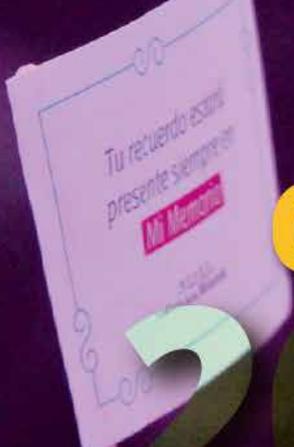


Informe de
GESTIÓN

2022

MUSEO CASA DE LA MEMORIA



MUSEO
Casa de la Memoria



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación





INFORME DE GESTIÓN 2022
MUSEO CASA DE LA MEMORIA

Corrección de contenidos y textos

- ▶ Lorena Tamayo Castro
- ▶ Víctor Arroyave Toro

Redacción, compilación y suministro de información

- ▶ Yuri Montoya
- ▶ Laura Sánchez Guerra
- ▶ Fernando Hoyos Salázar
- ▶ Adriana Pineda Estrada
- ▶ Natalia Tejada García
- ▶ José Alzate Giraldo
- ▶ Sandra Vásquez Arboleda
- ▶ Víctor Arroyave Toro

Diseño gráfico y diagramación

- ▶ Mary Torres Avila

Informe de **GESTIÓN** **2022**

Querida mujer
Gracias por mostrarnos
el camino hacia la
dignidad.
Dora C.



Índice

PAG.

03

Información institucional

05

Nuestra razón de ser

10

Construir La Memoria a partir
de la Verdad

15

Carta de Dirección

18

Nuestro Museo en cifras

20

Promoción del Lazo social y
Gestión Cultural

33

Visibilización y
transferencia de memorias

44

Curaduría y Museografía

51

Construcción y Circulación
de contenidos de memoria

61

Gestión de
Comunicaciones

69

Subdirección
Administrativa y Financiera

76

Nuestro Equipo

Información **Institucional**



Dirección general

▶ EDWIN ARIAS VALENCIA

Consejo Directivo

▶ LUIS EDUARDO GIRALDO LOPERA
Secretario de la No- Violencia

▶ ANGÉLICA MARIA ORTIZ MAYA
Secretaria de Mujeres

▶ SANTIAGO PRECIADO GALLEGO
Secretaria de Inclusión Social y Familia

▶ ÁLVARO NARVÁEZ DIAZ
Secretario de Cultura

▶ TERESITA GAVIRIA URREGO
Madres de la Candelaria

▶ DELIA INES SOLANO ESTRADA
Invitada Especial Museo Casa de la
Memoria

▶ LUIS ALBERTO PALACIO
Representante Mesa Municipal de
Víctimas de Medellín



Nuestra Razón de ser

Manifiesto: del Museo Casa de la Memoria

— La historia de Medellín no es fácil de contar. Hemos sufrido, mirado de frente a la muerte, desafiado a la violencia, resistido; hemos sido felices, innovadores, pujantes. Como en el resto de Colombia, en la ciudad también pareciera haberse asentado el monstruo de la guerra, que, como la hidra, cambia de cabezas, pero siempre deja a las mismas víctimas: la sociedad civil.

Esto hace que hoy Medellín tenga un lugar para albergar las memorias, condensar las historias, escuchar los testimonios, amplificar las voces silenciadas y permitir el encuentro y el debate ciudadano, como garantías de la construcción democrática.

En el Museo Casa de la Memoria, como ente descentralizado y bajo las premisas del plan de desarrollo Medellín Futuro, hemos posicionado el cuidado como garante de la vida y la vida sin memoria

carece de sentido. Así Medellín cuida sus memorias, se constituye en la propuesta colectiva que pretende darle valor a la Casa como espíritu y sentido del Museo. Abrigar, acoger, albergar, abrazar, reconocer las memorias que se gestan en las comunas y corregimientos de la ciudad.

Medellín Cuida sus Memorias, hace referencia a la pluralidad de los relatos, voces y lenguajes que no solo deben tener un lugar y una agenda en el Museo Casa de la Memoria sino en la ciudad y sus territorios. Las memorias como escenario de construcción permanente que posibiliten el encuentro de las esferas éticas, políticas, estéticas, históricas y sociales que conversen con sus contextos y necesidades.

Políticas de Gestión Integral

En el MCM gestionamos procesos de construcción y circulación de las memorias del conflicto y las resistencias para potenciar, en el ciudadano y en las comunidades, la capacidad de diálogo, discusión y deliberación, no sólo del pasado y el presente, sino también de los futuros posibles, contribuyendo a las medidas de satisfacción, las garantías de no repetición y la transformación de las lógicas del conflicto y violencias asociadas.

En desarrollo de este propósito, estamos comprometidos con el cumplimiento de los principios y normas en materia de Derechos Humanos, DIH, y el acatamiento de las decisiones provenientes de la institucionalidad internacional, la normatividad legal interna aplicable y los pronunciamientos de los órganos de justicia nacionales.

Así mismo, abogamos por la preservación del medio ambiente, la lucha contra los factores generadores de la contaminación y la deforestación en el planeta y los efectos nocivos que tiene el cambio climático para las comunidades y los pueblos.

Favorecemos el desarrollo integral de nuestro talento humano y generamos un espacio de trabajo seguro, saludable y armónico.

Misión

Somos un proyecto político, pedagógico, social, incluyente y representativo, que concurre a la transformación de las lógicas del conflicto y la guerra hacia prácticas civilizadas, a través de la realización de procesos de construcción y circulación de las memorias del conflicto armado y las múltiples violencias, la implementación de expresiones culturales y conmemorativas, el desarrollo de estrategias educativas para la transformación de las mentalidades, logrando la incidencia política y la movilización social, en el marco de los derechos humanos, el Derecho Internacional Humanitario y el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición – SIVJNRN, así como aquellos mecanismos de Justicia Transicional que entren en vigencia en nuestro país.

Visión

Somos un proyecto político, pedagógico, social, incluyente y representativo, que concurre a la transformación de las lógicas del conflicto y la guerra hacia prácticas civilizadas, a través de la realización de procesos de construcción y circulación de las memorias del conflicto armado y las múltiples violencias, la implementación de expresiones culturales y conmemorativas, el desarrollo de estrategias educativas para la transformación de las mentalidades, logrando la incidencia política y la movilización social, en el marco de los derechos humanos, el Derecho Internacional Humanitario y el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición – SIVJNRN, así como aquellos mecanismos de Justicia Transicional que entren en vigencia en nuestro país.

Objetivos Estratégicos

1.

Establecer procesos de articulación y legitimación del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición – SIVJNRN - a través de las capacidades técnicas y humanas del MCM, que permitan acompañar a las víctimas y sus organizaciones en los procesos de verdad, justicia y reparación integral, como garantías de no repetición de los hechos victimizantes.

2.

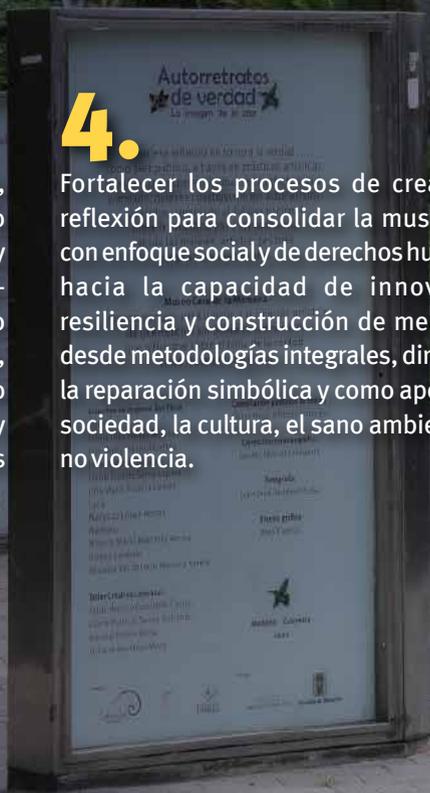
Fortalecer la gestión del conocimiento del MCM mediante entornos digitales, físicos y tecnológicos que faciliten la interacción con las comunidades a través de la aplicación de lenguajes y formatos diversos, atendiendo la multiplicidad de expresiones culturales y relatos individuales y/o colectivos.

3.

Gestionar estrategias de no violencia, cuidado del medio ambiente, desarrollo humano, mejoría organizacional, salud y seguridad en el trabajo, al igual que estrategias transversales para el desarrollo de los procesos desde la acción sin daño, el enfoque diferencial y el tratamiento ético, garantizando un servicio efectivo y transparente, seguro y respetuoso a los diferentes grupos de interés.

4.

Fortalecer los procesos de creación y reflexión para consolidar la museología con enfoque social y de derechos humanos, hacia la capacidad de innovación, resiliencia y construcción de memorias, desde metodologías integrales, dirigidas a la reparación simbólica y como aporte a la sociedad, la cultura, el sano ambiente y la no violencia.



5.

Desarrollar procesos de comunicación, educación, formación y capacitación, en ambientes presenciales, semipresenciales y virtuales, en Derechos Humanos, DIH, Justicia Transicional, Construcción de la Paz, Reparación Integral y Garantías de no Repetición, entre otros, como instrumentos para la prevención, la incidencia y la transformación cultural de la sociedad.

7.

Fortalecer las acciones del MCM, registrando y apoyando la pluralidad de prácticas y manifestaciones artísticas, culturales y comunitarias, situadas en los territorios, en permanente reconocimiento, diálogo y retroalimentación, como eje central para la construcción de paz y procesos de memoria, aportando al cumplimiento de los compromisos y retos plasmados en el “Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera” y sus normas reglamentarias.

6.

Llevar adelante investigaciones tendientes a establecer la situación real de las poblaciones vulneradas y vulnerables, en materia de derechos humanos, DIH y desarrollo humano, mostrando sus resultados en las exposiciones y actividades del MCM

8.

Fortalecer las alianzas estratégicas y convenios interinstitucionales para potenciar, desarrollar, fomentar, incrementar y reforzar los servicios y la oferta social y museográfica del MCM.

Construir la **memoria** a partir de **la verdad**



Este documento contiene los logros y experiencias alcanzadas por el Museo Casa de la Memoria, ente descentralizado de la Alcaldía de Medellín, durante el año 2022.

Nos presentamos ante el año de la Verdad y sus acontecimientos que llenaron nuestra Casa de experiencias. De manera corta quisiéramos resaltar algunas para la ciudadanía.

Iniciamos por el acto de reconocimiento de responsabilidad y petición pública de perdón que realizó el Estado colombiano, en cabeza del Presidente de la República, Gustavo Petro, a víctimas y familiares de las masacres de El Aro y La Granja. Este hecho reafirma a nuestro Museo como un espacio de dignificación y legitimidad para las víctimas del conflicto armado.

También, a mediados del 2022, la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad entregó su informe final en el cual consignó las memorias y testimonios de miles de colombianas y colombianos que sufrieron en su cuerpo y espíritu los embates de las violencias que han acontecido en el país. Estas dos conmemoraciones, junto a otras 23, reflejan nuestro sentir misional: en el centro las víctimas, sus memorias y acciones dignificantes que siguen posicionando los temas de paz, reconciliación y reparación en la agenda pública a nivel local, nacional e internacional.

A partir de esta máxima institucional, nuestras acciones han sido dirigidas

a la construcción de una agenda académica que, a partir del informe final de la Comisión de la Verdad, se dedicó a reflexionar por un hallazgo: el fenómeno del enemigo interno como hecho social y político en el país. Desde allí, se constituyeron espacios de diálogo que tuvieron por nombre “De comunistas a vándalos” allí, por medio de tres encuentros con investigadores y víctimas, se permitió escudriñar la historia para reflexionar los efectos y la deconstrucción de este fenómeno.

Además, reflexionando en el mismo hecho, construimos el informe de investigación nominado “De comunistas a vándalos: aproximación a los repertorios de represión ejercidos por gobiernos, Fuerzas Armadas y medios de comunicación para la construcción del enemigo interno en Colombia (1960 – 2022)”.

A partir de este, consolidamos la exposición temporal “Presunto sospechoso, la construcción del enemigo interno en Colombia”, una apuesta museográfica que se suma a otras cuatro exposiciones realizadas durante el 2022: Alzar la Voz; Bocas de Ceniza; Este paisaje, estas palabras; y Siempre miércoles a las doce: la persistencia de una búsqueda, esta última realizada en el marco del Proyecto Territorios y co-construida con las Madres de la Candelaria Línea Fundadora a partir del archivo de Derechos Humanos que han consolidado en su búsqueda a familiares desaparecidos.

Estas experiencias permitieron que más de 47 mil visitantes conocieran las memorias de nuestra ciudad y país en el 2022.

Logramos consolidar una apuesta educativa que llega a todas las generaciones. Más de 300 niñas y niños de las 16 comunas y cinco corregimientos de Medellín construyeron sus memorias en clave de no repetición a partir de la generación de espacios seguros.

Las juventudes elaboraron sus relatos de protesta, verdad e indignación a partir de la exploración estética a través de medios como el fanzine, collage, recorridos de ciudad, stencil, estampación; que recogieron sus reflexiones y narrativas para convertirse en maneras de intervenir en el espacio público y la comunicación alternativa. Además, vivimos la experiencia de construir memoria con la juventud rural a partir del proyecto “Polifonías de la memoria” con más de 20 jóvenes del corregimiento Puerto Garza, en el municipio de San Carlos (Antioquia), exploraron sus proyectos de vida, sus memorias individuales, familiares y el territorio.

También, el taller “tejedoras de memoria” se convirtió en un espacio para que mujeres adultas elaboraran sus narrativas de territorio en las cuales los elementos de violencias y resistencias aparecen en la construcción de sus manualidades y conversaciones.

A esta construcción desde la educación, también se suma la apuesta por la





movilización a través de la agenda cultural que buscó, a partir del teatro, el cine, el stand up comedy, talleres, conversaciones nombradas como “café de los miércoles”, dar origen a reflexiones experienciales con componentes de Derechos Humanos, enfoque de género, violencias y resistencias que provocaron la conversación y la imaginación de la paz en la ciudad.

