte en la oportunidad de que su dignidad sea devuelta mirando a los ojos a quien fue responsable del daño y que este los reconozca: dejó familias resquebrajadas, proyectos de vida truncados y heridas en el ser que serán irreparables, acciones que dejan profundas huellas en temas de daños políticos.

En el cuatrenio, nuestro Museo fue escenario de **4 actos de perdón público** que sirvieron como evidencias de que la verdad y la dignidad pueden ser restauradas cuando el responsable del hecho las reconoce.

De manera especial, resaltamos el acompañamiento y realización del **Acto de reconocimiento de responsabilidad y perdón por parte del Estado al caso de las masácras ocurridas en Ituango y la Granja-Colombia**, el cual fue proferido desde 1 de julio del 2006 y por voluntades políticas no había sido posible llevarse a cabo hasta el 2022 gracias a la disposición del Gobierno Nacional actual que no solo reconoció la responsabilidad por lo ocurrido en dicho acto violento sino que también hizo presencia en cara del Presidente Gustavo Petro de manera directa hacia los familiares de las víctimas en el Museo Casa.

De forma unánime, las intervenciones de los familiares y además representantes de las víctimas coincidieron en reconocer que la presencia y compromiso del Presidente de Colombia, hacía más creíble el perdón y, además, era la posibilidad de ser escuchadas y que sus territorios, que parecen tan alejados como la misma “verdad”, estuvieran cerca en cada asistente y en cada uno de aquellos que, alguna vez, mancharon de dolor sus proyectos de vida.

Ser el epicentro de un acto tan relevante como este, ubica nuestro quehacer en una responsabilidad mayor, puesto que el Museo, que alguna vez se creyó estar y ser solo para Medellín, ha logrado acercarse y hacer parte de aquellos lugares que parecen recónditos en las montañas de Antioquia, además que desde allí se reconozca que en la ciudad hay una entidad que aporta día a día a que sus verdades y sus denuncias en algún momento sean escuchadas y tenidas en cuenta.



La conmemoración en la memoria

Las conmemoraciones en nuestra Casa tienen un papel fundamental, pues es a través de actos como ritos, rituales, homenajes y reflexiones, que se puede volver sobre los hechos que produjeron dolor para resignificarlos desde la dignidad, el honor y hacerle frente a la impunidad.

Conmemorar es una forma de reparar simbólicamente a las víctimas y a quienes han padecido, de manera directa e indirecta, los horrores de la guerra, pero es también la oportunidad para que, aquellos que posan de indiferentes, indolentes o simplemente no comprenden la magnitud y los impactos del conflicto armado, puedan sentirse parte del tejido social al que le corresponde enmendar, reparar y trabajar por la no repetición de los hechos.

Durante el cuatrienio realizamos 90 conmemoraciones a hechos victimizantes ocurridos en la ciudad y el país

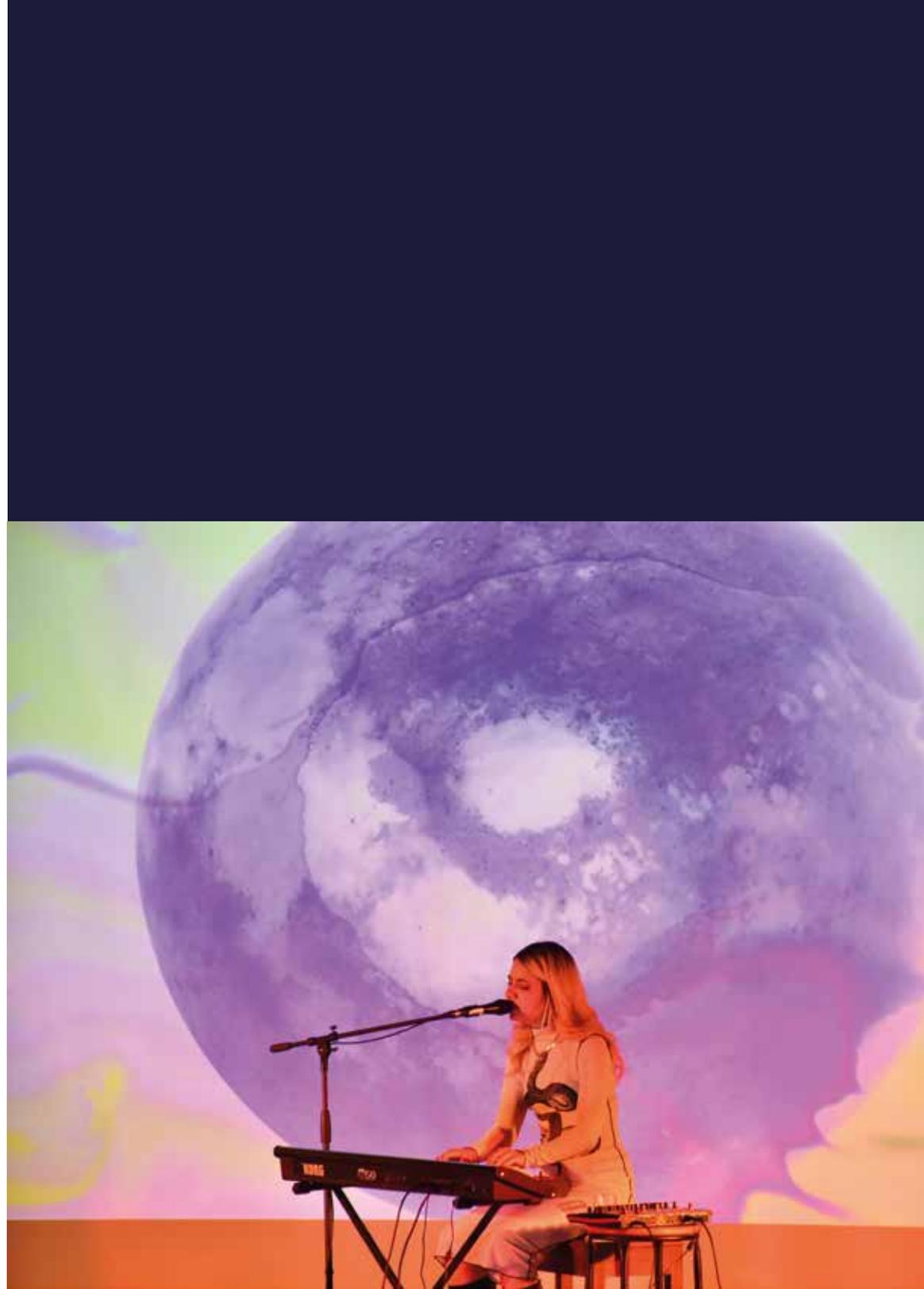


Gestión Cultural

La Gestión Cultural en nuestro Museo Casa, permite la activación de contenidos con públicos potenciales en espacios de programación permanente, con presencia en la agenda de la ciudad y vinculación activa con organizaciones, colectividades y personas dedicadas a actividades creadoras desde el teatro, la música, la danza, los audiovisuales y demás artes plásticas y visuales.

Estas acciones son diseñadas y realizadas de la mano de creadores y creadoras, colectividades y organizaciones que piensan y ejecutan sus procesos alineados con nuestros contenidos, comprometidas en incidir en la construcción de acciones de paz desde los diversos territorios y en la divulgación de las memorias vivas de las víctimas para su dignificación y reparación.

Desde la promoción de la cultura como expresión de la memoria, potenciamos el relacionamiento positivo con el sector cultural del centro y de la ciudad, aliado con organizaciones y agremiaciones culturales, con credibilidad y posicionamiento entre públicos, medios y sectores creativos de Medellín. Realizamos más de 100 acciones de agenda al año apuntando al cumplimiento de la misión de nuestro Museo Casa desde diversas disciplinas artísticas que vinculan a los creadores y públicos de la ciudad en el propósito de transformar las lógicas de la violencia.