En el Museo Casa de la Memoria continuamos con el compromiso misional, ético y ciudadano de transformación de las lógicas del conflicto y la guerra hacia prácticas civilizadas, a través de la realización de procesos de construcción y circulación de las memorias del conflicto armado y las múltiples violencias, la implementación de expresiones culturales y conmemorativas, el desarrollo de estrategias educativas para la transformación de las mentalidades, logrando la incidencia política y la movilización social.

La consolidación del Museo como ente autónomo descentralizado del Municipio, que lo constituyen en la organización más joven del conglomerado público de la ciudad, la consecución del comodato para administrar su edificación, la puesta al día y la modernización de su plataforma tecnológica y logística, y además la certificación de sus procesos; el avance en el diseño e implementación de una política y un sistema para la salvaguarda de sus colecciones; la

actualización de los contenidos de su Sala Central; la formalización y consolidación de la gestión cultural como lazo con el vecindario y toda la ciudad; el fortalecimiento y expansión de las acciones en el territorio para interactuar con las comunidades mediante itinerancias y actividades pedagógicas, inclusive fuera de Medellín; el mantenimiento, atracción y suma de nuevos actores, nuevos aliados que comprendieron la importancia de nuestro trabajo y se implicaron con él; el acierto de las convocatorias de estímulos para el arte y la cultura como un insumo clave para la construcción participativa de memorias; el avance en la constitución de un sello editorial propio; el aumento de nexos y reconocimiento en el ámbito internacional dada la importancia y la manera particular de abordar su tarea para promover el respeto por los derechos humanos y la construcción de paz; estas satisfacciones y muchas otras integran este documento que nos complace poner a disposición de la comunidad.

Un documento que más que un resumen del trabajo, de la gestión, es un reconocimiento, un agradecimiento para quienes ha seguido creyendo y apostando por este proyecto. Para quienes se sumaron a nuestras iniciativas y nos concedieron sus historias, sus conocimientos, sus recursos; para quienes se han beneficiado de nuestra tarea, para quienes nos inspiran; para esos a quienes nos debemos; y para todos aquellos interesados, que se inspiran en nosotros, nos llaman la atención o nos critican oportunamente; para los que nos sienten suyos –como debe ser- y nos cuidan.

Para todos y todas, este testimonio, este legado de un compromiso, de una tarea que siempre será mejor y más satisfactoria, con el conocimiento, la mirada y la implicación de quienes abrigamos sueños y moldeamos futuros en esta ciudad, que ya merece avanzar hacia la reconciliación.



Icaldía de Medellín

MUSEO
Casa de la Memoria

Medellín escribe NUEVAS LÍNEAS PARA SU HISTORIA, de la que **hacemos parte**

— Buscamos hoy desde la institucionalidad cambiar las prácticas que como sociedad nos ha detenido en un circuito de violencia sin sentido, somos hijos de un país que ha confrontado sus ideas sin asistir al debate, hoy hablamos los sobrevivientes, los descendientes de los desaparecidos, de los que sólo habitan nuestro recuerdo, somos los sobrevivientes de Orión, del exterminio de la Unión Patriótica, de las masacres, de los asesinatos a los líderes y lideresas sociales, de un conflicto que no nos entregó más resultados que números camuflados.

Desde esta Casa hablamos los que alcanzamos a huir, los padres, hijos, primos, tíos, amigos, vecinos de quienes se ha llevado la guerra, desde esta Casa alzamos la voz las víctimas, los que reclamamos la Paz Total, los que pedimos un alto al fuego.

Está llegando el día para que la justicia flagelada actúe a favor de quienes son nuestra razón de ser, y para estos días brilla la esperanza.

Coexistimos con los lugares de memoria más importantes del país, La Medellín Futuro se reconcilia con la vida, con la dignidad, con la gente. Abrimos la puerta de nuestra Casa para quienes vienen de las regiones porque les ha tocado huir, en el Museo Casa de la Memoria juntos construimos memorias plurales y diversas con los que históricamente han sido olvidados o ignorados por el estado, no nos detendremos en la búsqueda de la construcción de verdad para la No Repetición, para el perdón, para resarcir las heridas.

Hoy presentamos en este documento, el informe de gestión de un equipo que sin descanso ha entregado más que su trabajo, hombres y mujeres que hemos dejado el alma en cada una de nuestras acciones, que queriendo hacerlas inmensas hemos abierto el corazón para alojar las memorias de quienes habitan nuestra Casa. Hemos dado pasos importantes en la construcción de verdad, damos pasos para que nunca jamás se vuelvan a repetir los horrores que nos ha dejado la guerra.

Avanzamos hacia proyectos de regionalización para llegar a los lugares donde la violencia hizo de la felicidad un borroso recuerdo, donde las comunidades han superado los días grises y ahora se piensan un país para la vida. Serán los hijos de los campesinos, de los excombatientes, de los soldados, de los líderes sociales quienes reciban la herencia que hoy podemos construir.

Nos dirigimos al mundo con proyectos de internacionalización, para contar que Medellín y Colombia le apuestan a la verdad, a la reparación, a la no repetición, que hoy las calles no son las mismas que hace 30 años cuando la violencia azotó las montañas, que caminamos hacia la Paz Total, que se cumple el sueño de que cada niño en Medellín mire hacia el mañana y vea alegría y luz y no olvido y oscuridad.

Bajo la tutela de las organizaciones de víctimas, a quienes nos debemos y que rodean nuestro Museo Casa de la Memoria y la voluntad de la Medellín Futuro, nuestro compromiso cada día está más firme y hoy, esta Casa, símbolo nacional de la lucha por la construcción de memorias, será quién custodie la verdad, para que la tristeza no vuelva a marchitar la eterna primavera.



EDWIN JAVIER ARIAS VALENCIA

Director Museo Casa de la Memoria

Nuestro Museo en cifras 2022

— El Museo Casa de la Memoria es un actor clave en la Memoria histórica, construcción de paz y superación del conflicto en la ciudad de Medellín y tenemos como bandera contribuir a las medidas de satisfacción de las víctimas y las garantías de no repetición. En consecuencia integra estratégicamente el Plan de Desarrollo 2020 – 2023: Medellín futuro, como la institución más joven del conglomerado público de la ciudad, así:

Línea 5: Gobernanza y Gobernabilidad

Componente: 5.2 : Paz, víctimas y justicia

Programa: 5.2.3: Memoria histórica, construcción de paz y superación del conflicto

5.2.3.1: Participantes en estrategias educativas implementadas en clave de las Garantías de No Repetición.

5.2.3.2: Personas que interactúan con los contenidos del MCM en espacios académicos, culturales y de ciudad.

Consolidado Indicadores 2022

INDICADORES

1. Participantes en estrategias educativas implementadas en clave de las Garantías de No Repetición

2. Personas que interactúan con los contenidos del MCM en espacios académicos, culturales y de ciudad

Indicador	Meta Plan	Meta 2022	Logro 2022	% Cumplimiento
1	91.425	24.407	50.490	207%
2	28.450	8.700	9.157	105%

Proyectos de Inversión

1. Implementación de estrategias educativas para la paz y la reconciliación.
2. Construcción, circulación y activación de memorias situadas.
3. Desarrollo de estrategias para la movilización social y la incidencia política.
4. Fortalecimiento institucional del Museo Casa de la Memoria.

Proyecto de inversión	Indicador	Meta 2022	Total	% Cumplimiento
1	Personas capacitadas	24.407	50.490	207%
2	Documentos de investigación elaborados	2	2	100%
	Eventos realizados	9	10	111%
	Convocatoria pública de estímulos realizada	1	1	100%
3	Iniciativas de memoria histórica asistidas técnicamente	30	30	100%
	Procesos formativos en derechos humanos	10	12	120%
	Conmemoraciones realizadas	21	25	119%
4	Plan de mantenimiento implementado	1	1	100%



Promoción del Lazo Social y Gestión Cultural

Las conmemoraciones en nuestra Casa tienen un papel fundamental, pues es a través de actos como ritos, rituales, homenajes y reflexiones, que se puede volver sobre los hechos que produjeron dolor para resignificarlos en un intento por devolver la dignidad, el honor y hacerle frente a la impunidad.

Conmemorar es una forma de reparar simbólicamente a las víctimas y a quienes han padecido, de manera directa e indirecta, los horrores de la guerra, pero es también la oportunidad para que, aquellos que posan de indiferentes, indolentes o simplemente no comprenden la magnitud y los impactos del conflicto armado, puedan sentirse parte del tejido social al que le corresponde enmendar, reparar y trabajar por la no repetición de los hechos.

En el 2022 se realizamos 25 acciones entre conmemoraciones, homenajes, actos simbólicos y entrega de informes a la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) y a la Comisión del Esclarecimiento de la Verdad reflejados mes a mes de la siguiente manera:

Febrero

- Día internacional de las manos rojas.

Marzo

- Acto conmemorativo víctimas de crímenes de estado
- Día internacional de la Mujer
- Conmemoración de los 23 años de Madres de la Candelaria Línea Fundadora
- Acto conmemorativo Homenaje a Fabiola Lalinde
- Acto conmemorativo a madres Buscadoras

Abril

- Día internacional en contra de las minas antipersona.

- Día Nacional de la Memoria y la Solidaridad con las Víctimas del Conflicto Armado.
- Acto de perdón Público por parte de las Fuerzas Militares de Colombia a los familiares de Luis Rubelio Quintero
- Homenaje al escritor Chucho Peña

Mayo

- Semana internacional del Detenido Desaparecido
- 20 años de la Operación Mariscal: Teatro Pablo Tobón en el marco del lanzamiento de la campaña 20 años ReInsistiendo Nunca más operaciones militares en Medellín. Barrio las independencias, lugar donde se originó la operación.
- Día Nacional de la dignificación a las Víctimas de Violencia Sexual en el marco del Conflicto Armado Interno

Junio

- Semana por la verdad: en el marco de la entrega final del Informe de la Comisión del esclarecimiento de la Verdad

Agosto

- Conmemoración del Día internacional de las víctimas de desapariciones forzadas

Septiembre

- Mes por la Paz
- Día Internacional por la Paz
- Acto de conmemoración a Jairo Maya – Comuna 8

Octubre

- Oríón Nunca más: en el marco de la Campaña 20 años ReInsistiendo – no más operaciones militares en Medellín
- Acto conmemorativo 20 años de la desaparición de los niños de Foronda - ¿Y los de Foronda dónde están?

Noviembre

- Conmemoración 30 años de la masacre ocurrida en la comuna 8 (villa hermosa) barrio Villatina de Medellín
- Semana por la Memoria
- Día internacional de la Eliminación de la violencia contra la mujer
- Acto de Perdón Público por parte del Gobierno Nacional a las víctimas indirectas de las masacres de El Aro y La Granja

Diciembre

- Día internacional de los derechos humanos



Formación en **Derechos Humanos**

— Los procesos de formación para el Museo Casa de la Memoria, han sido la posibilidad de generar encuentros desde los múltiples saberes que se proponen al interior, desde las perspectivas misionales pedagógicas, sociales y políticas. Reflexionar al respecto del acto educativo en el MCM nos ha permitido entrever que la formación, más allá de supeditarse a una sola manera, ha adoptado múltiples procesos que se traducen en aquello que para la ciudadanía en general educa. Los procesos de aprendizaje en clave de memoria, construcción de paz, participación, capacidad de agenciamiento, de incidencia política, entre otros, han sido, para el 2022, la posibilidad de replantear que el apellido de DDHH para las formaciones va más allá de ello, puesto que el hecho de generar espacios de encuentro y de conversación con los visitantes, grupos poblacionales, comunidades y demás ya, en sí, han sido pretextos para la formación.

A lo anterior, como otra perspectiva de formación le hemos puesto el nombre de

Estrategia Territorial, si bien aún se comprende como un esbozo de las formas de llegar al territorio y de cómo el museo reflexiona ante el acto educativo, para el 2022 los 10 procesos de formación son de demarcadas particularidades, donde cada uno de ellos nos permiten dar cuenta de que el formarse va mucho más allá y que el sentido de ser y sentirse un Museo Casa, permite que la formación sea menester y sea un deber ser al interior de este.

La Estrategia Territorial entonces nos han permitido contribuir, desde la singularidad de los procesos, a que la Memoria, nuestro pilar misional, toque las puertas de las organizaciones, apelando, principalmente, a las necesidades propias de cada una de ellas, fortaleciendo las acciones y procesos que ya están dados, puesto que el educarse y formarse no es propio de pensar que el Museo da las herramientas y la comunidad sólo es receptora, sino que, dicha acción educativa es recíproca, va en doble vía y fortalece, de igual manera, los postulados que al interior de la entidad sostienen nuestro fin misional.

A continuación, se describen los procesos que hicieron parte de lo nombrado como Formaciones en DDHH y que para la particularidad y apuesta misional del 2022, ha adoptado el nombre de Estrategia Territorial:

- Gestoras Territoriales de Memoria.
- Proceso de formación con la organización TallerArte: recorrido de plantas callejeras, taller de fanzine y encuentro formativo desde el dibujo y la pintura con la corporación Coomunarte de excombatientes.
- Proceso de formación con jóvenes del municipio de San Carlos – Polifonía de la juventud.
- Tejer Para Sanar.
- Huerta del Arraigo.
- Hazlo tú mismo Punk .
- Vacaciones Memorables .
- Proceso de formación en el marco de En el Borde Stand Up Comedy – como preparatorios a comediantes de la ciudad de Medellín.
- Procesos de formación en el marco de la coconstrucción de la exposición: siempre miércoles a las 12 la persistencia de una búsqueda con Madres de la Candelaria Línea Fundadora.
- Procesos de formación con la organización BarberArt.
- Semillero de Investigación Museo Casa de la Memoria.



Tejiendo para Sanar

Es un grupo de 30 mujeres de las comunas 3, 8 y 13 de Medellín, quienes se encuentran cada quince días abordando temas relacionados a la paz y la justicia restaurativa, iniciando por el reconocimiento del cuerpo como territorio. El grupo de mujeres comprenden edades desde los 30 años en adelante, teniendo participantes de más de 60 años.

Tejiendo para Sanar, se consolida como un proceso, ya que los avances del mismo corresponden a una línea de tiempo, donde la recuperación emocional de las participantes se ha venido consolidando de forma transversal, reconociendo cada encuentro como un lugar de construcción conjunta, creación, reconocimiento y acogida.