Con la realización de 310 actividades en este cuatrienio, un alcance calculado de 16.793 participantes y la articulación con 296 organizaciones, colectivos y artistas de la ciudad y el país, logramos llevar una agenda de diálogo a la ciudadanía alrededor de las memorias del conflicto armado

Una experiencia de 2023.

<https://youtu.be/s9wYWmCi0yw?si=UUR5P73Sei0Gui3F>.

AGENDA CULTURAL 2023 EN CIFRAS		
ACTIVIDAD	CANT. EVENTOS	ASISTENCIA
CONCIERTOS	3	859
CINE EN EL MUSEO	7	199
CINE Y EMPANADA	28	633
TEATRO	2	82
TALLERES Y CLUB LECTURA	9	192
EVENTOS ACOGIDOS	18	453
EVENTOS DEL LIBRO	3	1813
SEMANA POR LA MEMORIA	25	853
TOTAL	95	5084

Como Museo Casa nos hemos constituido como un espacio que legitima, respalda y fortalece el trabajo de personas, organizaciones y colectivos que trabajan temas relacionados con la divulgación y construcción de memorias, construcción de paz, derechos humanos, reparación simbólica y reconocimiento de derechos de las víctimas.

Estas personas y organizaciones nos apoyan en la labor de reconocer y dignificar a las víctimas, encontrando en las prácticas artísticas una forma de reparación vía satisfacción, aportando a las garantías de no repetición.

Semana por la Memoria, agenda de cine, hackear el olvido y la articulación con 73 organizaciones y propuestas en este 2023, son algunos datos que consolidan la agenda programática del Museo en este año.

**Impulsamos la apropiación
del espacio público del
Museo Casa de la Memoria.**

<https://www.instagram.com/reel/Cvh6XDTIVYT/?igsh=0G80ZWI5cGVyaWU5>

Ejecución presupuestal del proceso 2020 - 2023

Año	Presupuesto Inicial	Presupuesto Final	% Ejecución
2020	\$ 490.898.720	\$ 1.711.692.312	40,82 %
2021	\$ 580.000.000	\$ 1.593.035.326	91,03 %
2022	\$ 354.735.242	\$ 721.284.398	80,53 %
2023	\$ 400.000.000	\$ 747.393.002	87,80 %

Visibilización y transferencia de memorias



Lograr una cultura de paz a partir de la memoria implica construir experiencias que presenten los relatos y narraciones que impacten a los públicos de nuestra Casa.

Es así como a través de la Pedagogía y la Educación, y la Curaduría y Museografía apuntamos a la comprensión, diálogo y acción frente al conflicto.

Pedagogía y Educación

La educación y la pedagogía nos han permitido acompañar a las personas que interactúan con nuestros contenidos desde la escucha y la empatía, ofreciendo estrategias que invitan a comprender las múltiples realidades de nuestro país desde una apertura al pensamiento crítico y creativo. Entre la polifonía de voces y memorias hemos invitado a la reflexión, a la indagación y conversación, promoviendo espacios de confianza para la reflexión social.

En esta área somos un equipo profesional y un equipo de Mediación que tiene como objetivo planear, diseñar, articular e implementar las estrategias educativas del Museo con sus diferentes públicos. En ese sentido, proponemos y realizamos acciones con públicos desde lo experiencial; co-construimos conocimientos para articularlo con las apuestas investigativas, curatoriales y museográficas desde el diálogo de saberes; y encaminamos procesos de construcción colectiva con la esperanza de otras realidades posibles.

Durante el 2023, hemos logrado consolidar un conocimiento propio de nuestro quehacer, que hoy se evidencia en las metodologías de mediación, en las acciones territoriales que impactan en todo Medellín, en la apuesta por la apropiación del espacio público en que se asienta el MCM, en la transversalización del enfoque psicosocial y en la normalización de la información que consolidamos.

cosas de manes:
querer bonit♥

cosas de manes:
querer b♥nit♥

“La historia de nuestro país es nuestro antepasado, son memorias, experiencias y dolores. Ese contraste de cada persona, como el hilo de la historia sigue y seguirá. Es un tema que toca todo los aspectos, que te involucra demasiados sentimientos. Tomas conciencia y conoces o recuerdas datos que para el país fueron importantes y por eso lo vuelve nuestro país. De lo malo se aprende y se avanza.”

Recorrido virtual por la exposición

“Niñez entre el conflicto y la esperanza”.

25/09/2020.

El Museo en el territorio

En el año 2020, acogimos el proyecto de Gestoras Territoriales de Memoria, cuyo propósito ha sido realizar un proceso de formación para niños y niñas sobre temas relacionados con la memoria, la construcción de paz, el territorio, la reconciliación y la verdad, contribuyendo así al cuidado del entorno cercano, a la no-violencia y al buen vivir en las comunidades desde las infancias.

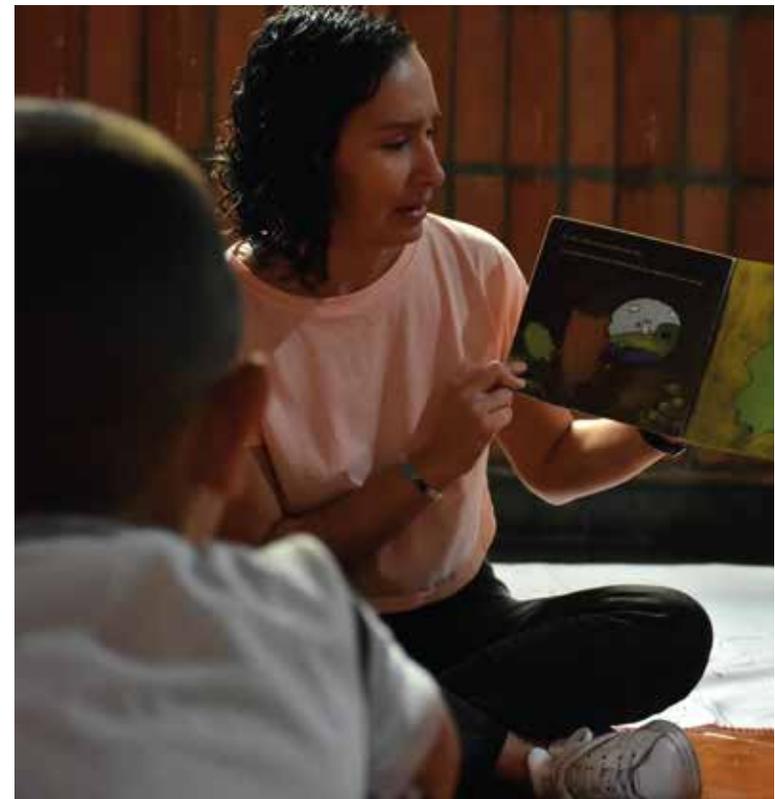
Desde la acogida de este proyecto, se han congregado durante este cuatrienio, aproximadamente 320 niños y niñas de las 21 comunas y corregimientos de Medellín, con edades entre los 5 y 13 años de edad, acompañados respectivamente por 21 Mujeres Gestoras. Con ellos y ellas, hemos realizado ciclos de talleres como respuesta a una co-construcción con las Mujeres, un grupo con valiosos saberes y prácticas para el acompañamiento psicosocial de las infancias, las garantías de no repetición, la construcción de paz, las pedagogías de la memoria, y el liderazgo comunitario y social.

Resaltamos que, en el 2020, en asocio con el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados -ACNUR- y Human Mark, se inauguró la exposición "Refugiándonos en las Memorias", reflexionando también sobre las infancias migrantes y el fortalecimiento del tejido social en las comunidades receptoras. En el 2022, el proceso recibió Mención de Honor en el 12° edición del Premio Iberoamericanos de Educación, que reconoce y busca fortalecer, a nivel internacional, el rol social de los museos y su capacidad de incidencia en las comunidades y territorios.

En el 2023, el proceso recoge una trayectoria territorial y pedagógica que lo ha llevado a fortalecer, desde el enfoque de paz territorial y las pedagogías participativas y vivenciales, las memorias individuales y colectivas de niños y niñas y sus proyectos de vida a través de prácticas no-violentas, reconciliadoras y empáticas.

Cerca de 1000 niñas y niños se formaron en temas de memoria y paz durante este cuatrienio.

"El proyecto aporta a la pedagogía de las memorias y a las primeras infancias cuando se permite que los niños y niñas compartan con otros un espacio de diálogo y expresión de lo que piensan y sienten, fortaleciendo sus habilidades y su propio reconocimiento. Este proceso nos permite estar en los barrios y abordar desde temprana edad temas como la paz, la convivencia, la memoria, la identidad, entre otros"
Testimonio de la Gestora Territorial de la Comuna 4 - Aranjuez.



Conoce más en <https://www.museocasadelamemoria.gov.co/gestoras-de-memoria/>

Las experiencias educativas itinerantes

Nuestra misión de contribuir a la superación del conflicto es también dimensionada fuera del Museo. Es así como a través de exposiciones itinerantes, que son experiencias museográficas en un formato portátil y adecuado a cualquier espacio físico o virtual, llevamos nuestros contenidos para que sean discutidos en instituciones educativas, bibliotecas públicas y otros espacios comunitarios de Medellín.

5.242 visitantes durante el cuatrienio.

2020

“Niñez entre el conflicto y la esperanza”

Parque Biblioteca Presbítero José Luis Arroyave, San Javier



2021

“Medellín|ES 70, 80, 90 (1) – Memorias por contar”:

Parque Biblioteca León de Greiff, La Ladera (Comuna 10 – La Candelaria);

Parque Biblioteca Nuevo Occidente, Lusitania (Comuna 60 – Corregimiento de San Cristóbal);

Colegio San Ignacio (Comuna 11 – Laureles – Estadio);

Colegio Marymount (Comuna 14 – El Poblado).

“+ que dos para reconciliarnos”:

Centro Cultural Universidad de Antioquia (Comuna 11 – Laureles – Estadio)

– “Medellín|ES 70, 80, 90 (1) – Memorias por contar”,

“Medellín|ES 70, 80, 90 (2) – La ciudad habla” y “Archivo vivo. Memorias de Madres”:

De manera virtual en el Sistema de Biblioteca Públicas de Medellín

2022

“Niñez entre el Conflicto y la Esperanza”

I. E. Presbítero Antonio José Bernal (Comuna 5 – Castilla).

“Medellín|ES 70, 80, 90 (1) – Memorias por contar”

I. E. Manuel Uribe Ángel (Comuna 2 – Santa Cruz) y en el Hall de la Alcaldía de Medellín (Comuna 10 – La Candelaria).

“Resistir para Existir. Por la Dignidad, la Tierra y la Palabra”

Corporación Robledo Venga Parchemos (Comuna 7 – Robledo)

Corporación Mi Comuna – Casa para el Encuentro Eduardo Galeano,

Biblioteca Pública Santa Cruz (Comuna 2 – Santa Cruz)

Universidad Digital de Antioquia (Comuna 10 – La Candelaria)

“Narrativas del Desplazamiento”

casa de la Cultura de Altavista (Comuna 70 – Corregimiento de Altavista)

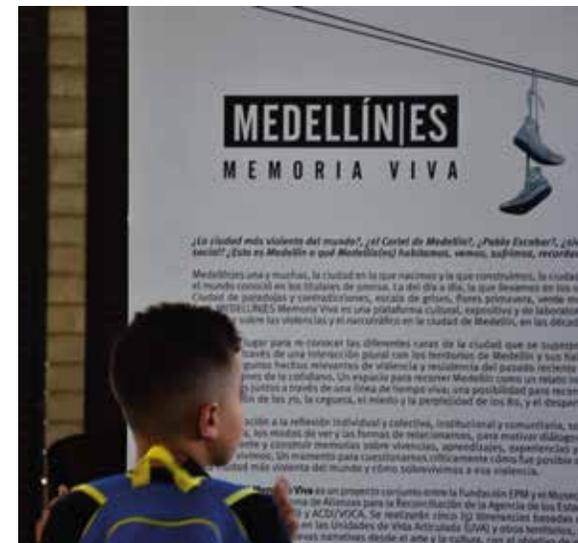
2023

“Narrativas del Desplazamiento”

Consultorio jurídico de la Universidad de Antioquia (Comuna 10 – La Candelaria)

“Medellín|ES 70, 80, 90 (1) – Memorias por contar”

Parque Biblioteca Gabriel García Márquez, Doce de Octubre (Comuna 6 – Doce de Octubre).



Nuestra itinerancia en la comuna 2, Santa Cruz, durante el 2022

<https://www.youtube.com/watch?v=xboEd8rcEyM&t=25s>

“Pude conocer mucho más acerca de lo que sucede en nuestra ciudad y nuestro país, más allá de nuestra burbuja”

Estudiante universitario. 17/06/2021

Una Casa para el reconocimiento

VISITA GUIADA CON PERSONAS DEL MUNICIPIO DE GRANADA - ANTIOQUIA

Relato por: Michael Yepes Ramirez – Mediador

El 9 de noviembre de 2023 se llevó a cabo uno de los recorridos más significativos de este año con 43 personas pertenecientes a la Institución Educativa del corregimiento de Santa Ana y la organización de víctimas Asovida del municipio de Granada – Antioquia. Este grupo realiza acciones de memoria y diálogo intergeneracional y son acompañados por el Centro Nacional de Memoria Histórica. Esta entidad consideró que, con un visita al Museo, se reconocería el proceso del grupo y socializar parte de él.

Iniciamos a las 2:00 p.m. en la Sala Central “Medellín: Memorias de violencia y resistencia” en la experiencia de Paisajes Nostálgicos. Luego nos dividimos en dos grupos: uno se quedó en la sala haciendo una exploración libre de los contenidos y otro se dirigió hacia el CRAM. En el CRAM, a partir de 5 fotografías de Granada, se resaltaron los diferentes procesos en términos de transformación social. También, vimos 2 videos musicales de rap que se hicieron en el 2015 con los niños y niñas del corregimiento de Santa Ana. Cerramos el recorrido pasamos en el Hall, donde socializamos la experiencia vivida y, asimismo, reconocimos los aprendizajes llevados por cada uno y cada una.

Hallazgos y reflexiones:

Los procesos de reparación integral deben incluir el accionar de diferentes organizaciones sociales y de víctimas, pues estas son un referente de gran importancia para las comunidades: han permitido el acercamiento y reconocimiento del conflicto y las diferentes violencias a personas que difícilmente logran hacer evidentes tales dinámicas en sus contextos. Además, han logrado generar acciones para darle transformar todas esas dinámicas que afectan a la población. En el Museo Casa de la Memoria, la necesidad de la territorialidad es evidente desde su misionalidad y como medida de reparación simbólica no debe limitarse solo a lo que logra desarrollar dentro de su propia estructura.



Procesos educativos 2020 - 2023

La comprensión del pasado ha logrado unirnos en pequeños espacios para explorar, a través de la palabra y las prácticas artísticas, las múltiples miradas alrededor de las memorias.

Costurero Abierto (2015 - 2023): En este proceso, por medio del tejido y la juntanza, articulamos temáticas sociales y de actualidad, logrando comunicar, visibilizar, reflexionar y transformar las miradas de la realidad. El ejercicio creativo y reflexivo derivado de los procesos textiles, nos permite entender las afectaciones que viven las mujeres en los contextos de conflicto armado, al tiempo que sus respuestas de desarrollo frente a la adversidad. El costurero es una experiencia de construcción de memoria con enfoque de género, en tanto ellas mismas construyen sus lenguajes y apuestas contra el olvido.

Grupo de Tejido Entrelazadas (2021): narramos textilmente las trayectorias, legados y memorias de los liderazgos sociales en el que participaron mujeres de diferentes colectivos y territorios del valle de Aburrá, entre los 20 a 60 años.