Logros:

- La posibilidad de expresar y reconocer las emociones.
- Reconocer las múltiples formas de violencias (de género, simbólica y las violencias heredadas) y tener herramientas para tramitar el sufrimiento ocasionado por las mismas.
- El grupo Tejiendo para Sanar, se ha consolidado como una red de apoyo fundamental para las mujeres que participan del espacio.
- Se ha logrado evidenciar importantes avances en la recuperación emocional de las participantes.
- Reconocer la importancia del proceso de paz y los procesos restaurativos.

Retos:

- Sustener el grupo en el tiempo, ya que las edades y condiciones económicas de las participantes a veces dificultan la permanencia.
- El espacio de encuentro debe seguirse reconociendo como un proceso y no como un taller.
- Tener el apoyo de actores que faciliten el uso de herramientas creativas que dinamicen el espacio de construcción.

Desde el mes de mayo 2022, el Museo Casa de la Memoria, a través de un ejercicio de acompañamiento, escucha y fortalecimiento a la organización de víctimas ASFADDES, participó en la sistematización de 100 de sus casos, los cuales fueron digitalizados, revisados y ordenados de forma física para hacer parte del banco de procesos que ha construido la organización desde su fundación. Para nuestra Casa tejer lazos de confianza con las organizaciones, acercarse y hacer parte de procesos con esta característica ha sido también la oportunidad de consolidar la misión que fue nos fue encomendada y la cual hoy por hoy sigue siendo el pilar y el horizonte.



Gestión **Cultural**

La Cultura en La Memoria

— La agenda cultural del Museo Casa de la Memoria es un proceso que, para su desarrollo, cuenta con las propuestas y aportes de las comunidades que rodean a nuestra institución: organizaciones, colectivos y colectivas, artistas, que en el relacionamiento con los contenidos del museo realizan sus creaciones para comunicar, sea desde las artes escénicas (teatro, danza y música), visuales o audiovisuales, sus posiciones e imaginarios acerca de nuestras memorias.

Los temas que abarca la creación artística desde diversas disciplinas en Medellín son, en su gran mayoría, un repositorio de las memorias de los territorios, de las tradiciones, de historias del conflicto armado, del desarraigo, de la violencia, el desplazamiento o la invisibilidad de diversos grupos poblacionales históricamente excluidos. Muchas de estas creaciones no sólo toman nuestro pasado para reflexionar sobre el presente, sino que en su ejercicio creador construyen las memorias futuras de la Medellín que viviremos en las próximas décadas. En la curaduría de contenidos recibimos propuestas de toda la ciudadanía y procuramos, desde los recursos disponibles, darle viabilidad a todas las ideas. Somos una casa de puertas abiertas

para creadores y creadoras que, desde el deseo e impulso expresivo, hacen valiosos aportes a la divulgación de nuestro pasado y a la transformación de las lógicas de la violencia. También buscamos entre artistas emergentes, procesos comunitarios y espacios de creación, nuevos lenguajes, formatos y contenidos para fortalecer sus propuestas y construir comunidad.

Claro que la calidad artística es importante, pero, para nuestra gestión cultural, el resultado muchas veces no es lo principal, es el proceso y el reconocimiento de iniciativas que buscan transformar e incidir en lugares donde reconocer su legado les ayuda a fortalecerse y convivir, donde las artes dan sentido a la juntanza y nutren la unión de las comunidades.

Cuando tenemos la oportunidad de presentar obras de artistas de amplio reconocimiento, es otro tipo de oportunidad, la de que personas que les siguen y aún no conocen, tengan un primer acercamiento a este espacio, se apropien de él y descubran que en su museografía se cuenta también su historia, la de una ciudad que quiere transformarse con ellos y ellas.



Agenda Cultural ▶▶▶ en cifras

CIFRAS CONSOLIDADAS 2022:

TOTAL EVENTOS REALIZADOS: 110
ASISTENCIA: 4.647 PERSONAS
ORGANIZACIONES Y PROYECTOS INVOLUCRADOS
EN LA AGENDA DEL MUSEO: 73

71

+

5

+

34



Eventos Propios:

(Franjas de Teatro, stand up comedy, cine, café del miércoles y talleres de Performance y LSC, Semana por La Memoria)



Eventos realizados en alianza:

(Eventos del libro, Días del libro, Parada juvenil de lectura, Fiesta del Libro, Franja de No Violencia Memoria y verdad), Festivales Nómada, AEFEST, Teatro y música San Ignacio, Tarde en el museo, Semana de la Juventud, Festival Arlequín y los juglares, Día de la No Violencia, Comisión de la Verdad. entre otros)



Eventos Acogidos:

(Lanzamientos de libros, conciertos, conversatorios, muestras de procesos artísticos con comunidades, socializaciones de proyectos comunitarios y estímulos de Ministerio, Gobernación y Alcaldía, muestras artísticas académicas, talleres de comunidades)

Café de los miércoles:

Este es el espacio mensual de conversación ciudadana del Museo Casa de la Memoria, nació por solicitud de las comunidades que a través de nuestras redes sociales nos pedían abrir una agenda para conversar sobre temas de memoria y ciudad. Es un formato en el que no hay moderación y las personas asistentes tienen la oportunidad de conversar, en un diálogo horizontal y al calor de un café, con proyectos, personas expertas e iniciativas que trabajan hoy en día por las que serán las memorias de Medellín en los próximos años. Es también un espacio que permite poner en debate con las ciudadanas y ciudadanos, temas de la agenda pública que piden ser tratados en comunidad. En total realizamos 9 Café del miércoles en 2022, donde tocamos temas de reducción de las brechas de género, masculinidad positiva, violencias contra las mujeres, apropiación cultural, memorias de la pandemia, salud mental, ganadores de estímulos del Museo,



Taller de lengua de señas colombiana:

Atendiendo muchas solicitudes de nuestros visitantes y usuarios, también de la experiencia que tuvimos al ser parte de la agenda del Festival de Arte Sordo en 2021 y del proceso de traducción y apropiación de nuestros contenidos museográficos a Lengua de Señas Colombiana (LSC), ofrecimos un primer nivel de este idioma para acercar a población oyente a la LSC y respaldar el esfuerzo de organizaciones y personas que buscan ser reconocidas y respetadas en su diversidad, también para reducir las barreras de comunicación y conectar comunidades.

Fueron 40 horas en las que un grupo inicial de 38 personas, de las cuales finalizaron 22, asistieron durante tres meses a sesiones todos los sábados para practicar y aprender la LSC a cargo de Geraldine Vélez, la primera estudiante de teatro no oyente de la Universidad de Antioquia en ser admitida a este programa. Además de este taller, realizamos talleres de narración oral, performance, dibujo, creación audiovisual, y escritura creativa.

15° Semana por la Memoria 2022: Verdades.

La Semana por la Memoria es el festival del Museo Casa de la Memoria que busca, a través del teatro, la música, el cine y actividades artísticas formativas, celebrar con las comunidades del Museo

la construcción de memorias desde la creación y las artes. Este año rendimos homenaje a la verdad en su pluralidad, como característica que nos permite entender las diferentes formas de la memoria y encontrarnos en actividades que exploren cómo construimos una versión cercana de una realidad que es colectiva.

Realizamos 15 actividades de talleres, recorridos y formación, tres obras de teatro, una función de stand up comedy, tres proyecciones de cine y audiovisuales, dos conciertos, socialización de estímulos del Museo y un homenaje a nuestros mediadores y públicos. En total 30 actividades entre el 29 de noviembre y el 4 de diciembre para acercarnos a las verdades desde las artes.

En el Borde. Stand up comedy + política:

Este fue un proceso que durante 8 meses, una vez por mes, el público elegía, por votación en redes sociales, un tema coyuntural para el que 7 comediantes, luego de una formación con un experto en el tema elegido, preparaban sus rutinas. Esta propuesta convocó un promedio de 150 espectadores en cada presentación.

El movimiento de comediantes en Medellín cuenta con cerca de 15 espacios de comedia, llamados “open mics”, usualmente en bares y espacios culturales, que convocan un movimiento muy activo de comediantes y públicos pero donde los temas de política no siempre son los más recibidos. Este

proceso busca que el movimiento local de comedia se fortalezca en las maneras de abordar temas de contenido político o social y donde un público que quiere reflexionar en estos, a partir del humor, se pueda encontrar periódicamente para abrir la mente a otros formatos que construyen memorias. Tocamos temas como crímenes de estado, desaparición forzada, libertad de prensa, masculinidad frágil, El bogotazo, enemigo interno en Colombia, verdades incómodas y amnesia colectiva. Temas que plantearon un reto por las sensibilidades que evocan, pero que permitieron reconocer un formato diferente para abordarlos como lo es la crítica desde la risa.

Franja de teatro universitario:

A través de una alianza con Escénica, el Festival de Teatro universitario de Medellín, presentamos mensualmente, entre marzo y octubre, un total de 6 obras de teatro que abordaron múltiples temas relacionados con la memoria e historia del conflicto armado en Colombia. Es de destacar el nivel de los grupos de instituciones universitarias de la ciudad, en cuanto a contenidos y calidad interpretativa, pero no cuentan con muchos espacios para circular en la ciudad.

Esta alianza significó en nuestro Museo el acercamiento con comunidades universitarias del CES, EAFIT, UCC, Uniminuto, Pascual Bravo, entre otras, que tuvieron oportunidad de presentarse en nuestro escenario y de atraer sus comunidades como público.

Visibilización y transferencia Memorias



Educar para la No repetición

La educación y la pedagogía dentro del Museo Casa de la Memoria han permitido acompañar al público visitante desde la escucha, la empatía, la apertura para la crítica y el pensamiento creativo, ofreciendo contenidos que invitan a comprender las múltiples realidades de nuestro país. Desde la polifonía de voces y memorias se invita a la reflexión, a la indagación y conversación, promoviendo espacios de confianza para la reflexión social.

La educación y la pedagogía transitan a través de varios principios y enfoques orientadores que, en clave de la construcción participativa de memorias, acompañan el espacio como una casa que acoge, conmemora y honra la vida, en busca de la reinención de las prácticas cotidianas para estar con las y los otros.

Tal como lo establece la misión del Museo, aportamos a la transformación de las lógicas de la guerra desde nuevos modos restaurativos, la reparación simbólica, las garantías de no repetición y a la búsqueda de la verdad. Además, las acciones de mediación con públicos, ayudan a co-construir el conocimiento para articularlo con las apuestas investigativas, curatoriales y museográficas. Desde esta perspectiva, la mediación propone diversas metodologías que dan apertura al diálogo de saberes, la construcción colectiva y la esperanza de otras realidades posibles.

Finalmente, nuestra apuesta por la pedagogía de la memoria, nos reta permanentemente hacia la tarea humana de habitar, de hacer de las memorias una construcción desde y hacia lo humano, que nos enseña a crear y recrear la vida. La Casa es entonces, no solo el espacio que habita la memoria viva, sino la metáfora que implica construir con las y los otros un espacio vital habitable, que no puede jamás excluir el pasado, que se renueva en el presente y que constituirá parte fundamental del futuro.



“aportamos a la transformación de las lógicas de la guerra desde nuevos modos restaurativos, la reparación simbólica, las garantías de no repetición y a la búsqueda de la verdad”

Educación ▶▶▶ en cifras

Proceso	# de Personas
Costurero Abierto	84
Entrega material educativo	12
Huerta del Arraigo	76
Taller - Huerta del Arraigo	112
HazloTuMismo Punk	48
Saberes & Sabores	201
Gestoras Territoriales de Memoria	328
Vacaciones Memorables	30
Total	891

39.488
Visita a pie

6.036
Visita guiada y talleres presenciales

517
Recorridos y talleres virtuales

3.876
Itinerancias

Total:
50.490

Encuentros para la Mediación

Los Encuentros para la Mediación son espacios de reflexión conceptual, histórica y metodológica en temas relacionados con el Conflicto Armado colombiano: las memorias, las resistencias y la construcción de paz desde las vivencias y testimonios de las víctimas y las comunidades. Se tiene como eje principal, la posibilidad de un encuentro para la discusión, la reflexión y la co-creación de experiencias, partiendo de los saberes y prácticas de las personas que integran el equipo, sumado al acompañamiento de expertas y expertos temáticos. De manera permanente, el equipo de mediación se forma en contenidos museográficos y expositivos generados en el MCM, además de fortalecerse en estrategias psicosociales, para el autocuidado y el trámite de situaciones emocionales encontradas durante el proceso de mediación con los públicos.

Visitas a pie

Las visitas a pie son aquellas en las que se atiende, orienta y recibe a los públicos que realizan, de manera libre y espontánea, el recorrido por la Sala Central “Medellín: Memorias de Violencia y Resistencia”, y/o por las salas temporales del Museo. Además, los públicos también son invitados a las activaciones e intervenciones realizadas en el marco de las conmemoraciones, al igual que a recorrer los espacios que componen el guion externo. A corte de octubre del 2022, se han tenido más de 30.000

visitantes a pie.

Visitas guiadas y talleres temáticos (Presenciales y virtuales)

El MCM ofrece la posibilidad de realizar visitas por las diferentes exposiciones en compañía del equipo de mediación, el cual, según los objetivos de los grupos y sus intereses, planea, propone y realiza ejercicios de sensibilización a partir de diferentes metodologías. Esta oferta es utilizada, en su mayoría, por maestros y maestras de instituciones educativas, quienes convocan a las y los estudiantes a acercarse a las temáticas del Museo. A corte de octubre del 2022, se han realizado más de 200 visitas y talleres temáticos guiados, presenciales y virtuales, en los que han participado más de 4.500 personas.

Costurero Abierto – Tejedoras de Memorias

El Costurero Abierto - Tejedoras de Memoria es un espacio de encuentro que nació en el año 2016, donde mujeres adultas mayores se dan cita para zurcir con hilos y palabras, las historias y experiencias que han dejado huella en sus vidas. El objetivo del costurero es generar espacios de encuentro que articulen el tejido, el bordado y las costuras como ejercicio de reflexión, análisis y sanación de las consecuencias de las violencias y el conflicto armado. Es un grupo de 35 mujeres, en su mayoría entre los 50 a 80 años de edad, algunas víctimas del conflicto armado.