Expedición Maestr@ (2017 - 2021): esta propuesta invita a que la memoria y la construcción de paz habiten al maestro, lo remuevan, lo cuestionen y lo doten de fuerzas para seguir defendiendo desde la palabra, a la esperanza, la resistencia y las luchas que emergen de forma paralela con el monstruo de la guerra. La premisa básica es fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde el abordaje de la memoria y la paz en las aulas de clase.

Vacaciones Memorables (2017 - 2023): Con esta estrategia educativa promovemos espacios de diálogo y experiencias con jóvenes de la ciudad durante el receso escolar, el propósito es fortalecer la apropiación de las memorias y el territorio. A través de metodologías participativas y vivenciales, realizamos actividades en el Museo Casa y fuera de este, resignificando las historias individuales y las memorias vivas de la ciudad.

Huerta del Arraigo (2021 - 2023): este espacio de participación comunitaria nos permite hablar de la memoria y los dolores producidos por la guerra desde la tierra, como una posibilidad no solo de entablar diálogos sobre las afectaciones de la misma, la tenencia de la tierra y la conexión de la tierra con el conflicto armado interno, sino hallar posibilidades de resignificación de esas afectaciones por medio de la siembra y la permanencia en el territorio.

Hazlotumism@ Punk, laboratorio de estéticas de la resistencia (2022 - 2023): tenemos como punto de partida las posibilidades plásticas que tienen los procesos sociales y movimientos para nombrar, denunciar o comunicar sus posturas; es así como este espacio se convierte en un lugar de amplificación de las realidades, actualidades y memorias vistas desde una óptica diferente a los escenarios académicos o institucionales.

Tejiendo Para Sanar (2022 - 2023): este proceso está conformado por un grupo de mujeres lideresas de diferentes territorios de la ciudad, posibilitando un espacio de encuentro y acompañamiento psicosocial, que le apunta a la recuperación emocional, permitiendo atender y tramitar las secuelas que ha dejado el conflicto armado o los diferentes tipos de violencias en las mujeres, fortaleciendo y dando significado a sus historias de vida para que ellas mismas puedan replicar sus aprendizajes y acompañar a otras mujeres que lo necesiten. .

Conoce más del proceso "Polifonías y memorias de la juventud":

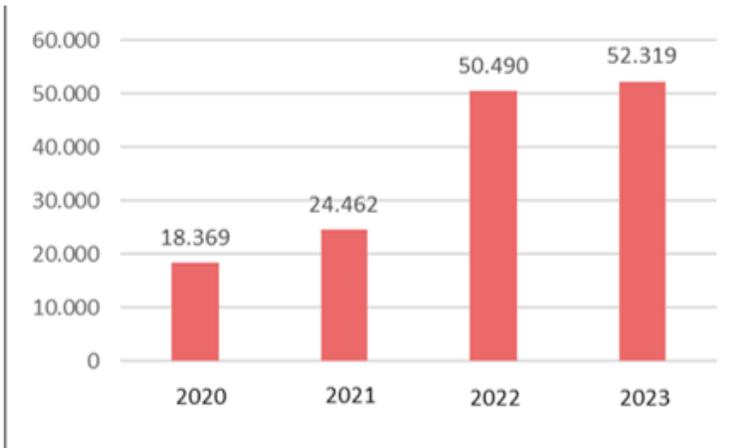
<https://www.museocasadelamemoria.gov.co/polifonias-y-memorias-de-la-juventud-2022/>

Polifonías y Memorias de la juventud - San Carlos, Antioquia (2022): el proceso se desarrolló en el corregimiento de Puerto Garza, del municipio de San Carlos Antioquia. Entendemos que crecer y ser joven en un municipio en retorno, en medio del conflicto armado y violencias estructurales que no cesan completamente, implica nuevos retos, formas de relacionamiento, proyecciones, configuración de identidad y concepciones de la vida y el territorio que permite evidenciar unas problemáticas, desigualdades, vicisitudes y acciones que atraviesan las experiencias de la juventud durante dichos tránsitos. Por lo tanto Polifonías y memorias de la juventud tiene como objetivo construir herramientas educativas para la paz, la reconciliación y la construcción de memoria en el territorio re-habitado para la juventud del municipio de San Carlos, Antioquia.

IMANES, Masculinidades que se encuentran, hombres que resisten (2023): este proceso nos permite explorar las masculinidades por medio del arte y relacionarlas con las múltiples formas de violencias, presentando una oportunidad valiosa para desafiar, cambiar y redefinir los conceptos tradicionales de masculinidad y contribuir a la construcción de sociedades más equitativas y pacíficas.

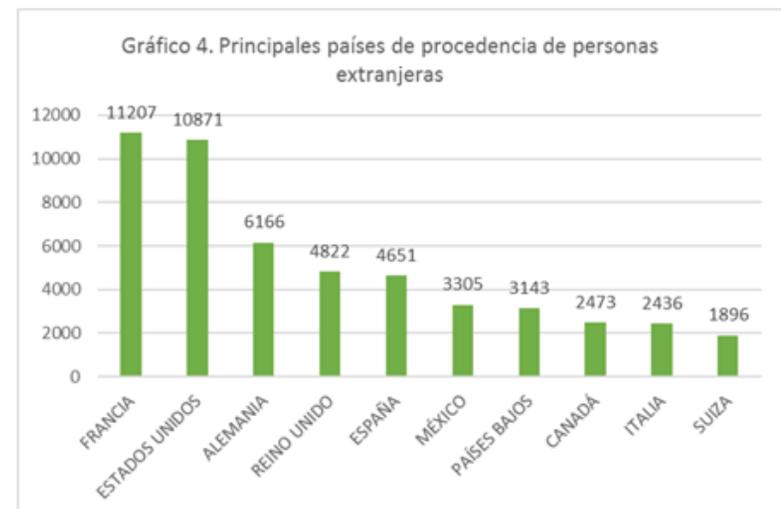
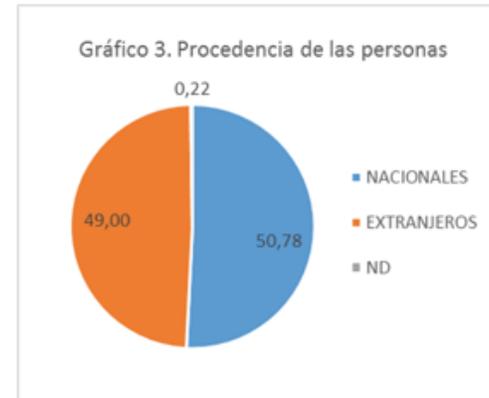
Nuestros visitantes

Nuestros visitantes



Durante este cuatrienio nos visitaron más de 136.000 personas.
Gráfico: número de visitantes por año.

Procedencia de visitantes y principales países



Curaduría y museografía

La construcción de exposiciones ha requerido de un trabajo de traducción de contenidos complejos a experiencias narrativas y sensibles. La curaduría y la museografía nos han permitido movilizarnos hacia nuestros visitantes e impactarles con historias, datos, imágenes y formas para dimensionar lo que nos ocurrió y garantizar la no repetición.

Durante este cuatrienio, tuvimos dos grandes hallazgos en este proceso. El primero, devenido de la pandemia, fue resolver la interacción y los contenidos para públicos más digitales, lo que nos implicó la construcción de exposiciones virtuales que pudieran ser potentes.

El segundo, fue la potencia que tiene lo que hemos denominado como la curaduría comunitaria. Este cuatrienio impulsamos el Proyecto Territorios que se orienta a visibilizar organizaciones y colectivos con quienes construimos exposiciones apoyados en un proceso de coconstrucción en el cual se comprendan como protagonistas, suponiendo también un punto en el avance hacia la reparación simbólica de los daños colectivos e individuales en cada uno de estos grupos.



Proyecto Territorios

Proyecto Territorios es una iniciativa donde buscamos el fortalecimiento y reconocimiento tanto comunitario como institucional de organizaciones sociales, civiles o de víctimas con incidencia en la ciudad de Medellín, a través de ejercicios de co-creación curatorial que permitan visibilizar la historia y la memoria de los procesos desarrollados por dichas organizaciones a partir de lenguajes expositivos, con el acompañamiento permanente del equipo de Lazo Social.