Huerta del Arraigo y Talleres de la Huerta

El principal logro de la Huerta del Arraigo ha sido la implementación y adecuación de espacios para la siembra en el espacio público y la posibilidad de resignificarlo desde esta actividad. La huerta ha sido de suma relevancia a la hora de transversalizar enfoques dentro del Museo hacia prácticas de memoria consolidadas desde la cotidianidad. El proceso se ha mantenido con asistencia y programación permanente una vez a la semana, además de realizarse talleres con temáticas especiales un fin de semana al mes. Se ha contado con más de 170 participantes de diferentes sectores y territorios de la ciudad de Medellín y del Valle de Aburrá.

Saberes & Sabores

Por medio de las memorias y reminiscencias que puede llevar consigo la preparación de los alimentos y de la olla como forma de encuentro, el proceso de Saberes & Sabores permitió una articulación sólida entre colectivos de sembradores y sembradoras de la ciudad de Medellín. Ellos y ellas, más de 130 personas víctimas del conflicto armado, co-construyeron desde las prácticas cotidianas, una serie de saberes legados y compartidos, además, crearon y afianzaron redes de acción entre varios territorios de la ciudad.

HazloTuMismo Punk

El pilotaje de estéticas de la resistencia

HazloTuMismo Punk, ha permitido poner en discusión las memorias desde el punto de vista de los gestos de resistencia y reivindicación, protagonistas en los procesos de movilización social de los últimos años. Estos nacieron, a su vez, de formas comunicativas que se dan en las contraculturas, no solo por su bajo costo, sino por su efectividad a la hora de poner sobre la mesa toda clase de nociones y memorias alrededor de los fenómenos pasados y presentes. El proceso recibió a más de 45 personas y se pudo instaurar en la agenda de construcción participativa de memorias del MCM.

Vacaciones Memorables

Entre el 11, 12 y 13 de octubre, desarrollamos las acciones formativas de Vacaciones Memorables en clave de Caminatas de Memoria. Se hizo recorrido por el MCM, por el Museo Escolar de la Memoria de la I. E. Eduardo Santos de la comuna 13 – San Javier, y en los bordes rurales de la ciudad entre el barrio La Sierra y Santa Elena, en una experiencia de Café con los campesinos de Medellín. Un grupo de 20 participantes por cada día, descubrieron las memorias y desmemorias de la Medellín oculta y develada en esta ciudad caleidoscópica.

Polifonías y Memorias de la Juventud – San Carlos (Antioquia)

Este proceso buscó analizar las diferentes experiencias de vida y

proyecciones de los y las jóvenes del corregimiento de Puerto Garza, en San Carlos – Antioquia. Dicho análisis se enmarca en la reducción de las violencias directamente relacionadas con el conflicto armado y los constantes procesos de retorno tras los desplazamientos forzados masivos. Su intención fue generar herramientas educativas para la paz, la reconciliación y la construcción de memorias en el territorio re-habitado, con un enfoque hacia el futuro, mediante el proyecto de vida de las y los jóvenes.

El proyecto constó de 8 actividades en el territorio con 23 jóvenes, donde se exploró los diferentes tipos de memorias, especialmente la individual y colectiva, las diferentes formas de narrar las memorias por medio de la imagen y la fotografía, las formas conscientes en las que se habita el territorio y por último, un abordaje del proyecto de vida como eje movilizador de las agencias individuales y colectivas en cuanto a la acción intencionada de las memorias.

Como actividad de cierre, se realizó una salida a Medellín visitando la Universidad de Antioquia, con la intención de explorar las posibilidades en el proyecto de vida, y luego, se visitó el Museo Casa de la Memoria, en donde vieron reflejadas las acciones y producciones realizadas por las y los jóvenes durante el proyecto en una muestra expositiva.

“Este es un proyecto tan lindo, tan genial, que me alegró mucho que

le hayan dado la oportunidad a la Institución Educativa de Puerto Garza de haberlo traído. He aprendido sobre la historia, que cada cosa cuenta, cada parte tiene su memoria, su historia, su parte de la naturaleza. He aprendido a convivir con mis compañeros, porque también se necesita mucho trabajo en equipo” (Manuela Guzmán. 2022. Estudiante de la Institución Educativa Puerto Garza)

Gestoras Territoriales de Memoria

Desde el 2020, justo en medio del aislamiento social producido por la COVID-19, el Museo acogió el proyecto Gestoras Territoriales de Memoria como respuesta a la realidad en la que las mujeres, las niñas y los niños han sido mayoritariamente las víctimas sobrevivientes y han debido asumir tareas de reconstrucción y soporte frente a los daños derivados en los territorios. Muchas mujeres han diseñado y soñado estrategias organizativas y/o comunitarias de formación para las infancias que se traducen en prácticas de resistencia y mecanismos de afrontamiento y prevención frente a múltiples vulneraciones en sus comunidades.

El proyecto parte de un grupo de mediadoras pedagógicas compuesto por 21 mujeres líderes en cada una de las comunas y corregimientos de Medellín, quienes lideran actividades en torno a las pedagogías de la memoria con más de 315 niños y niñas, para favorecer el desarrollo de entornos protectores que permiten que

la infancia tenga un lugar protagónico en la construcción política de memoria y paz. Fueron más de 84 talleres, con un acumulado pedagógico de más de 168 horas de trabajo comunitario, que junto a 15 mediadores y mediadoras del Museo y profesionales de pedagogía, hicieron posible que las palabras del poema de Mo-Tzu logren tocar el alma de la experiencia: “Id donde esté la gente. Aprended de ella. Mostradle su amor. Partid de lo que ya saben. Construid sobre lo que ya han hecho. Y cuando hayáis terminado vuestra tarea, sabremos que hemos sido exitosos cuando ellos digan: Lo hicimos nosotros”

“Ha sido muy positivo, pues los niños y las niñas, en su momento, no tienen conceptos claros y adquieren un conocimiento para su crecimiento personal. Quizá hemos entendido que somos víctimas indirectamente y que, de alguna manera, dentro de sus núcleos familiares y dentro de una sociedad seguimos siendo víctimas y van aprendiendo a confrontarse ante una sociedad, además de tener herramientas para la resiliencia en sus vidas. Ser un soporte para una sociedad que está en crecimiento constante”. (Yeraldín López. Gestora territorial de memoria, Comuna 1 – Popular).

Itinerancias

Las exposiciones itinerantes proponen conversaciones en clave de la memoria viva, abierta y plural que fomenta la palabra, el encuentro y la participación



de las comunidades, ofreciendo una experiencia educativa que viaja en la ciudad.

En 2022, llegó a más de 3.500 personas a lo largo de más de 230 días calendario, con la oferta de cuatro exposiciones:

La exposición “Niñez entre el Conflicto y la Esperanza” estuvo en la I. E. Presbítero Antonio José Bernal (Comuna 5 - Castilla); “Medellín|ES 70, 80, 90” itineró en la I. E. Manuel Uribe Ángel (Comuna 2 – Santa Cruz) y luego, llegó al Hall de la Alcaldía de Medellín (Comuna 10 - La Candelaria).



La exposición “Resistir para Existir. Por la Dignidad, la Tierra y la Palabra” fue a la comuna 7 – Robledo, de la mano de la Corporación Robledo Venga Parchemos, para posteriormente llegar a la comuna 2 - Santa Cruz, creando un puente y tejido comunitario entre la Corporación Mi Comuna – Casa para el Encuentro Eduardo Galeano y la Biblioteca Pública Santa Cruz. Esta exposición también fue recibida en la nueva sede de la Universidad Digital de Antioquia, contigua al Centro Administrativo Distrital La Alpujarra.

De suma importancia fue la llegada

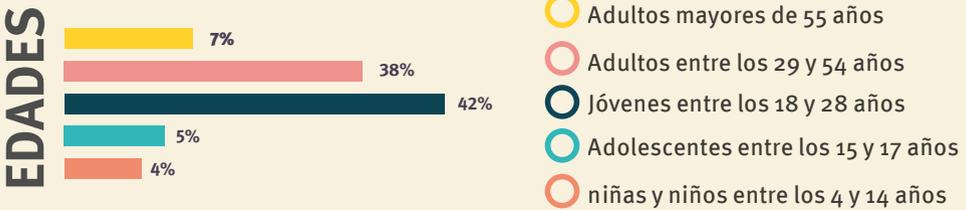
de las itinerancias del Museo Casa de la Memoria a la ruralidad de Medellín, en el corregimiento 70, en la Casa de la Cultura de Altavista. Allí, la exposición “Narrativas del Desplazamiento”, permitió entretejer diversos modos de redescubrir y resignificar las palabras y las memorias desde la experiencia del desplazamiento forzado de la comunidad.

Resistir para existir fue una experiencia muy significativa para la Biblioteca Pública Santa Cruz, tuvimos la oportunidad de activar los contenidos de la exposición con distintos tipos de públicos, y abrir unas conversaciones muy potentes en torno a las violencias que afectan a los líderes sociales y las distintas acciones de resistencia que se tejen en las comunidades. Además, el Museo llegó con la propuesta de tejer puentes entre distintas organizaciones que tiene presencia en el territorio, permitiendo tejerse una red de trabajo colaborativo en torno al diálogo y a la proyección cultural de los distintos colectivos sociales y artísticos de la Comuna, que permitió visibilizar, acompañar y articular en el marco de las diferentes acciones que se desarrollaron durante la itinerancia del Museo en la comuna. Muchas gracias al Museo por tejer estos puentes y su disposición a tejer siempre estas conversaciones en los territorios” (Mónica Peláez. Mediadora de la Biblioteca Pública Santa Cruz).

Estudio de Públicos

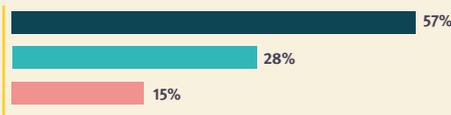
Los diferentes públicos que interactúan con los contenidos y procesos del Museo Casa brindan información de alto valor que permite, a partir de la caracterización de las personas y la identificación de sus intereses y necesidades, establecer lineamientos de acción que fortalecen o modifican el quehacer misional.

Las personas que representan el 75% de quienes acceden a la oferta y servicios del MCM son sus visitantes, es decir, quienes llegan para recorrerlo. Ellas y ellos pueden dividirse, de acuerdo a grupos etarios:



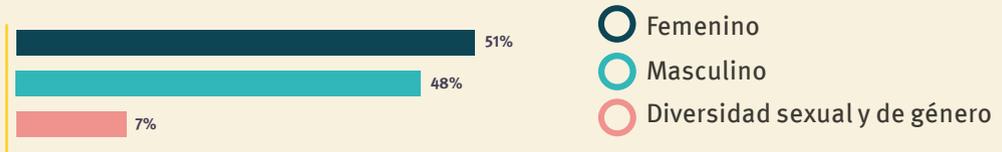
VISITANTES

- Extranjeros
- Otros departamentos y municipios
- Medellín y área metropolitana



En cuanto a los visitantes locales, en su mayoría residen en la Comuna 9 – Buenos Aires, siendo el 10%, seguida de la Comuna 16 – Belén, que representa un 9%; en contraposición, los habitantes de los territorios que menos visitan el MCM son la Comuna 50 - Corregimiento de San Cristóbal que son el 0,5% y la Comuna 90 – Santa Elena, siendo el 0,9%. Por su parte, los visitantes nacionales en su mayoría vienen de Bogotá, sumando un 5%, y los extranjeros provienen en mayor porcentaje de Estados Unidos en un 9% y de Francia en un 8%.

La información suministrada sobre la identidad de género: tenemos un 51% de visitantes del género femenino, un 41% en género masculino, y un 7% de personas con diversidad sexual y de género.



Las personas con discapacidad representan un 1,3% del total de visitantes, siendo en mayor número personas con discapacidad visual, que han sido el 0,5%. Las personas que pertenecen a una etnia, en su mayoría, se identificaron como mestizas, sumando un 5%.

Del universo de visitantes que llegan al Museo y que solicitan visitas guiadas, son las maestras y maestros adscritos a las instituciones educativas de la ciudad quienes lo hacen en mayor medida. De acuerdo a esto, el 49% de las visitas las realizan grupos de estudiantes, y de este porcentaje, el 40% de las instituciones son públicas y el 60% son privadas. De acuerdo a esto, el 51% de los visitantes no solicitan un acompañamiento específico y son los denominados “a pie”.

Necesidades e intereses identificados:

- Conocer el Museo en general y conocer la Sala Central.
- Comprender el conflicto armado colombiano y conocer los actores que participan en él.
- Encontrar información actualizada sobre el conflicto armado colombiano.
- Conocer sobre los procesos simbólicos y artísticos que dan cuenta de las experiencias sensibles de las víctimas ante el conflicto armado.
- Para maestras y maestros, el museo es un aula extendida que complementa la sensibilización y la formación a las y los estudiantes sobre el conflicto armado, a partir de testimonios de violencia y acciones de resistencia de las víctimas.
- Conocer procesos de memoria y construcción de paz en el marco del conflicto armado colombiano.
- Acercamientos al concepto de justicia transicional y procesos de reparación en el marco del conflicto armado colombiano.

ALZAR LA VOZ

▶ LA MÚSICA COMO ESCUDO LES INSPIRO A SONAR A MITAD DEL CAMINO Y LABERINTO ELC

LAS ZONAS CENTRO OCCIDENTAL Y NOROCCIDENTAL DEL VALLE DE ABURRÁ HAN SIDO REFUGIO Y FUENTE DE SUSTENTO PARA FAMILIAS DESPLAZADAS Y SOBREVIVIENTES DE LA GUERRA EN COLOMBIA, QUE EL ESTADO HA SIDO INCAPAZ DE ATENDER. ESTAS LADERAS FUERON PAULATINAMENTE POBLADAS DE FORMA ORGANICA CONFIGURANDO BARRIOS Y COMUNIDADES.

DEBIDO A SU UBICACION ESTRATEGICA QUE POSIBILITA LA SALIDA AL MAR, BARRIOS ENTEROS SE CONVIRTIERON EN ESCENARIO DE DISPUTA POR LA GOBERNANZA Y EL CONTROL TERRITORIAL -EN GRAN MEDIDA POR EL TRAFICO ILEGAL-, PROFUNDIZANDO LOS NIVELES DE VULNERABILIDAD Y EXCLUSIÓN DE SUS HABITANTES.

FRENTE A ESTE COMPLEJO PANORAMA, EL ESTADO OPTO POR IMPLEMENTAR INTERVENCIONES BELICAS PARA EMPULSAR A MILICIAS, BUERRILLAS Y GAUPOS DELINCUENCIALES PRESENTES EN LA ZONA, ARRABADO EN POLITICAS COMO LA SEGURIDAD DEMOCRATICA LA MILITARIZACION DE ESTAS COMUNIDADES Y BARRIOS OJO COMO RESULTADO, DURANTE 2002 Y 2003, LA EJECUCION DE MAS DE 30 OPERACIONES MILITARES EN DIFERENTES ZONAS DEL VALLE.

FRECUENCIAS DE ESTAS OPERACIONES HAN SIDO MÚLTIPLES Y PROFUNDAS, DIRECTAMENTE HUBO PERSONAS ASESINADAS, DESAPARECIDAS, DESPLAZADAS Y VIOLADAS PSICOLOGICAMENTE LO QUE AFECTO LAS DINAMICAS Y CULTURALES DE SUS FAMILIAS. EN EL PROCESO DE LA GUERRA Y LIDERESAS QUE FUERON VICTIMAS, LAS VIOLENCIAS GOLPEARON ADEMAS LAS LADERAS Y...

LAS JUVENTUDES, YA QUE TRAS LAS INTERVENCIONES PARAMILITARISMO SE POSICIONO CON FUERZA EN ESTABLECIENDO SUS LOGICAS DE CONTROL DE LOS BARRIOS Y DE LA VIDA.

ANTE LA IMPUNIDAD DE MUCHOS DE ESTOS CRIMENES Y VIOLENCIAS QUE SIGUEN PRESENTES HOY EN LOS BARRIOS, PERSONAS DE VARIAS GENERACIONES HAN TRATADO PARA HACER FRENTE A LAS ANTIGUAS Y NUEVAS FORMAS DE VIOLENCIA EJERCIDAS SOBRE SU TERRITORIO. EL RAP, EL CINE, COMUNICACION ALTERNATIVA, GRAFFITIS, DANZAS Y MUSICAS, SON ALGUNOS DE LOS MATERIALES DE LAS RESISTENCIAS.

▶ ALZAR LA VOZ BUSCA RECONOCER LA IMPORTANCIA DEL CANTO, UNA HERRAMIENTA DE RESISTENCIA QUE HA PERMANECIDO A TRAVES DEL TIEMPO, UN ESPACIO SENSIBLE PARA NUNCIAR, REMEMBRAR, REFLEXIONAR Y RESIGNIFICAR MEMORIAS DE TERRITORIOS DURAMENTE GOLPEADOS POR EL CONFLICTO ARMADO.

EN MEDIO DE LA RADICAL EXCLUSIÓN, EL ABANDONO TERRITORIAL Y EL RIESGO INMEDIATO, EL RAP Y LOS ASESINOS SOLO CON LA VOZ Y EL CUERPO, HACEN POSIBLE LA RESISTENCIA INDIVIDUAL Y COLECTIVA. ESA COLECTIVIDAD QUE GENERA EL CANTO PERMITE EL ENCUENTRO PARA HABLAR, TARSIS, TEJER ESTRATEGIAS DE PROTECCION DE LA VIDA Y CREA UN CONTRAPESO AL HECHO DE QUEDAR EN MEDIO DE LA VIOLENCIA Y DE LA RETORICA DE LA GUERRA.

Curaduría y Museografía

Desde el área de Curaduría y Museografía desarrollamos la conceptualización, diseño y montaje de cinco exposiciones: Dos temporales en el marco de procesos de conmemoraciones, la segunda edición de Proyecto Territorios, la segunda edición de intervenciones artísticas en el Centro de Recursos y Activación de las Memorias y la primera fase del proyecto expositivo anual derivado del informe de investigación “De comunistas a vándalos”.

En estos procesos se han generado articulaciones tanto con organizaciones y colectivos de víctimas como con otras áreas del Museo, con el objetivo de acercarlos a los procesos curatoriales y expositivos y fortalecer la construcción de memorias vivas, dentro y fuera del Museo; lo que ha aportado al posicionamiento de la institución en el sector cultural, artístico y activista de la ciudad.

▶▶▶ **Alzar la Voz y Bocas de Ceniza**

Exposiciones temporales
Fecha de inauguración:
25 de agosto de 2022
Lugar: Salas temporales 1 y 2



Alzar la voz y Bocas de Ceniza son las dos exposiciones que presenta el Museo Casa de la Memoria para conmemorar los 20 años de las operaciones militares llevadas a cabo en la ciudad de Medellín en 2002 - 2003 y la Masacre de Bojayá en 2002. Estas se configuraron como una oportunidad para escuchar las voces de la población civil desarmada, los cantos de personas y comunidades que han quedado en medio del horror y sobrevivido confrontaciones entre milicias, guerrillas, grupos al margen de la ley y fuerzas armadas estatales en convivencia con grupos paramilitares. Así, estas dos exposiciones ponen en el centro la voluntad de cambio y la resistencia de quienes comparten su voz como espacio público para la empatía. Sus cantos se convierten en el lugar del duelo compartido donde las historias personales se hacen colectivas.

Alzar la voz reconoce cómo el canto, a través del tiempo, ha sido un espacio sensible para denunciar, recordar, reflexionar y resignificar las memorias de territorios duramente golpeados por el conflicto armado. En medio de la radical exclusión, el abandono estatal y el riesgo inminente de las confrontaciones armadas, el Rap y los Alabaos, solo con la voz y el cuerpo, se han convertido en una herramienta de resistencia. Así, la exposición presenta una selección de canciones creadas por grupos de la ciudad; cantos que han posibilitado el encuentro y permitido articular colectividades para hacer catarsis, tejer estrategias de protección de la vida y crear un contrapeso al hecho de quedar en medio de la violencia y de la retórica de la guerra.

Bocas de ceniza es una obra realizada por el artista Juan Manuel Echavarría con víctimas de la masacre de Bojayá y de otras cometidas en la región del Chocó, quienes cantan una pena que va más allá de las razones del conflicto actual. La pieza reivindica el canto que las comunidades afro han usado históricamente como herramienta para hacer públicos los dolores y tejer las resistencias. Con sus voces y expresiones auténticas, estas personas transmiten un duelo indecible que necesita volverse colectivo.





▶▶▶ Siempre miércoles a las doce La persistencia de una búsqueda

Proyecto Territorios (Segunda edición)

Fecha de inauguración:

16 de noviembre 2022

Lugar: Sala Fabiola Lalinde

Proyecto Territorios es una iniciativa del Museo Casa de la Memoria que busca el fortalecimiento y reconocimiento tanto comunitario como institucional de organizaciones sociales, civiles o de víctimas con incidencia en la ciudad de Medellín, a través de ejercicios de co-creación curatorial que permitan visibilizar la historia y la memoria de los procesos desarrollados por dichas organizaciones a partir de lenguajes expositivos, con el acompañamiento permanente del equipo de Lazo Social.



En su segunda edición este proyecto fue desarrollado con la organización Madres de la Candelaria - Línea fundadora, que este año celebra su 23 aniversario, siendo una de las más antiguas de la ciudad. El proceso de co-construcción curatorial se realizó por medio de un laboratorio de diez sesiones que posibilitó un espacio de encuentro y conversación en el que se definieron colectivamente las necesidades y las intenciones de la muestra, así como los contenidos de la misma.



Con los insumos, materiales y testimonios compilados construimos una exposición que articula una serie de dispositivos en sala y en espacio público, buscando visibilizar los relatos personales y evidenciar la incidencia política del colectivo. Los elementos que componen la muestra en la Sala Fabiola Lalinde señalan la trayectoria y los procesos de denuncia y resistencia que Madres de la Candelaria - Línea Fundadora ha consolidado en el marco del conflicto armado, abren una puerta que nos permite acercarnos a las historias de vida

de personas que han sido víctimas de desaparición, sus familiares y amigas, y recogen los aprendizajes de la organización. Y los elementos dispuestos en espacio público replican las pancartas y amplifican las arengas usadas por la organización en el atrio de la Iglesia de la Candelaria y otros espacios de la ciudad. Así, desde el Museo acompañamos la búsqueda de sus seres queridos desaparecidos.

▶▶▶ **Este paisaje, estas palabras**

Intervención en el Centro de Recursos para la Activación de la Memoria (CRAM).

Fecha de inauguración:

16 de noviembre 2022

Lugar: CRAM

Las intervenciones en el CRAM son procesos expositivos que tienen como fin activar los contenidos del Centro de documentación por medio de la puesta en diálogo con proyectos artísticos contemporáneos que posibiliten la relectura de sus archivos y potencialicen la naturaleza documental e investigativa propia de este espacio central del Museo.

Para su segunda edición se invitó al artista Jorge Marín, quien a lo largo de su proceso creativo ha indagado acerca de los relatos que soportan la construcción de la historia oficial. Durante el desarrollo del proyecto comisionado, el artista realizó una revisión de los libros y documentos alojados en el CRAM y se enfocó

particularmente en los ejemplares más consultados y prestados por los usuarios. Del material revisado, compiló títulos e identificó frases que han sido subrayadas por los lectores y seleccionó textos relacionados con el desplazamiento forzado y el desarraigo, configurando una colección de fragmentos que rememoran lugares habitados, entornos abandonados, paisajes recorridos, pensamientos y recuerdos marcados por el tránsito.

A partir de dicha selección, el artista construye cuarenta sellos de caucho para posibilitar un proceso de co-creación con diferentes colectivos que son invitados para desarrollar un ejercicio de escritura experimental que resignifica la poética y el sentido de las frases de acuerdo a los sellos que cada autor escoge y el orden en que los sitúa. Finalmente, los textos creados serán insertados nuevamente en el CRAM y estarán disponibles para ser consultados por el público.

▶▶▶ **Presunto sospechoso, la construcción del enemigo interno en Colombia**

Exposición anual

Fecha de inauguración:

22 de diciembre de 2022

Lugar: Salas temporales 1 y 2

El proyecto expositivo anual derivado del informe de investigación “De comunistas a vándalos” se propone como un proceso en etapas que permita el acercamiento, apropiación y construcción de reflexiones críticas

alrededor de la noción del Enemigo Interno en Colombia, tanto por parte del equipo del Museo como de sus diversos públicos.

En este sentido, la primera fase del proyecto se enfoca en el despliegue de elementos de la investigación que hacen referencia a la forma como se ha construido la noción del Enemigo Interno, los componentes transversales que lo constituyen y le dan continuidad, sus complejidades en el contexto nacional y los repertorios de represión usados por gobiernos, militares y fuerzas armadas paraestatales. Dicho despliegue se articula a través de una serie de dispositivos gráficos, sonoros e instalativos que se relacionan y complementan entre sí desde diferentes medios y lenguajes, el diseño e implementación de metodologías y estrategias de mediación, para generar un acercamiento al fenómeno desde la experiencia.

La segunda fase estará orientada al desarrollo de procesos de co-creación entre artistas y colectivas con diversas comunidades, organizaciones y/o actores que han sido señalados como “Enemigos Internos”, con el fin de visibilizar y entender las estrategias de respuesta y los repertorios de resistencia que han construido las comunidades para exigir sus derechos y enfrentar la estigmatización y la represión.

Museos Vivos – Narrativas performativas al interior de los hogares de las vecinas y vecinos del Museo Casa

de la Memoria, fue el proyecto ganador de la línea estímulo para la creación artística enfocada en la construcción de memorias barriales. La propuesta interpela el concepto de museo, desde las experiencias de las mujeres que habitan su zona de influencia, es decir, casa, comercio, sitios de referencia y habitantes de las comunas 8, 9 y 1, para viajar por una pregunta que recoge las narrativas y miradas alrededor del Museo Casa de la Memoria, contadas desde su cotidianidad. El producto final fue una pieza performativa itinerante que se desarrolló de forma colaborativa con las mujeres tomándose el espacio público de los exteriores del museo, el parque del Teatro Pablo Tobon Uribe y el parque de Boston.



“De comunistas a vándalos” se propone como un proceso en etapas que permita el acercamiento, apropiación y construcción de reflexiones críticas alrededor de la noción del Enemigo Interno en Colombia



Construcción y circulación de contenidos de **Memoria**

▶▶▶ **Megaproyecto Hidroituango**

Narrativas en disputa

La investigación Megaproyecto Hidroituango: Narrativas en disputa es una apuesta por construir un balance de las producciones narrativas de los principales actores involucrados, sea por sus intereses o por habitar el territorio.

Así, propone reflexionar por las prácticas, acciones y narrativas en disputa, debido a la instauración del megaproyecto Hidroituango que modifica la vida, la historia y el territorio en las zonas Occidente, Norte y Bajo Cauca antioqueño marcadas por el río Cauca.

Desde la formulación de la investigación se planteó un ejercicio documental con un impacto territorial concreto que abrigue las memorias de las víctimas, en este caso también afectados por el megaproyecto.

A nivel investigativo se logra un aprendizaje e impacto conceptual y formal, el cual permite al Museo Casa de Memoria situarse en la zona de influencia del Proyecto hidroeléctrico, reconociendo los múltiples factores y actores que inciden en este por medio de cronologías de los hechos alrededor del megaproyecto y líneas de tiempo sobre las acciones de denuncia y resistencia frente a la obra, buscando establecer las narrativas de los interesados, afectados y beneficiados por la obra, las consecuencias y las transformaciones del territorio.

Lo anterior tiene como resultado y proyección la realización de un informe que da cuenta de la construcción de contenidos.

▶▶▶ De comunistas a vándalos: aproximación a los repertorios ejercidos por gobiernos, Fuerzas Militares y medios de co- municación para la construcción del enemigo interno en Colombia (1960 – 2022)

Desde octubre del 2021 y durante el primer semestre del 2022, se llevó a cabo la investigación titulada: De comunistas a vándalos: aproximación a los repertorios ejercidos por gobiernos, Fuerzas Militares y medios de comunicación para la construcción del enemigo interno en Colombia (1960 – 2022).

Esta investigación permitió comprender las prácticas represivas del Estado, así como algunas de las etiquetas que circularon entre los medios de comunicación y las Fuerzas Armadas con las cuales se buscaba restar la legitimidad de los movimientos sociales y la disidencia política.

Estas ideas inspiraron medidas que iban desde juicios militares contra civiles hasta la organización de ejércitos privados para eliminar a aquellas personas que coincidían con la definición de enemigo y, si bien este proceso fue especialmente agudo durante la Guerra Fría, las concepciones de enemistad prosiguieron incluso tras su culminación.