Han sido tres las versiones de este: en el 2021 con la Pastoral Juvenil Shemá y el proyecto expositivo "Loreto

"Que vean que nosotras estamos construyendo con nuestras manos, lo que nosotros hacemos. Y sé que allí, no solamente la vereda Granizal, sino todas nosotras como mujeres desplazadas, víctimas de un conflicto armado interno, sabemos que va a ser muy importante para todos acá.

Y lo otro es que, pues, se da uno a conocer en el mundo entero ¿no?"

Mujer participante de la vereda Granizal.



Conoce más de Proyecto Territorios en <https://www.museocasadelamemoria.gov.co/proyecto-territorios/>

Exposiciones 2020 - 2023

2020

Exposición temporal "Rupturas y desarraigos"

Exposición temporal fotográfica "Refugiándonos en las Memorias" con ACNUR.

Exposición acogida virtual "Giro en la mirada", de la fotodocumentalista Natalia Botero.

Exposición acogida "Reto Con Sentido", de la Comisión de la Verdad y Circo Momo.

Exposición acogida "Yo Defiendo Derechos", en relación a los líderes sociales afectados, del Fondo Noruego para los Derechos Humanos y Memoria.

2021

Exposición Temporal "Resistir para existir. Por la dignidad, la palabra y la tierra"

Proyecto Territorios: Exposición Temporal "Loreto. Más plural, más posible" con la Pastoral Juvenil Shemá.

Exposición Temporal "Un lugar común" de Jenny Patiño Ciclo de exposiciones CRAM.

Exposición temporal acogida "Mi Viaje" con ACNUR

Álbumes de memoria y narraciones visuales, galería Unión Patriótica

Exposición temporal acogida Camino de Paz: 5 Años del Acuerdo de Misión de Verificación de ONU.

2022

Exposición temporal "Presunto sospechoso, la construcción del enemigo interno en Colombia"

Exposición temporal "Este paisaje, estas palabras"

Proyecto Territorios: Exposición temporal "Siempre miércoles a las doce La persistencia de una búsqueda"

Exposición temporal Alzar la Voz y Bocas de Ceniza

2023

Exposición Temporal "Oír al río" con la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia.

Proyecto Territorios: Exposición Temporal "Esta tierra es nuestra".



Ejecución presupuestal del proceso 2020 - 2023

Año	Presupuesto Inicial	Presupuesto Final	% Ejecución
2020	\$ 490.898.720	\$ 1.711.692.312	40,82 %
2021	\$ 580.000.000	\$ 1.593.035.326	91,03 %
2022	\$ 354.735.242	\$ 721.284.398	80,53 %
2023	\$ 400.000.000	\$ 747.393.002	87,80 %

Construcción y circulación de contenidos de memoria

Construir contenidos de manera participativa y en correspondencia a las necesidades de los contextos ha sido siempre nuestra premisa; las memorias vivas hacen referencia a la pluralidad de relatos, de voces, de testimonios que se encuentran para dar cuenta de hechos y de vivencias en que las comunidades han sido protagonistas.

Por ello, la generación de conocimientos y su divulgación hacen parte del ejercicio de apropiación ciudadana de la historia que nos ha acontecido y del lugar individual para garantizar la no repetición.



Investigación

El reconocimiento de nuestra historia es parte de la construcción de memorias, por ello, en nuestra Casa nos hemos ocupado de establecer procesos investigativos con los cuales indagamos por los impactos, narrativas, imaginarios e hitos de la violencia y la paz en la vida comunitaria e individual de nuestra sociedad.

Durante este cuatrienio dedicamos nuestros esfuerzos a establecer metodologías y preguntas que permitieran dar respuestas a los diferentes interrogantes planteados año a año interesados en temas como el desplazamiento forzado intraurbano, los liderazgos sociales, la construcción del enemigo interno, el racismo estructural y los lugares de memoria. Buscamos responder a las preguntas de las coyunturas sociales en conjunto con la participación de comunidades, víctimas, académicos, análisis documentales y demás.

Investigaciones 2020 - 2023

2020

"Resistir y echar raíces: Desplazamiento Forzado Intraurbano en el caso de la Loma"

Memorias de las luchas políticas por el reconocimiento.

2021

Liderar la vida entre el fuego cruzado.

Palabras que matan: la construcción del enemigo interno en América Latina y Colombia (1960-2021)

2022

De comunistas a vándalos: aproximación a los repertorios de represión ejercidos por gobiernos, Fuerzas Armadas y medios de comunicación para la construcción del enemigo interno en Colombia (1960 - 2022).

"El racismo es algo que se sufre todos los días": Testimonios de las violencias raciales contra las poblaciones afro e indígenas víctimas del conflicto armado en la ciudad de Medellín.

2023

"El racismo es algo que se sufre todos los días": Testimonios de las violencias raciales contra las poblaciones afro e indígenas víctimas del conflicto armado en la ciudad de Medellín.

"Ausencias que se nombran": la construcción de memoria como reparación simbólica de las víctimas de desaparición forzada en el Museo Casa de la Memoria y el Jardín Cementerio Universal



Convocatoria pública de estímulos

La construcción participativa de memoria es una apuesta de nuestra misionalidad. Por esto, con las cuatro convocatorias públicas de estímulos, realizadas entre el 2020 y el 2023, fue posible que las visiones colectivas ciudadanas alrededor de las temáticas del Museo fueran expresadas para quedar consolidadas en productos y procesos que dan cuenta de las múltiples posibilidades de hacer memoria en Medellín.

Durante este cuatrienio otorgamos 20 estímulos por un valor total de 320 millones de pesos.

Estímulos otorgados 2020

Estímulo para la construcción y activación de circuitos de memoria dirigido a niños, niñas y adolescentes.

\$15.000.000

Estímulo a la creación de arte y comunidad en torno a los liderazgos sociales o comunitarios y/o líderes sociales afectados.

\$15.000.000

Estímulo para el desarrollo de narrativas territoriales de liderazgos sociales

\$15.000.000

Estímulo para fortalecer una experiencia comunitaria de reparación simbólica.

\$15.000.000

2021

Estímulo para el fortalecimiento de una experiencia de reparación simbólica.

Dos estímulos por un valor de \$20.000.000 cada uno.

Estímulo para la creación de una pieza ilustrada para público infantil.

Dos estímulos por un valor de \$20.000.000 cada uno.

Estímulo para el desarrollo de narrativas de liderazgos sociales.

Dos estímulos por un valor de \$20.000.000 cada uno.

Estímulo para la intervención artística de memoriales.

Dos estímulos por un valor de \$20.000.000 cada uno.

2022

Fortalecimiento de una experiencia comunitaria de construcción de paz y memoria en los territorios.

\$20.000.000

Creación artística enfocada en la construcción de memorias barriales.

\$20.000.000

Desarrollo de un catálogo narrativo sobre lugares de memoria en Medellín.

\$20.000.000

Creación y diseño de una maleta educativa para la construcción participativa de memorias en el espacio público

\$20.000.000

2023

Estímulos a la creación de relatos audiovisuales de las resistencias étnicas.
\$20.000.000

Estímulo a la creación de obra literaria ilustrada en torno a la relación "mujeres, memorias y resistencias en Medellín".
\$20.000.000

Estímulo para fortalecer una experiencia comunitaria de construcción de paz y memoria en los territorios de Medellín
\$20.000.000

Estímulo a la creación artística, estrategias de resistencia de colectividades señaladas como enemigo interno.
\$20.000.000



La justicia tiene corazón:

Construir las memorias del poder judicial en Antioquia.

En 2020, la Corporación Fondo de Solidaridad con los Jueces Colombianos (FASOL) nos presentó una propuesta para acompañar y asesorar un proceso investigativo que permita la elaboración de un informe especial de casos de funcionarios de la rama judicial víctimas de secuestro, desplazamiento forzado, asesinato y exilio ocurridas en Antioquia en medio del conflicto armado.