En esta investigación, el equipo se encontró con una abigarrada gama de fuentes documentales: revistas, manuales de contrainsurgencia, prensa, publicaciones de derechos humanos, etc. Parte de este material también servirá como complemento para la exposición que se desarrollará en dos fases, una primera en diciembre de 2022 y una segunda entre junio y julio de 2023. El equipo de investigación ha acompañado y seguirá acompañando al equipo de curaduría y museografía en la traducción del informe de investigación a un lenguaje expositivo que, sin perder la rigurosidad, sea adecuado para todo tipo de público.





▶▶▶ “El racismo es algo que se sufre todos los días”: Testimonios de las violencias raciales contra las poblaciones afro e indígenas víctimas del conflicto armado en la ciudad de Medellín

Este es un proyecto de investigación diseñado de manera participativa por el Grupo de Memorias Étnicas, el cual está conformado por personas pertenecientes a comunidades afro e indígenas y por integrantes del equipo de investigación del Museo Casa de la Memoria de Medellín.

El objetivo que propone este ejercicio de indagación es reconstruir las experiencias de racismo de personas víctimas del conflicto armado pertenecientes a población afro e indígena de la ciudad de Medellín, tanto en sus vivencias diferenciales en el marco del conflicto armado como en los posteriores procesos de reclamación de sus derechos a la atención y reparación. Desde metodologías participativas que integran la implementación de talleres y entrevistas, se busca documentar y mapear testimonios que narren y problematicen cómo las personas afro e indígenas de Medellín han vivido la continuidad de las violencias y el racismo en el marco de la guerra que ha atravesado la ciudad.



Se trata de un acercamiento a las narrativas de cómo las violencias racistas se han imbricado con las violencias propias del conflicto interno en el ámbito urbano, pero también de cómo persisten otras vulneraciones por órdenes raciales en los momentos posteriores de reclamación y exigencia de derechos de reparación y no repetición.



Asimismo, el ejercicio propone identificar las acciones y estrategias que organizaciones, profesionales y personas han emprendido para la eliminación del racismo y la garantía al acceso a los derechos de las comunidades afro e indígenas en la ciudad. El desarrollo de este proyecto está planteado para ejecutarse entre octubre de 2022 y junio de 2023.

►►► **Agendas académicas**

Durante 2022 realizamos diez (10) agendas académicas, que estuvieron orientadas por tres objetivos específicos. El primero corresponde a la divulgación de las investigaciones producidas por el Museo; para ello se realizaron agendas asociadas a nuestra investigación de 2021 sobre violencias contra líderes y lideresas sociales en Colombia tras la Firma de los Acuerdos de Paz, siendo ellas el Lanzamiento de la Cartilla Cuando Tenga La Tierra y la charla Derechos políticos y equidad en época de elecciones realizada en la Biblioteca Pública de Santa Cruz.

Bajo este mismo objetivo, se realizó el ciclo De comunistas a Vándalos que estuvo compuesto por tres conversaciones y con el que divulgamos los principales hallazgos de la investigación que realizamos en 2022 sobre la construcción del enemigo interno en Colombia. En este ciclo contamos con la participación de invitados locales y nacionales con quienes ahondamos en la comprensión de los repertorios de estigmatización y persecución que han sido ejercidos contra los movimientos sociales de oposición en el país, al igual que las experiencias de represión y resistencia que han vivido las mujeres que hacen parte de estos movimientos y las razones por las que esta idea del enemigo interno persiste en Colombia.

El segundo objetivo que orientó estos conversatorios fue generar una

mayor vinculación del Museo con las Universidades públicas y privadas de Medellín, permitiendo una mayor incidencia de nuestros contenidos y experiencias investigativas en los procesos formativos universitarios. Para ello participamos en sesiones de tres cátedras universitarias: la Cátedra de Historia Pública de la Universidad de Antioquia, la Cátedra de Memorias, resistencia y paz territorial urbana de esta misma Universidad y finalmente, la Cátedra de Historia del Siglo XIX de la Universidad Pontificia Bolivariana.

Finalmente, el tercer objetivo de estas agendas fue fortalecer el relacionamiento del Museo con entidades y centros de investigación, con amplia trayectoria en el país, sobre construcción de memoria del conflicto armado, iniciativas de paz y reconciliación y derechos humanos. Dentro de estas agendas estuvo el conversatorio Corrientes sonoras de convivencia y paz, al que el Museo fue invitado por el Instituto Colombo-Alemán para la Paz - CAPAZ, al igual que el apoyo realizado a la Corporación Jurídica Libertad en el desarrollo del ciclo de conversatorios Balance del Sistema Integral de Paz. Desafíos y perspectivas.

Se ha propiciado la articulación con otras entidades como la Cinemateca Municipal, el Museo de Arte Moderno de Medellín, el Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Colombia y la Escuela del Hábitat de esta misma Universidad y la Universidad de

Medellín.

- Cátedra de Historia Pública de la Universidad de Antioquia

-Cátedra Memorias, resistencia y paz territorial urbana de la Universidad de Antioquia

- Corrientes sonoras de convivencia y paz - CAPAZ Slam.

- Cátedra de Historia del Siglo XIX de la Universidad Pontificia Bolivariana.

- Lanzamiento de la Cartilla Cuando tenga la tierra

- Conversatorio Derechos políticos y equidad en época de elecciones con la Biblioteca Pública de Santa Cruz

- Ciclo Balance del Sistema Integral de Paz. Desafíos y perspectivas con la Corporación Jurídica Libertad.

- 9 y 10. Ciclo de tres conversatorios De comunistas a vándalos.

▶▶▶ **Grupo de Memorias Étnicas**

El Grupo de Memorias Étnicas nació en marzo de 2022 como una invitación abierta del equipo de Construcción y Circulación de Contenidos del Museo Casa de la Memoria a la ciudadanía para generar un espacio de investigación y creación que, desde una perspectiva interseccional, propiciara la construcción participativa de memorias y la reflexión crítica sobre las

violencias que han afectado de manera diferencial a la población étnica que habita la ciudad.

El Grupo está conformado por alrededor de 10 personas pertenecientes a comunidades afro e indígenas y por 3 integrantes del equipo de investigación del Museo Casa de la Memoria que se han encontrado de manera periódica para permitirse el diálogo, el intercambio de experiencias y el estudio colectivo.

Entre marzo y junio de 2022 el Grupo tuvo 8 encuentros en los que mediante talleres, lecturas, proyecciones audiovisuales, discusiones y asistencia a conversatorios, abordamos diferentes ejes de interés colectivo como el reconocimiento de los lugares de origen y las culturas, la reflexión sobre las múltiples violencias contra los pueblos afro e indígenas, y la problematización de las normativas vigentes para la población víctima perteneciente a comunidades étnicas. Estas discusiones y reflexiones fueron el punto de partida para trabajar durante agosto y octubre en el diseño del proyecto de investigación “El racismo es algo que se sufre todos los días”: Testimonios de las violencias raciales contra las poblaciones afro e indígenas víctimas del conflicto armado en la ciudad de Medellín, el cual se encuentra en ejecución y se plantea como un primer paso para la inauguración y consolidación del enfoque étnico en los contenidos y actividades del Museo Casa de la Memoria de Medellín.

▶▶▶ **Semillero de Investigación**

En 2022 hemos dado continuidad al Semillero Museo, memoria y comunidad, que cuenta con la participación de 25 jóvenes de los últimos semestres de diversas universidades y carreras como Psicología, Trabajo Social, Artes Plásticas, Antropología, Filología Hispánica, Historia, Comunicación Social y Gestión Comunitaria. Es importante señalar que este es un proceso de educación no formal que propicia la comprensión del conflicto armado y las respuestas para la construcción de paz, a través de la formación en investigación en clave de memoria y los aportes de las distintas disciplinas de las Ciencias Sociales.

Para este año, el Semillero ha contado con una financiación de Sapiencia por un valor de \$70.000.000, con el fin de dinamizar su funcionamiento y generar estrategias que aporten al proceso investigativo de sus integrantes. Esta financiación que dura 15 meses, está destinada en la realización de 10 sesiones con expertos temáticos, la realización de 12 relatorías gráficas y narrativas que posteriormente conduzcan a la producción colectiva de una cartilla de sistematización de la experiencia. También incluye la realización de un encuentro municipal de semilleros de investigación y la producción de dos videos que den cuenta de la experiencia.

Quienes hacen parte de este semillero, se han interesado especialmente por las experiencias de construcción de memoria en territorios de Medellín caracterizados por la transformación en su configuración territorial, que ha pasado de ser principalmente rural a ser cada vez más urbana. Allí, se han planteado preguntas sobre cómo se construye memoria desde las iniciativas juveniles en medio de estas tensiones, y la constante presencia de la conflictividad armada. Para ello, las y los integrantes del semillero han recabado información de investigaciones previas sobre este tema y salidas de campo para la definición de su objetivo de investigación.

▶▶▶ Convocatoria pública de estímulos: Línea Museo y Comunidad

Hacer en uno o dos párrafos el resumen de la convocatoria de este año.

Generar un párrafo resaltando cada estímulo, el ganador y el producto.

Para 2022 lanzamos la convocatoria pública en la línea Museo y Comunidad en alianza con la Secretaría de Cultura de Ciudadana del Municipio de Medellín, con la que se ofertaron y otorgaron cuatro (4) estímulos por un valor total de 80.000 millones de pesos.

Cada uno de estos cuatro estímulos buscó fortalecer la construcción de memoria en Medellín desde las iniciativas ciudadanas, partiendo de objetivos y disciplinas diferenciadas. El estímulo “Fortalecer una experiencia comunitaria de construcción de paz y memoria en los territorios” tuvo como objetivo incidir en la capacidad de agencia en las organizaciones sociales, civiles y/o de víctimas, al igual que su reconocimiento como prácticas de resistencia y resiliencia para replicar en otros escenarios de ciudad.

Por su parte el estímulo para la Creación artística enfocada en la construcción de memorias barriales, se centró en promover un diálogo entre el Museo Casa de la Memoria y sus vecinos, a partir de una creación artística de carácter colaborativo y/o participativo,

involucrando lenguajes multimediales y transdisciplinares que problematicen uno o varios aspectos constitutivos del Museo.

A su vez, el estímulo “Desarrollo de un catálogo narrativo sobre lugares de memoria en Medellín”, buscó promover un ejercicio investigativo y narrativo sobre los lugares de memoria del conflicto en Medellín, tomando como punto de partida una reflexión crítica de la publicación “Lugares que tienen memoria”, realizada por el Programa de Atención a Víctimas del Conflicto Armado de la Alcaldía de Medellín en el 2010.

Finalmente, el estímulo “Creación y diseño de una maleta educativa para la construcción participativa de memorias en el espacio público”, orientó este proceso de diseño y creación para propiciar su posterior uso en intervenciones educativas: memorias, el conflicto armado y violencias asociadas para realizar en el espacio público. A continuación presentamos los proyectos ganadores de cada uno de los estímulos:

Fortalecer una experiencia comunitaria de construcción de paz y memoria en los territorios.

Este estímulo fue otorgado al proyecto “En busca de las luciérnagas”, presentado por la Colectiva La Enjambre. Su propuesta consiste en la visibilización de las narrativas orales, experiencias y memorias de niños, niñas y jóvenes víctimas del conflicto

armado que viven en el Corregimiento de Altavista de Medellín, a través de la elaboración colectiva de un libro ilustrado, que surgió de la realización de talleres con esta población.

Creación artística enfocada en la construcción de memorias barriales:

Este estímulo tuvo como proyecto ganador a “Museos vivos – narrativas performativas al interior de los hogares de los/las vecinos/as del Museo Casa de la Memoria”, presentado por la Colectiva Ojibrotadas. Consistió en la recuperación de las narrativas de las personas -especialmente mujeres- que habitan los alrededores del Museo Casa de la Memoria, a partir de la realización de talleres de co-creación y narrativas performáticas que recuperen las memorias, personajes e historias relevantes del territorio.

Desarrollo de un catálogo narrativo sobre lugares de memoria en Medellín:

En este estímulo el proyecto ganador fue Marcar para recordar en Medellín. Una exploración en los memoriales espontáneos de la violencia, presentado por el grupo conformado “Investigación Histórica”, liderado por Bernardo Galeano y Juan Guillermo Tobón. Este consiste en la realización de una narrativa transmedia a través de diferentes estrategias – textos, entrevistas, información georeferenciada—que permita indagar las razones políticas, sociales, éticas y estéticas que han motivado la creación

de los memoriales a las víctimas en los últimos años en Medellín. Este proyecto tiene como producto final la publicación de una página web, donde se encuentren tanto los memoriales catalogados, como las entrevistas y textos reflexivos que acompañan este ejercicio.

Creación y diseño de una maleta educativa para la construcción participativa de memorias en el espacio público

El proyecto ganador para este estímulo fue Memorias Rodantes, presentado por el grupo conformado que tiene este mismo nombre. Este se desarrolló a través de la realización de tres (3) intervenciones en el espacio público que, con una maleta pedagógica de juegos didácticos, visibiliza las consecuencias del conflicto armado en las formas cotidianas de resolución de conflictos. Este proyecto estuvo especialmente dirigido a niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

Estos cuatro estímulos fueron otorgados por valor de:

\$20.000.000

y sus productos y creaciones reposarán en el Museo Casa de la Memoria



▶▶▶ Centro de recursos para la activación de la Memoria

Nuestro CRAM, cuenta con una colección de 10.489 títulos inventariados, que fueron divulgados y promovidos a través de estrategias como clubes de lectura, formatos de conversación como adopta un autor, talleres de formación en bases de datos y cuentoterapia, que también fueron desarrollados con públicos de instituciones con las que se generó articulación; tal es el caso del SENA y la Mesa de Bibliotecas de Medellín. A su vez, el Centro de Recursos contó con el registro de 813 visitantes que se concentraron principalmente en investigadores, víctimas del conflicto armado, turistas y estudiantes universitarios. A continuación se describen las actividades específicas que desarrollamos durante 2022.

Clubes de lectura

Este año se desarrollaron dos clubes de lectura. El Club de Lectura Memo y Lala, dirigido a 17 niñas, niños y adolescentes, para la promoción de la resolución pacífica de conflictos, al igual que el manejo de emociones. También continuamos con el Club de Lectura Leer para no Olvidar, diseñado y realizado junto con el Plan Ciudadano de Lectura, Escritura y Oralidad de la Alcaldía de Medellín. Allí contamos con la participación de 30 lectores, con quienes abordamos títulos nacionales e internacionales que, bajo distintos géneros literarios, pusieron en debate las distintas manifestaciones de la

violencia política y las formas de resistencia ante ella.

Talleres de promoción de lectura y búsqueda de fuentes bibliográficas

Estos talleres han tenido como objetivo la promoción y circulación de los títulos que contiene el CRAM, especialmente aquellos que han creado aquellas personas que han sido víctimas del conflicto armado y que han encontrado en la escritura una forma de tramitar sus experiencias en este contexto violento, y de visualizarlas para promover la no repetición de estos hechos. Dentro de estas actividades se encuentran los talleres bajo el formato Adopta un autor, a los que fueron invitadas Mary Luz López y Gloria Quintero (que contaron con la participación de 20 personas), la realización de un taller de siete (7) sesiones de cuentoterapia (en el que participaron 31 personas), que también fueron replicados con 42 niños y niñas de Casa Mamá Margarita, además de los talleres sobre manejo de bases de datos dirigidos a estudiantes del SENA (23 asistentes).

Finalmente, con el fin de promover la divulgación de los contenidos del CRAM de una manera descentralizada, también se realizaron talleres en el barrio La Sierra, en articulación con la Mesa de Bibliotecas de Medellín y la Biblioteca Nadino de este barrio. Allí se contó con la participación de 22 niñas y niños.

Gestión de Comunicaciones



Comunicación para la Memoria

El Museo Casa de la Memoria gestiona sus comunicaciones para posicionar la institución y sus temáticas en la agenda pública a nivel local, nacional e internacional poniéndose de manera polifacética como entidad pública, atractivo turístico, espacio cultural y académico y una casa para las víctimas y organizaciones sociales.

Es retador, entonces, conectar con los diferentes grupos de interés y de valor alrededor de lo que significa este museo para la ciudad, dependiendo de la arista que se analice, y esto conlleva a generar un ejercicio comunicacional que informe, eduque, convoque y repare.

De esta manera, el Museo ha buscado a través de medios online y offline el generar narrativas que apunten a conectarse con la ciudad y sus habitantes, con sus memorias y desatar reflexiones que conlleven a construir la paz desde la palabra como garantía de no repetición.

▶▶▶ **Contar lo que hacemos**

Este es nuestro primer eje comunicacional en el cual pretendemos la divulgación de agendas y actividades que realiza el Museo. En este sentido, las prácticas como la gestión de prensa; la gestión de la imagen institucional; el contacto con los públicos a través de las redes sociales, página web, mailing; los planes de medios; el merchandising, las transmisiones en vivo en plataformas digitales fueron fundamentales para el correcto desarrollo y posicionamiento de las temáticas asociadas al Museo.

▶▶▶ La incidencia política

La memoria, para nuestro Museo, es ante todo un ejercicio político con respecto al pasado y que heredamos como una completa obligación de las mismas víctimas que dieron origen a nuestra institución. Por lo tanto, mantener el diálogo con el contexto y responder a este desde la afirmación con el enfoque de derechos humanos y la paz fue un ejercicio tanto legitimador como enunciativo con respecto a los hechos coyunturales en la actualidad de nuestro país.

▶▶▶ Formación de públicos

Otro de los aspectos relevantes en el ejercicio de las comunicaciones fue el de poder realizar contenidos con sentido educativo que no solamente contemplaban lo informativo, también lo cuestionable y lo reflexivo por medio de contenidos que pudieran darle participación a los públicos.

De esta manera, los contenidos de valor como las conmemoraciones, sus contextos y testimonios de víctimas; la humanización de las cifras por medio de ejercicios de proporciones que puedan darle dimensión del impacto en la ciudadanía; y el uso de las imágenes e interacciones que traen las redes sociales nos permitieron llevar un contenido narrativos y educativo a las personas que interactuaron con nuestros canales institucionales.

▶▶▶ Fortalecimiento institucional

La comunicación hacia el interior también instruye en las mentes de los servidores públicos la filosofía y el sentido misional de nuestras acciones. Por ello, la comunicación interna también fue un rótulo importante para que la información y la formación pudieran darse por medio de canales institucionales.

Fueron determinantes espacios como los “Diálogos en Casa” una estrategia de encuentros periódicos en los cuales el equipo en pleno se detenía a informarse sobre asuntos de relevancia institucional y, también, a la formación en temáticas asociadas a la memoria, la paz y los derechos humanos.

Por último, mantener el contacto por medio del mailing y chats institucionales con la premisa de “primero la casa” para emitir la información que luego saldría al público también dio un aire de sentido de pertenencia al interior del equipo.

▶▶▶ El Museo en entornos digitales

Twitter: 16.467

Facebook: 41.565

Instagram: 39.495

Youtube: 1.530

Suscriptores por mailing: 8.004

TOTAL: 107.061

►►► **Serie documental** **20 años para no olvidar**

En el marco de la campaña “La 13, 20 Años Reinsistiendo”, realizamos, en conjunto con la Secretaría de la No-Violencia, esta serie documental de cinco capítulos que explora las estéticas teatrales y el testimonio para conjugarse como un relato que permite la comprensión, la sensibilidad y la consciencia alrededor de los impactos en la población civil de las operaciones militares ocurridas en la Comuna 13 de Medellín entre los años 2002 y 2003.

Las temáticas de los capítulos y los testimonios fueron escogidos por las víctimas y actores sociales relevantes que presenciaron y vivieron los impactos de los hechos mencionados. Así, los capítulos desarrollaron el desplazamiento forzado, el turismo, las mujeres, el medioambiente y la niñez.

¿Qué cambió en la comuna 13 en veinte años luego de las operaciones militares? Esta fue la pregunta que se buscó responder a través de los testimonios y las obras de teatro curadas para la realización audiovisual. Entendiendo las voces y las personas como el territorio mismo, más allá de la espacialidad de los barrios.



**PUEDES VISUALIZAR
EL DOCUMENTAL AQUÍ**



Gestión de Alianzas



El Museo Casa de la Memoria es el resultado de una iniciativa ciudadana orientada a reivindicar la dignidad de las víctimas del conflicto armado como un ejercicio colectivo de no claudicar ante el olvido y hacer de la construcción de memoria una posibilidad de construcción de futuro.

La consolidación misional del Museo ha sido posible gracias a múltiples aliados internacionales que desde el inicio creyeron y le apostaron al proyecto de memoria para la ciudad que hoy ya cuenta con 10 años de trabajo desde los primeros memoriales en el espacio público hasta construcción participativa de memorias que se da en diferentes territorios.

Desde el año 2020 y bajo el plan estratégico MEDELLÍN CUIDA SUS MEMORIAS, se han adelantado diferentes estrategias orientadas a buscar financiación desde fuentes nacionales e internacionales para el fortalecimiento de proyectos e iniciativas que posibiliten no solo la materialización del quehacer misional, sino que posibilite legitimar nuestras actividades desde lo intersectorial.

2022

▶▶▶ **Polifonías y Memorias de la juventud**

Co-construcción de metodologías y herramientas educativas para las memorias y la paz con las juventudes, municipio de San Carlos – Antioquia. Realizar un proceso de formación en

DDHH con jóvenes rurales que posibilite el análisis de experiencias de vida desde las juventudes en correspondencia con sus territorios. (Fortalecimiento aproximado \$8.000.000, en especie)

▶▶▶ **Sapiencia**

Fortalecimiento al proceso del semillero de investigación MUSEO, MEMORIA Y COMUNIDAD con la propuesta Círculo de Memorias en movimiento (Fortalecimiento aproximado \$70.000.000, presupuesto que ingresa al Museo para ejecutar las actividades de la propuesta enunciada y se ejecutan entre agosto 2022 a diciembre 2023).

**TOTAL RECURSOS AUTOGESTIONADOS:
\$166.000.000**

▶▶▶ **Convocatorias Vigentes**

Actualmente estamos a la espera de los resultados de las siguientes convocatorias a las que nos hemos presentado:

▶▶▶ **12° Premio ibermuseos de educación**

Postulación: 6 de abril 2022

Estado: A la espera de resultados

Convocatoria:

Premio al que pueden postularse museos públicos y privados, museos comunitarios e instituciones museales de base comunitaria de países de la región iberoamericana. Este reconoce y fortalece la función social de los museos

a través del fomento a la realización de programas y proyectos educativos virtuales, presenciales o híbridos (combinando una parte virtual y otra presencial).

Serán distribuidos 64.000 euros a 17 proyectos educativos realizados o en fase de planificación, desarrollados en entornos virtuales, presenciales o híbridos; es decir, propuestas que combinen lo virtual y lo presencial.

El MCM se presentó con el proyecto educativo Gestoras Territoriales de Memorias, en la Categoría I: reconocimiento a proyectos iniciados en 2020, en el contexto de la pandemia del COVID-19, en la que serán premiados 3 (tres) proyectos.

Premio: 5.000 euros.

Objetivos:

Gestar espacios de aprendizaje colaborativo en torno a las memorias vivas, la paz, la reconciliación y los territorios desde la mirada de niños, niñas y adolescentes a través del colectivo de Gestoras Territoriales de Memoria en lo rural y lo urbano de Medellín.

Fortalecer redes de trabajo en clave de las relaciones territorios, comunidades y el Museo Casa de la Memoria que permita fortalecer la construcción de Pedagogías de la Memoria en clave de Mujeres e infancias situadas.

▶▶▶ **Premio de la UNESCO/JIKJI
MEMORIA DEL MUNDO**

Postulación: 18 de abril de 2022

Estado: A la espera de resultados

Convocatoria:

Postulación asesorada por la ACI – Agencia de Cooperación en Inversión de Medellín-. Premio que se otorga cada dos años a personas o instituciones que hayan realizado contribuciones importantes a la preservación y la facilitación del acceso al patrimonio documental.

El monto del Premio, sus gastos de funcionamiento y todos los gastos relacionados con la ceremonia de entrega son sufragados por la República de Corea. El Premio está abierto a los gobiernos de los Estados Miembros y a las organizaciones no gubernamentales (ONG) internacionales que mantienen relaciones formales con la UNESCO.

El MCM se postula al premio para la cualificación del CRAM (Centro de Recursos para la Activación de la Memoria) María Teresa Hincapié.

Premio: 30.000 euros.

Objetivos:

Cualificar el espacio del CRAM y las condiciones de conservación y preservación de sus colecciones.

Posicionar al CRAM como espacio de consulta investigativa y de gestión de agendas académicas.

Fortalecer la gestión del conocimiento del CRAM por medio de la implementación de bases de datos y repositorios digitales.

▶▶▶ CREATING SAFER SPACE

Postulación: 15 de abril de 2022

Estado: En lista de espera

Convocatoria:

La red “Creando Espacios Seguros” busca entender y apoyar la protección y auto-protección sin armas de los y las ciudadanas en medio de un conflicto violento, además apoya investigaciones que exploran como la violencia en contra de los y las ciudadanas pueden ser prevenida sin el uso de la fuerza. De acuerdo a esto, la red se enfoca en los conflictos de Colombia, Sudán del Sur, Myanmar, y las Filipinas, al igual que los de otros países de bajo y medio ingreso. Fue fundada por el Consejo de Investigaciones en Artes y humanidades (AHRC por sus siglas en inglés) de la agencia de Investigación e Innovación del Reino Unido, y se financia a través del Fondo de Investigaciones de Desafíos Globales.

El MCM, en asocio con la investigadora Sonia Garzón, envió la propuesta de investigación “Finding Protection in Memories” (Encontrando Protección en las Memorias) de financiación en el marco del proyecto educativo Gestoras Territoriales de Memoria, dentro de la línea de investigación “Desarrollo de capacidades de protección ciudadana”. Premio: 99.918 libras esterlinas.

TOTAL RECURSOS SOLICITADOS (aproximadamente): \$539.000.000. Calculando los cambios de todas las monedas a \$4.000 cada una.



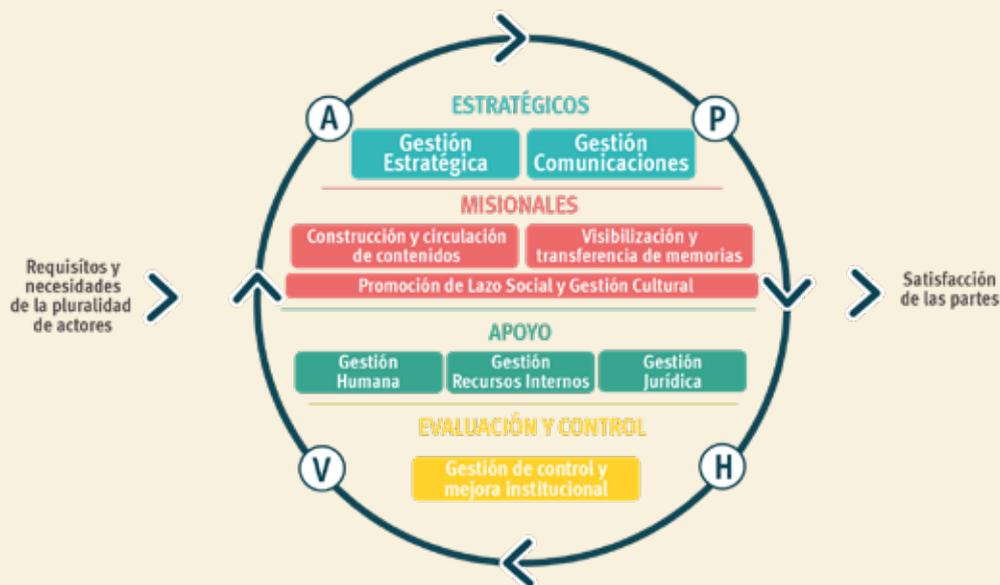


Subdirección
Administrativa
y Financiera

En el Museo Casa de la Memoria buscamos ser más eficientes en la gestión del proceso definiendo los límites y parámetros necesarios para ejecutar las actividades asociadas con los deberes, competencias, habilidades, aptitudes e idoneidad de los equipos de trabajo. Alineados a los planes, programas, políticas y proyectos que contribuyen al logro de la misión, visión, objetivos estratégicos y valores institucionales.