El objetivo de la propuesta fue mostrar ante la ciudadanía el impacto de la guerra en el funcionamiento de la rama judicial como estructura fundamental del Estado colombiano. Además, con este trabajo pretendimos aportar elementos de análisis que posibilitan allanar el camino para el esclarecimiento de la verdad sobre las vulneraciones sistemáticas que sufrieron los miembros de la Rama Judicial en medio de este conflicto. Como propósito planteamos la documentación de casos de magistrados, jueces, fiscales e investigadores que han sido víctimas en razón al ejercicio de sus funciones ocurridos en Antioquia entre los años 1979 y 2019.

Así, acordamos brindar la asesoría y el acompañamiento técnico para la recolección de la información relacionada con estos hechos y la elaboración del informe final. Además, nos comprometimos a promover un acto simbólico que permite reconocer, visibilizar y dignificar a las víctimas de la Rama Judicial y la puesta en marcha de actos pedagógicos dirigidos a los públicos visitantes de nuestro Museo casa.

Como resultado de este proceso, elaboramos el informe titulado: "Antioquia: lugar de memoria y resistencia. En busca de la verdad para transformar el dolor en amor. Informe sobre victimización a servidores judiciales por motivo de sus funciones en el departamento de Antioquia, en el marco del conflicto armado interno (1979-2019)".

Para la difusión de los resultados de este ejercicio investigativo, en nuestra sala exposición permanente se dipuseron diferentes experiencias. En "Cronologías", que recoge hechos y archivos periodísticos en una línea de tiempo, se incluyeron notas de prensa e imágenes que dan cuenta de los hechos victimizantes padecidos por los funcionarios judiciales.

También, durante el año 2023, construimos de manera concertada con FASOL un testimonio audiovisual que evidencia algunos casos de victimización de la Rama Judicial. Este se encuentra en la experiencia "Historias presentes" que recoge testimonios de diferentes poblaciones alrededor de las afectaciones del conflicto armado.

Por último, dispusimos en el "Recinto de la Memoria", experiencia que exhibe registros fotográficos a fin de rendir tributo a las víctimas de desaparición forzada y ejecuciones extrajudiciales, fotografías de víctimas de la Rama Judicial pertenecientes a FASOL.

El 20 de noviembre de 2023, realizamos un acto en memoria de las víctimas del Poder Judicial en el cual se develó una obra que recoge su sentir. Esta obra plástica fue instalada en el Palacio de Justicia, ubicado en la Alpujarra. Ese mismo día integrantes de FASOL visitaron el Museo Casa de la Memoria para hacer un recorrido por las experiencias de "Cronologías", "Historias Presentes" y "Recinto de la Memoria".

"Contamos con los familiares de nuestras víctimas y, sobre todo, con la posibilidad de decirle a la gente, a la sociedad antioqueña y de Medellín, qué pasó con el poder judicial y de qué manera fue revictimizado".

Antonio Suárez, Presidente de FASOL.



Centro de Recursos para la Activación de la Memoria - CRAM

Desde su origen, el CRAM fue concebido como el espacio para salvaguardar el material producido para el análisis y comprensión de los efectos del conflicto armado interno vivido en la ciudad de Medellín y las regiones vecinas: memorias de los familiares de las víctimas, investigaciones realizadas por organizaciones sociales e instituciones académicas, informes de los organismos públicos, y análisis de autores nacionales e internacionales especializados en memoria, derechos humanos, justicia transicional, paz, entre otros.



Finalizamos el cuatrienio con una colección de 13.678 materiales ejemplares, 4.489 participantes y usuarios de programas y servicios que realizaron 2.320 préstamos y 7.612 materiales consultados.

Los clubes de lectura fueron una posibilidad de avivar la palabra

Consolidamos 3 clubes de lectura:

-Club de lectura Memo y Lala que permitió el diálogo intergeneracional que alcanzó a 25 personas entre los 11 y 50 años de edad. Este proceso a dejado como resultado la Bitácora de Memo que funciona como material pedagógico en temas de memoria para instituciones educativas y demás entidades formativas.

-Club de lectura leer para no olvidar desde el Plan Ciudadano de Lectura Escritura y Oralidad de Medellín (PCLEO) y el Museo Casa de la Memoria (MCM) que alcanzó los 120 participantes alrededor de la memoria política con lecturas de la colección del CRAM.

-Curso de cuentoterapia con 25 participantes pertenecientes a organizaciones y procesos sociales abordando la literatura como elemento reparador (manejo del duelo, la frustración, el dolor, el perdón, los miedos, los rencores, el odio) para ser replicadores en sus territorios.

Ejecución presupuestual del proceso 2020 - 2023

Ejecución presupuestual del proceso 2020 - 2023

Año	Presupuesto Inicial	Presupuesto Final	% Ejecución
2020	\$ 783.693.478	\$ 840.332.640	59,98 %
2021	\$ 700.000.000	\$ 1.045.571.190	96,36 %
2022	\$ 491.101.563	\$ 647.237.657	88,27 %
2023	\$ 491.101.563	\$ 563.956.907	72,65 %

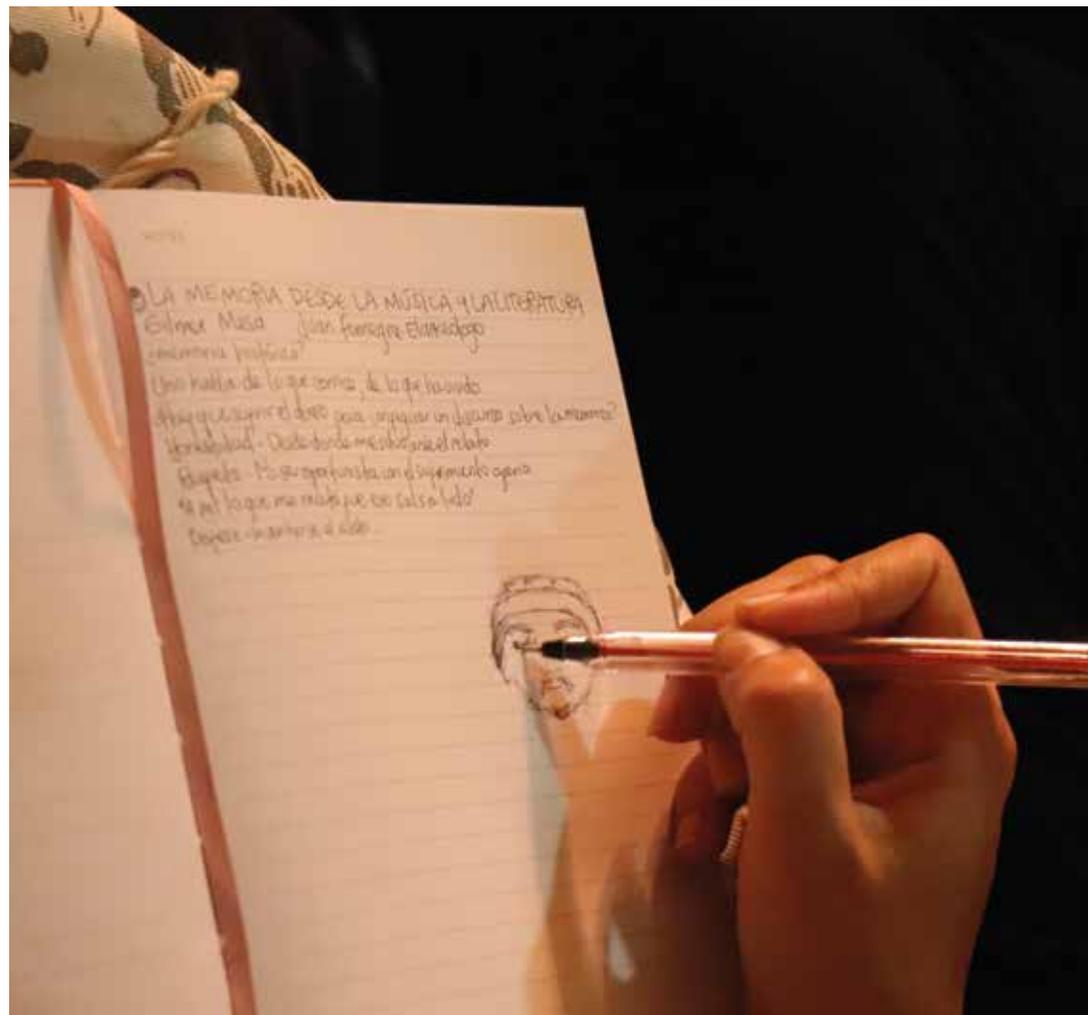
Gestión de comunicaciones:

Durante el cuatrienio 2020 – 2023, nos preguntamos por cómo comunicar la memoria como institución pública, como museo y como casa. Con la llegada de la pandemia por Covid-19, esta pregunta se hizo más profunda y puso retos importantes que supimos resolver.

Como proceso de comunicaciones, el Museo comprendimos el posicionamiento como objetivo orientador, no obstante, las herramientas para alcanzar este propósito debían estar enmarcadas en una comunicación con enfoque de derechos humanos.

Es así como llegamos a un modelo de comunicación en el cual enmarcamos la educación, la información, la incidencia política y la comunicación interna.

Los logros de este modelo son variados durante este cuatrienio, tanto internamente como externamente, entre los cuales destacamos la comprensión al interior de la institución de la comunicación como un proceso transversal y estratégico y con ello la formulación del primer plan de comunicaciones en el cual se plantea un modelo de comunicación, alianzas y el diseño de una ruta para la comercialización de servicios y productos que puedan aportar a la sostenibilidad; también, la generación de contenidos educativos, el posicionamiento de la agenda cultural y académica, y la legitimidad del Museo como un espacio de diálogo y conocimiento alrededor de las memorias del conflicto armado..



Comunicar la memoria

¿Qué comunicar? ¿Cómo hacerlo? ¿a quiénes? Fueron parte de las preguntas que nos hicimos para construir una comunicación asertiva y en el marco de los derechos humanos. Cuando nos referimos a este marco, implica construir un lenguaje que permita la sensibilidad, la legitimidad y la restauración de toda la sociedad que sufre las consecuencias de la violencia.

Así, dimos lugar a la incidencia política desde la construcción de mensajes en medio de las coyunturas sociales que aportaran a la reflexión; también, al lugar que deben tener las víctimas como protagonistas de la misionalidad de nuestra Casa a través de su visibilización. Fuimos una plataforma para poner en los espacios digitales y presenciales las voces de las víctimas posibilitando un lugar en todos nuestros canales.

Bajo la premisa de este protagonismo, creamos dos productos audiovisuales en los cuales, desde el testimonio y el conocimiento, construimos narraciones para la sensibilización de la ciudadanía. Con la serie documental "20 años para no olvidar", conmemoramos y narramos el impacto de las operaciones militares en Medellín durante los años 2002 y 2003 en la población civil; con el corto animado "La Esperanza" recreamos una situación de reclutamiento, uso y utilización de niños, niñas y adolescentes que puede ocurrir en la cotidianidad de nuestra sociedad.

En ambos procesos audiovisuales, contamos con la participación de víctimas: en el primero, como testimoniante; en el segundo, como parte del equipo de preproducción e investigación. Por otra parte, con la llegada de la pandemia por covid-19, nos preguntamos por el lugar de la virtualidad en las comunicaciones de nuestra Casa. En un primer momento, ha sido una estrategia para vincularnos con los públicos a través de la construcción de contenidos digitales a partir de su participación directa en él como la iniciativa "Una página por la búsqueda" (<https://www.museocasadelamemoria.gov.co/una-pagina-por-la-busqueda/>);

también, para el diseño de contenidos educativos como podcast, micrositos y recorridos virtuales. Por último, la virtualidad nos permitió diseñar estrategias de documentación de los procesos destacados al interior de nuestra Casa con lo que mostramos la trasavilidad y avance de estos.

Comprendimos el lugar de las redes sociales para generar contenidos educativos y políticos, para el posicionamiento de la agenda cultural y académica y conectar a nuestros públicos con lo que pasa en el Museo. También, lo logramos a través de un trabajo en el manejo de las bases y de estrategias de mailing y whatsapp.

Continuamos con el posicionamiento del Museo en medios de comunicación a través de la gestión de prensa la cual fue fundamental para reactivar el sector turístico en el escenario pospandémico.

Por último, realizamos un trabajo de comunicación interna para tener un mismo lenguaje y una asertividad que permitiera la legitimación del Museo Casa y el trabajo en equipo

En cifras:

Instagram: 43.183 seguidores

Facebook: 42.178 seguidores

X: 17.245 seguidores

Youtube: 1.760 suscritos

Mailing: 13.151 contactos

Tiktok: 376 seguidores

Whatsapp: 1.750 contactos

Total público digital: 119.643.



Serie documental:

<https://www.youtube.com/watch?v=irlA5sygHLU&list=PL02r1LNNhBSi0ArZUErpbS0hX7FjcYXen&pp=iAQB>

Corto animado: https://youtu.be/_VXPHZPzKrg?si=vPtf9NGUQ1la_ZYI .

Fortalecimiento Institucional

Subdirección Administrativa y Financiera

En la Subdirección Administrativa y Financiera buscamos generar procesos más eficientes en todo lo relacionado con la gestión administrativa, jurídica y financiera. De esta manera, hemos generado formatos, actualizamos el mapa de riesgos de cada uno de los procesos y los actos administrativos.

Un logro de gran relevancia es la adopción del SECOP II y en consecuencia los trámites contractuales han mejorado significativamente. Así mismo, hemos avanzado en la capacitación a los servidores públicos en el Modelo de Gestión Integral.

Por otra parte, hemos ejecutado el presupuesto de acuerdo a las necesidades que tiene la entidad, garantizando un uso responsable, eficiente y transparente de los recursos públicos.

Además, gestionamos y logramos el mantenimiento preventivo y correctivo de la sala de exposición permanente llamada "Medellín: Memorias de Violencia y Resistencia" y de la infraestructura en general, posibilitando un ambiente agradable y funcional de nuestro Museo.



Gestión Jurídica

La gestión jurídica la concebimos como la implementación de la acción, política, medida o requerimiento generado de oficio o a petición de la parte, así como, demandas o acciones constitucionales con la atención oportuna y con calidad de los requerimientos o solicitudes administrativas, prejudiciales y judiciales. Una de las políticas más importantes del área en el MCM ha sido la prevención del daño antijurídico que se refiere a las gestiones encaminadas a evitar que, por las mismas causas generadoras de responsabilidad, se produzcan en el futuro nuevas obligaciones patrimoniales a cargo de los organismos oficiales.

El logro más importante de nuestra área es la implementación de SECOP II, plataforma de la Agencia de Contratación Pública Colombia Compra Eficiente, que garantiza la publicidad y la transparencia en cada uno de los procesos de contratación.

Así mismo, realizamos la defensa jurídica de manera técnica en dos demandas incoadas contra la entidad, ambas son acciones de nulidad y restableciendo de derechos laborales.



Gestión Financiera

Nos encargamos de administrar de forma eficaz, segura y confiable los recursos financieros de la entidad. Esta administración se da de forma eficiente a través del software administrativo y financiero (ERP) SAFIX, que integra de manera simultánea los módulos de contabilidad, presupuesto, tesorería, cuentas por pagar, cuentas por cobrar, compras e inventarios, activos fijos y nómina. De esta forma, obtuvimos una herramienta que permite controlar los procesos y contar con información en tiempo real.

Durante este cuatrienio se realizaron las siguientes acciones:

Elaboración Manual Safix de Tesorería
 Elaboración Manual Safix de Inventarios
 Elaboración Manual Safix de Contabilidad Niif
 Elaboración Manual Safix de Activos Fijos
 Elaboración Instructivo y video para la funcionalidad de préstamos de activos fijos

Estos logros contribuyen a garantizar la gestión del conocimiento y memoria en la nuestra entidad.

Gestión Documental

El Museo Casa de la Memoria, para el logro de su objeto misional requiere implementar proyectos y procesos que contribuyan a la eficiencia y eficacia en el desarrollo de sus funciones, por tanto, en el subproceso de Gestión Documental, velamos por la organización, gestión y conservación adecuada de la información que se produce y se recibe en desarrollo de las funciones para facilitar su utilización. Contamos con Instrumentos archivísticos a través de los cuales se planea, formula y se definen las actividades técnicas y administrativas que definen la función archivística del Museo, en los cuales hemos logrado un gran avance en su ejecución:

Tablas de Retención Documental – TRD (100%)
 Programa de Gestión Documental – PGD (94%)
 Plan Institucional de Archivos – PINAR (88%)
 Inventarios Documentales – ID (98%)

Creamos herramientas de apoyo para la gestión adecuada de la información, así mismo, logramos avanzar en su cumplimiento para facilitar la búsqueda, seguimiento y atención oportuna a los diferentes requerimientos.

Formato único de Inventario Documental – Archivo Central MCM – FUID (90%)

Matriz PQRSDF – Comunicaciones Internas, externas, recibidas (90%)

Software Mercurio – Radicación electrónica (100%)

Gestión Tecnológica

Durante este periodo logramos la actualización de equipos electrónicos en la sala de exposición principal del MCM, también a las diferentes experiencias con equipos de alto rendimiento tanto en hardware como en software para satisfacer las necesidades que tenemos en este espacio. Nuestra sala requiere de un mantenimiento constante porque está encendida los 365 días del año. Por otra parte, logramos ubicar en la nube el sistema de correo electrónico. Pasamos de la plataforma de Exchange 2016, que era obsoleta y con muchas vulnerabilidades para los ataques informáticos.

Por último, logramos recuperar los servicios de infraestructura digital en dos (2) ocasiones cuando se presentaron ataques informáticos que, comprometieron gravemente los servicios digitales de la entidad.

Gestión Tecnológica

Durante este periodo logramos la actualización de equipos electrónicos en la sala de exposición principal del MCM, también a las diferentes experiencias con equipos de alto rendimiento tanto en hardware como en software para satisfacer las necesidades que tenemos en este espacio. Nuestra sala requiere de un mantenimiento constante porque está encendida los 365 días del año. Por otra parte, logramos ubicar en la nube el sistema de correo electrónico. Pasamos de la plataforma de Exchange 2016, que era obsoleta y con muchas vulnerabilidades para los ataques informáticos.

Por último, logramos recuperar los servicios de infraestructura digital en dos (2) ocasiones cuando se presentaron ataques informáticos que, comprometieron gravemente los servicios digitales de la entidad.

Gestión logística

La capacidad logística de nuestro entidad ha mejorado cada año por la consolidación de nuestro equipo y de los activos que el Museo tiene en la actualidad. La experiencia de los visitantes es cada vez mejor gracias a la atención eficaz de los requerimientos solicitados para eventos, conmemoraciones, entre otros. El aspecto físico mejora notablemente porque nuestro equipo trabaja articuladamente para que cada área de la entidad permanezca en completo orden y limpieza. Por último, la correcta administración de los bienes de la entidad y la posibilidad de mantenerlos en funcionamiento fue un logro de nuestra área y por supuesto, de nuestra institución.



Ejecución presupuestual del proceso 2020 - 2023

Año	Presupuesto Inicial	Presupuesto Final	% Ejecución
2020	\$ 1.400.000.000	\$ 1.816.548.476	63,09 %
2021	\$ 1.420.000.000	\$ 2.084.479.341	96,82 %
2022	\$ 1.245.419.444	\$ 1.830.988.214	93,90%
2023	\$ 1.458.898.437	\$ 1.753.152.263	89,04 %

Dirección General	Educación y pedagogía	María Isela Quintero Michael Andrey Yepes	Gestión de comunicaciones	Santiago Agudelo Lorena Muñoz Santiago Vásquez Fredy López Jhon Jario Salazar Dairo Royero
Xamara Mesa Betancur	Profesionales:	Nicolas Britto Orlinda Mesa Pablo Tabares Sara Gil Valentina Hurtado Vanessa Kateryne Muñoz Yeccy Bell Posada Morales	Juliana Pedroza Lorena Tamayo Mary Torres Fredy Gaviria Víctor Arroyave Juliana Botero Camila Aguirre Gloria Echeverry	Planeación Estratégica
08 de junio de 2023 - Actual Directora	Claudia Vargas Quiceno Giovanny Sáenz Tejada Laura Sánchez Guerra Mariana Yepes Blair Adriana Marín Fernando Hoyos Salazar Giovanny Castro Cristian Carvajal			
Edwin Javier Arias Valencia				
09 de noviembre de 2022 - 25 de abril de 2023		Curaduría y Museografía	Gestión documental	Carlos Bernal Sandra Aristizábal
Jairo Herrán Vargas	Equipo de mediación	Luisa Villegas Manuela Meneses Susana Restrepo Adriana Pineda David Vanegas Yesenia Rodríguez Melissa Aguilar Diana Rodríguez Juan Pablo Marulanda Daniela Osorio Isabel Dapena Verónica Mejía	Yader Palacio Yuli Uribe Marleny Tapias Paula López	Seguridad y salud en el trabajo Claudia Barrera
23 de julio de 2020 - 09 de noviembre de 2022	Adrián Alfonso Agudelo Adriana Isabel Arboleda Alexandra Betancur Andrés Araque González Andressa Barbosa Catarinacho Angie Julieth Álvarez Cristián Alexander Loaiza Daniel Martínez Efrén de Jesús Taborda Emiliano Cano Arias Estefanía Castro Gaviria Gabriela Sánchez Betancur Héctor Mauricio Martínez Jheny Fernanda Duque Jhorman Alexis Márquez Josué Díez Vélez Josue Díez Vélez Juan David Gómez Juan Diego Mejía Gómez Juan Felipe Bedoya Juan Nicolás Calad Julián Andrés Ruiz Laura Duque Arboleda Leicy Dayana Miranda Leonardo Augusto Suarez Jaimes Luisa Fernanda Orozco María Alejandra Saldarriaga María Camila Agudelo María Celmira Rivillas			
Cathalina Sánchez Escobar				
28 de enero de 2019 - 04 de junio de 2020		Investigación	Gestión financiera	Calidad Nidia García
Promoción del Lazo Social			Walter Clavijo Alisson Rodríguez Yarlis Mosquera Carlos Mazo Luis Eduardo Llinás Manuel Arango	Control Interno
Francesco Peroni		Emma Franco Carlos Olaya Rafael Núñez Natalia Tejada Eliana Lombana Alejandro Carmona Daniela Giraldo Adriana Villamizar Sebastián Hincapié Carolina Sánchez Víctor Jiménez		Inés Solano Beatriz Roldán
Yuri Montoya Cardona				Asesoría a la dirección
Jensen Jaramillo Espinal				Marcela Pedroza Alejandra Cardona
David Álvarez				Asesoría a la subdirección Danilo Castrillón
Yesenia Echavarría			Gabriel Rivera Marlly Ordoñez Lisana Sánchez Óscar Olivero	
Yeraldin Guiral León				Asistencia a la dirección
Gestión Cultural			Apoyo logístico y administrativo	Daniela Carvajal Melissa González
Jose Ricardo Alzate		Centro de Recursos para la Activación de la Memoria		
Nataly Marín Quiceno			Johnnatan Arango Mauricio Soto Juan Pablo Marulanda Nancy González Vera Juan Fernando Jiménez Rosiris Arcia	
Mary Torres Ávila				
Subdirección				
Rafael Núñez		Mariza Velásquez Dhayana Dharini Acosta Eliana Lombana Melissa González		
Sandra Vásquez				
Aleida Jaramillo				