Este proceso implica la construcción participativa de todas las áreas, generando una articulación que contribuya al cumplimiento de metas y compromisos establecidos por la entidad.

Uno de nuestros principales logros fue el avance de la actualización de la información de los procesos estratégicos misionales y de apoyo y la actualización de los protocolos de los espacios.



En términos de calidad y el Sistema Integrado de Gestión, hicimos la actualización del mapa de procesos y del 80 % de la documentación alojada en la intranet, además de los actos administrativos correspondientes. Realizamos el proceso de gestión de recursos internos, los subprocesos de gestión de recursos físicos e intangibles, gestión de recursos documentales y estamos en la realización del Proyecto de Rediseño del proceso de visibilización y transferencia de memorias.

Para la administración de riesgos y diseño de controles realizamos la actualización del mapa de riesgos de cada uno de los procesos y los actos administrativos, capacitamos a servidores públicos y contratistas en el Modelo de Gestión Integral y realizamos los autodiagnósticos de las políticas con los equipos de trabajo de los procesos.

En la ejecución del presupuesto de 2022, por gestiones realizadas desde la dirección, logramos obtener dos adiciones de recursos:

Decreto Municipal 0689 de 2022 Adición de \$230.000.000

Decreto Municipal 0766 de 2022 Adición de \$170.000.000

En el transcurso de esta administración presentamos las siguientes cifras:

Nombre del Proyecto	Presupuesto inicial	Presupuesto Definitivo	Ejecución	% Ejecución
Implementación de estrategias educativas para La Paz y La Reconciliación	\$ 1.044.743.751	\$ 1.174.269.020	\$ 1.158.240.711	98,64%
Desarrollo de estrategias para la movilización social y la incidencia política	\$ 354.735.242	\$ 721.284.398	\$ 580.825.062	80,53%
Asistencia técnica a la gestión del museo casa de la memoria	\$ 1.245.419.444	\$ 1.830.988.214	\$ 1.719.217.853	93,90%
Construcción, Circulación y Activación de Memorias Sitadas	\$ 491.101.563	\$ 647.237.657	\$ 571.313.476	88,27%
Funcionamiento	\$ 2.103.735.972	\$ 2.103.735.972	\$ 1.991.839.996	94,68%
TOTAL	\$ 5.239.735.972	\$ 6.477.515.261	\$ 6.021.437.098	92,96%

▶▶▶ **MANTENIMIENTO**

En el Museo Casa de la Memoria contamos con varios sistemas de aire acondicionado. A los diferentes equipos, durante 2022, les realizamos un trabajo integrado en la recuperación total de la mayoría de las unidades y mantenimiento preventivo. A continuación, relacionamos los contratos del sistema de mantenimiento del Museo Casa de la Memoria:

CONTRATO: CD-MCM-2022-00090

OBJETO:

Recuperación y restablecimiento del sistema de aire acondicionado del Museo Casa de la Memoria.

CONTRATO: PS-MCM-2022-00091

OBJETO:

apoyar técnicamente la supervisión del contrato de recuperación y restablecimiento del sistema de aire acondicionado del museo casa de la memoria.

CONTRATO: PS-MCM-2022-00105

OBJETO:

Prestación de servicios para apoyar el desarrollo de actividades relacionadas con las reparaciones y/o mantenimientos en las instalaciones del Museo Casa de la Memoria.

Además, realizamos limpieza general, chequeo del estado y funcionamiento de los diferentes componentes que hacen parte del sistema integrado de cada equipo. Mantenimiento correctivo y recuperación de equipos,

desarme completo de las unidades evaporadoras y condensadoras de sala central, auditorio y administración y recuperamos operatividad en serpentines, cambio de aislamiento termo acústico y cambio de rodamientos y poleas de motores. Todo esto con el fin de alargar su vida útil y garantizar una óptima operatividad.

Instalamos equipos nuevos con el fin de garantizar la independencia de confort en las áreas de comunicación con centro administrativo y mejoramos las condiciones de trabajo de los equipos de centro de datos garantizando una mayor refrigeración con un 98% de requerimientos ejecutados.

▶▶▶ **SISTEMA DE GESTIÓN DE LA SEGURIDAD Y SALUD EN EL TRABAJO**

El Sistema de Gestión de la Seguridad y Salud en el Trabajo (SG-SST) consiste en el desarrollo de un proceso lógico y por etapas, basado en la mejora continua y que incluye la política, la organización, la planificación, la aplicación, la evaluación, la auditoría y las acciones de mejora con el objetivo de anticipar, reconocer, evaluar y controlar los riesgos que puedan afectar la seguridad y la salud en el trabajo. Actualmente contamos con un presupuesto asignado por la entidad para ejecutar las obligaciones contractuales del plan de trabajo.

Durante 2022, para el cumplimiento de este sistema, realizamos control y seguimiento a los recursos que

fueron asignados para la ejecución del SG-SST año 2022. Cumplimos con la afiliación al Sistema de Seguridad Social Integral, el programa de capacitación anual, sensibilización al personal del MCM, por parte de EMI, sobre área protegida para atención a urgencias y emergencias en el área de influencia, Inducción y reinducción en SST, reporte de accidentes de trabajo y enfermedades laborales y construimos una metodología para identificación de peligros, evaluación y valoración de riesgos, hicimos entrega de los elementos de protección personal – EPP y capacitación en uso adecuado, una brigada de prevención, preparación y respuesta ante emergencias y realizamos el debido reporte de Inspecciones. A su vez, implementamos un programa de pausas activas y registramos el funcionamiento del COPASST y Comité de Convivencia Laboral.

▶▶▶ CONTABLE

En términos de la contabilidad de nuestro Museo Casa realizamos una rendición oportuna de informes trimestrales a La Contaduría General de la Nación, nuestros saldos contables a septiembre 30 de 2022 con partidas corrientes y no corrientes, consolidamos un informe de operaciones recíprocas conciliadas con otras entidades públicas y realizamos un informe covid19 (Informe de gastos en elementos de bioseguridad).

Cumplimos con la Rendición Oportuna de Informes Anuales a La Contraloría General de Medellín vigencia 2021, los Estados contables básicos a nivel de

grupo cuatro (4) dígitos y cuenta seis (6) dígitos, estado de cambios en el patrimonio, libro auxiliar al máximo nivel de cuenta, notas a los estados financieros, informe de control interno contable y el dictamen de la auditoría a los Estados Financieros sin salvedades.

Elaboramos y Presentamos las Declaraciones Tributarias Oportunamente, obtuvimos la resolución DIAN, elaboramos y presentamos declaración mensual de retención en la fuente, declaraciones bimestrales de IVA y retención en ICA, la declaración mensual de la Tasa Pro-deportes y de la Contribución Especial de Obra pública.

Finalmente actualizamos el Manual de Políticas Contables y levantamos el Procedimiento “Costeo De Activos Intangibles Generados Internamente – Exposiciones”.

▶▶▶ CIFRAS

Estados Financieros a octubre 31 de 2022

•**Activos:** Los activos de la Entidad a octubre 31 de 2022 presentan una disminución del 6.3% respecto al saldo del año anterior, representado mayormente en la variación del efectivo (caja y bancos), cuentas por cobrar y la depreciación acumulada.

•**Pasivos:** Los pasivos presentan un incremento correspondiente al 15% respecto al saldo de los activos a octubre 31 de 2021. Las variaciones más significativas se presentan en

las cuentas: adquisición de bienes y servicios, recursos a favor de terceros, y recursos recibidos en administración.

•**Patrimonio:** En esta partida se presenta una disminución del 6% representadas en el déficit acumulado por la pérdida en la vigencia 2021 y por el déficit presentado en el resultado del ejercicio a octubre de 2022.

•**Ingresos:** Los ingresos del MCM están conformados por las transferencias recibidas del Distrito Especial de Ciencia Tecnología e Innovación de Medellín e ingresos diversos (indemnización póliza de seguros). Estos presentan una variación negativa del 3.39% respecto a los ingresos del mes de octubre del año 2021.

•**Gastos:** Esta partida presenta un incremento del 8.46% respecto al año anterior, representados mayormente en sueldos y salarios, prestaciones sociales y gastos generales. Entre los gastos generales los más sobresalientes son mantenimiento, servicios públicos, contratos de administración delegada (CI 202100059, CI 202100151 y CI 202100152), servicios de aseo, cafetería, restaurante y honorarios).

▶▶▶ ACCIONES

Inventario físico de Activos Fijos
Auditoría tributaria declaración de IVA y Retención en la Fuente 2021.

▶▶▶ TESORERÍA

Implementamos, en conjunto con BTW y safix, los requerimientos de la DIAN para la nómina electrónica, facturación electrónica y documento soporte, siendo la implementación un 90% exitosa.

▶▶▶ TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

La infraestructura tecnológica de nuestra Casa ha permitido el desarrollo autónomo y eficiente de sus servicios web y la prestación del servicio a la ciudadanía. Así, se logró que la exposición de larga duración “Medellín: memorias de violencia y resistencia” mantuviera su operatividad en un 100% en todas sus experiencias; además, se acondicionó una NAS, con la compra de discos duros SAS, en la cual se almacena la información generada por el MCM cumpliendo las normas y políticas de archivo de la institución.

Realizamos la actualización de los equipos tecnológicos del auditorio que permiten su préstamo oportuno a la comunidad y organizaciones que lo requieren. Entre los equipos adquiridos se encuentran los de sonido: micrófonos, parlantes, consola de sonido, cables; también, equipo de proyección visual para recursos audiovisuales con los cuales se ha mejorado la calidad de los eventos presentados en nuestras instalaciones.

▶▶▶ BIENES Y LOGÍSTICAS

Todos nuestros bienes son administrados por medio del software SAFIX que permite el control responsable de ingreso y gestión interna de los mismos. Durante este año, se realizó la gestión efectiva de los bienes de consumo, papelería, ferretería, entre otros, para el desarrollo de las actividades misionales y administrativas que los requirieron. También, se hizo la entrega de cerca de 6000 publicaciones que se destinaron a organizaciones, bibliotecas y eventos como la Fiesta del Libro, talleres, semilleros y exposiciones itinerantes.

Realizamos la depuración en el software SAFIX con los activos en su ubicación física puesto que estos no se encontraban en la base de datos; además, realizamos el inventario de bienes, muebles y activos para dar cierre administrativo del 2022.

▶▶▶ GESTIÓN DOCUMENTAL

Con el subproceso de Gestión Documental velamos por la organización, gestión y conservación adecuada de la información que producimos y recibimos en el desarrollo de nuestras funciones, mediante Instrumentos Archivísticos como (Tablas de Retención Documental - TRD, Programa de Gestión Documental - PGD y Plan Institucional de Archivos - PINAR) a través de los cuales planeamos, formulamos y definimos las actividades técnicas y administrativas

que determinan la función archivística del Museo, asimismo nos apoyamos en herramientas como el software de gestión documental Mercurio para la gestión electrónica (radicación de comunicaciones oficiales enviadas y recibidas y digitalización de la información para facilitar su consulta y conservación) de su información.

Contamos con un Archivo Central que, en términos archivísticos, se puede denominar como archivo de gestión centralizado y está conformado por 1115 expedientes, 1237 carpetas conservadas en 202 cajas. En este reposan documentos contractuales, resoluciones, circulares, CDP y RP, historias laborales, comprobantes contables, consentimientos informados, entre otros.

Nuestro Equipo

▶ **Director**

Edwin Arias Valencia

▶ **Subdirectora**

Sandra Patricia Vásquez Arboleda

▶ **Asesora de Dirección**

Alejandra Cardona Fernández

▶ **Curaduría y Museografía**

Adriana Pineda Estrada

Luisa Villegas G.

David Vanegas

Yesenia Rodríguez

▶ **Construcción y Circulación de Contenido**

Adriana Marcela Villamizar Gelves

Sebastián Hincapié Rojas

Carolina Sánchez Henao

Víctor Hugo Jiménez Durango

Luz Mariza Velásquez Londoño

Natalia Tejada García

▶ **Educación y Pedagogía**

Fernando Hoyos Salazar

Giovanny Saenz Tejada

Laura Sánchez Guerra

Mariana Yepes Blair

▶ **Equipo de Mediación**

Adriana Isabel Arboleda Henao

Andrés Araque González

Andressa Barbosa Catarinacho

Efrén de Jesús Taborda Urrego

Gabriela Sánchez Betancur

Héctor Mauricio Martínez Velásquez

Jheny Fernanda Duque Duque

Josue Diez Vélez

Laura Duque Arboleda

Leicy Dayana Miranda Hoyos

María Alejandra Saldarriaga Agudelo

María Celmira Rivillas Hincapié

María Isela Quintero Valencia

Michael Andrey Yepes Ramírez

Vanessa Kateryne Muñoz Olarte

Yeccy Bell Posada Morales

Yenny Alexandra Betancur Aristizábal

▶ **Lazo Social**

Yuri Montoya Cardona
Francesco Peroni

▶ **Gestión Cultural**

José Ricardo Alzate
Mary Torres Ávila

▶ **Gestión de Comunicaciones**

Victor Arroyave Toro
Mary Torres Ávila
Lorena Tamayo Castro
Fredy Gaviria Llanos

▶ **Acompañamiento
Administrativo y Financiero**

Walter Clavijo Cartagena
Alisson Rodríguez Gómez
Yarlys Naciris Mosquera Caro
Carlos Mario Mazo Giraldo

▶ **Archivo**

Yader Palacios Palacios

▶ **Calidad**

Alba Nidia García Castaño

▶ **Apoyo Logístico
y Administrativo**

Nancy González Vera
Mauricio Soto Ochoa
Johnnatan Arango Gómez
Juan Fernando Jiménez Osorno

▶ **Seguridad y Salud
en el Trabajo**

Claudia Barrera Castrillón

▶ **Planeación Estratégica**

Carlos Bernal Yong
Sandra Aristizabal Muñoz

▶ **Asesoramiento Jurídico**

Gabriel Rivera Franco
Marlly Gingliola Ordoñez Ramírez
Lisana Sofías Sánchez Ledesma

▶ **Control Interno**

Delia Inés Solano Estrada





Museo Casa de la Memoria
www.museocasadelamemoria.gov.co

MUSEO
Casa de la Memoria



Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación