# INFORME DE GESTIÓN

20 20

Medellín cuida sus Memorias.

MUSEO Casa de la Memoria

Alcaldía de Medellín

# INFORME DE GESTIÓN 2020

## Museo Casa de la Memoria


**Comité editorial**

Víctor Andrés Arroyave Toro
Juliana Botero Burgos
Alejandra Cardona

**Coordinación general**

Juliana Botero Burgos

**Corrección de contenidos y textos**

Víctor Andrés Arroyave Toro
Juliana Botero Burgos
Alejandra Cardona

**Compilación y suministro de información**

Natalia Tejada
Yuri Catalina Montoya
Giovanny Castro
Isabel Dapena
Alejandra Cardona
Aura Aleida Jaramillo
Carlos Ignacio Bernal

**Diseño y diagramación**

Camila Aguirre Díaz

# ÍNDICE


04 Información institucional

09 Presentación

13 Nuestro Museo en cifras

16 Lazo social

22 Las alianzas del Museo Casa de la Memoria

26 Gestión cultural

28 Comunicar la memoria y visibilizar el Museo

32 Construcción y circulación de contenidos

40 Convocatorias

42 Visibilización y transferencia de memorias

48 Visitantes en el Museo

54 Museografía y curaduría

65 Renovación tecnológica de la Sala Central

68 Gestión financiera

71 Nuestro equipo

# INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

## Consejo Directivo

**Martha Alexandra Agudelo Ruiz**
Secretaria de Educación

**Mónica Alejandra Gómez Laverde**
Secretaria de Inclusión Social y Familia

**Álvaro Narváez Díaz**
Secretario encargado de Cultura Ciudadana

**Alejandro Matta Herrera**
Secretario de la Juventud

**Gabriel Jaime Arango**
Designado del Alcalde de Medellín
Universidad EAFIT

**Teresita Gaviria Urrego**
Designada del Alcalde de Medellín
Madres de la Candelaria

**Beatriz Roldán Gómez**
Invitada Especial Museo
Casa de la Memoria

**Luis Alberto Palacio**
Invitado Especial Mesa Municipal
de Víctimas

## Comité Primario

**Jairo Herrán Vargas**
Director General

**Aura Aleida Jaramillo Valencia**
Subdirectora Administrativa

**Francesco Pietro Peroni Rosa**
Lazo Social

**Isabel Dapena Echeverria**
Museografía y Curaduría

**Natalia Tejada García**
Construcción y Circulación
de Contenidos

**Juliana Botero Burgos**
Gestión Comunicaciones

**Carlos Ignacio Bernal Yong**
Profesional Gestión Estratégica

**Albert Giovanny Castro Caicedo**
Profesional Especializado en Pedagogía

**Oscar Olivero Amell**
Asesor Jurídico

**Beatriz Roldán Gómez**
Control Interno

# NUESTRA RAZÓN DE SER

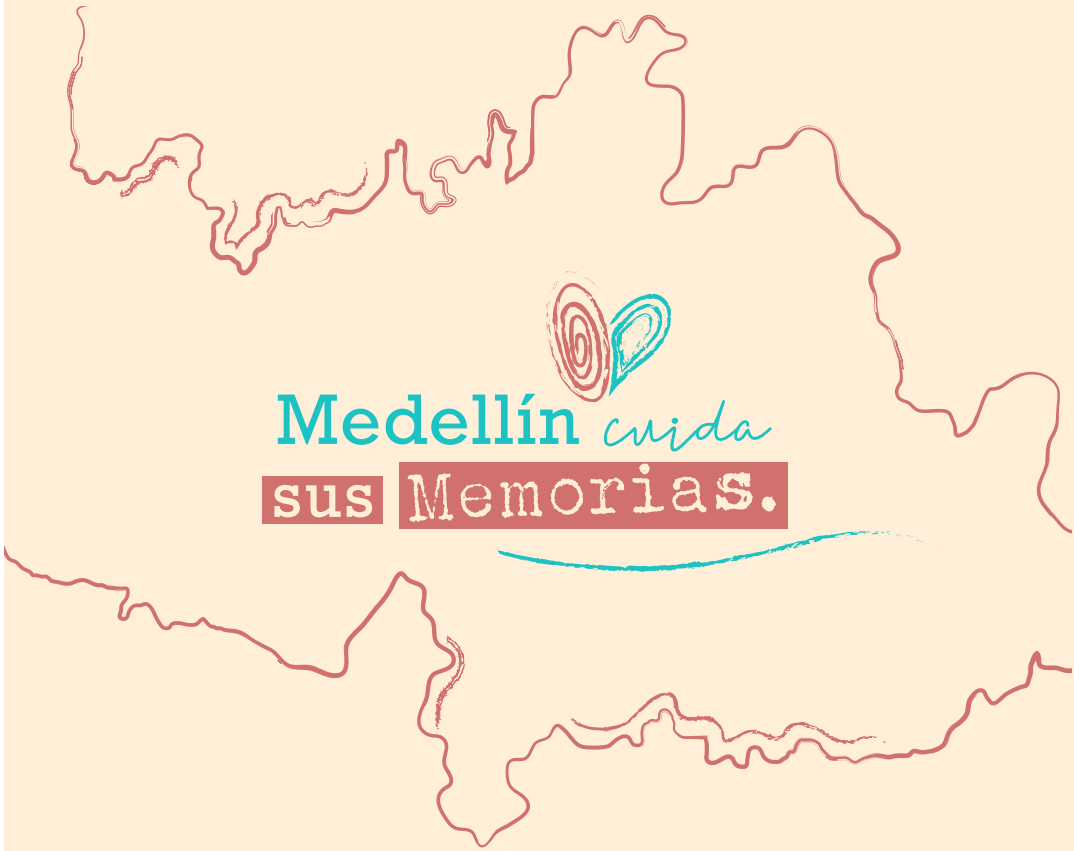
La historia de Medellín no es fácil de contar. Hemos sufrido, mirado de frente a la muerte, desafiado a la violencia, resistido; hemos sido felices, innovadores, pujantes. Como en el resto de Colombia, en la ciudad también pareciera haberse asentado el monstruo de la guerra, que, como la hidra, cambia de cabezas, pero siempre deja a las mismas víctimas: la sociedad civil.

> **“LA VIDA SIN MEMORIA CARECE DE SENTIDO”**

Esto hace que hoy Medellín tenga un lugar para albergar las memorias, condensar las historias, escuchar los testimonios, amplificar las voces silenciadas y permitir el encuentro y el debate ciudadano, como garantías de la construcción democrática.

El Museo Casa de la Memoria como ente descentralizado y bajo las premisas del plan de desarrollo Medellín Futuro ha posicionado el cuidado como garante de la vida y la vida sin memoria carece de sentido. Así Medellín cuida sus memorias, se constituye en la propuesta colectiva que pretende darle valor a la Casa como espíritu y sentido del Museo. Abrigar, acoger, albergar, abrazar, reconocer las memorias que se gestan en las comunas y corregimientos de la ciudad.

Medellín Cuida sus Memorias, hace referencia a la pluralidad de los relatos, voces y lenguajes que no solo deben tener un lugar y una agenda en el Museo Casa de la Memoria sino en la ciudad y sus territorios. Las memorias como escenario de construcción permanente que posibiliten el encuentro de las esferas éticas, políticas, estéticas, históricas y sociales que conversen con sus contextos y necesidades.



# POLÍTICA DE GESTIÓN INTEGRAL

El MCM gestiona procesos de construcción y circulación de las memorias del conflicto y las resistencias para potenciar en el ciudadano y en las comunidades la capacidad de diálogo, discusión y deliberación, no sólo del pasado y el presente, sino también de los futuros posibles, contribuyendo a las medidas de satisfacción, las garantías de no repetición y la transformación de las lógicas del conflicto y violencias asociadas.

En desarrollo de este propósito, estamos comprometidos con el cumplimiento de los principios y normas en materia de Derechos Humanos, DIH, y el acatamiento de las decisiones provenientes de la institucionalidad internacional, la normatividad legal interna aplicable y los pronunciamientos de los órganos de justicia nacionales.

Así mismo, abogamos por la preservación del medio ambiente, la lucha contra los factores generadores de la contaminación y la deforestación en el planeta y los efectos nocivos que tiene el cambio climático para las comunidades y los pueblos.

Favorecemos el desarrollo integral de nuestro talento humano y generamos un espacio de trabajo seguro, saludable y armónico.

# Misión

El MCM es un proyecto político, pedagógico, social, incluyente y representativo, que concurre a la transformación de las lógicas del conflicto y la guerra hacia prácticas civilizadas, a través de la realización de procesos de construcción y circulación de las memorias del conflicto armado y las múltiples violencias, la implementación de expresiones culturales y conmemorativas, el desarrollo de estrategias educativas para la transformación de las mentalidades, logrando la incidencia política y la movilización social, en el marco de los derechos humanos, el DIH y el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición – SIVJRNR, así como aquellos mecanismos de Justicia Transicional que entren en vigencia en nuestro país.

# Visión

El MUSEO será reconocido como un escenario incluyente y representativo que potencia la memoria como fundamento de la verdad, reivindicando las necesidades del duelo, las acciones de reparación individual y colectiva, las medidas de satisfacción y rehabilitación, las actividades de conmemoración y los procesos de reconciliación. Una CASA para el diálogo, la deliberación, la guarda de los derechos humanos y el DIH, el tratamiento del conflicto y la amplificación de las voces de las víctimas de las violencias. El MUSEO CASA DE LA MEMORIA, como referente orientado a la dignificación de las víctimas, la comprensión del pasado, la difusión de la memoria histórica, la preservación de la No Violencia y la transformación de las lógicas del conflicto como base para la construcción colectiva de la paz y la armonía social.

# OBJETIVOS corporativos

01

Establecer procesos de articulación y legitimación del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición – SIVJRNR - a través de las capacidades técnicas y humanas del MCM, que permitan acompañar a las víctimas y sus organizaciones en los procesos de verdad, justicia y reparación integral, como garantías de no repetición de los hechos victimizantes.

02

Fortalecer la gestión del conocimiento del MCM mediante entornos digitales, físicos y tecnológicos que faciliten la interacción con las comunidades a través de la aplicación de lenguajes y formatos diversos, atendiendo la multiplicidad de expresiones culturales y relatos individuales y/o colectivos.

03

Gestionar estrategias de no violencia, cuidado del medio ambiente, desarrollo humano, mejoría organizacional, salud y seguridad en el trabajo, al igual que estrategias transversales para el desarrollo de los procesos desde la acción sin daño, el enfoque diferencial y el tratamiento ético, garantizando un servicio efectivo y transparente, seguro y respetuoso a los diferentes grupos de interés.

04

Fortalecer los procesos de creación y reflexión para consolidar la museología con enfoque social y de derechos humanos, hacia la capacidad de innovación, resiliencia y construcción de memorias, desde metodologías integrales, dirigidas a la reparación simbólica y como aporte a la sociedad, la cultura, el sano ambiente y la no violencia.

05

Desarrollar procesos de comunicación, educación, formación y capacitación, en ambientes presenciales, semipresenciales y virtuales, en Derechos Humanos, DIH, Justicia Transicional, Construcción de la Paz, Reparación Integral y Garantías de no Repetición, entre otros, como instrumentos para la prevención, la incidencia y la transformación cultural de la sociedad.

06

Llevar adelante investigaciones tendientes a establecer la situación real de las poblaciones vulneradas y vulnerables, en materia de derechos humanos, DIH y desarrollo humano, mostrando sus resultados en las exposiciones y actividades del MCM.

07

Fortalecer las acciones del MCM, registrando y apoyando la pluralidad de prácticas y manifestaciones artísticas, culturales y comunitarias, situadas en los territorios, en permanente reconocimiento, diálogo y retroalimentación, como eje central para la construcción de paz y procesos de memoria, aportando al cumplimiento de los compromisos y retos plasmados en el “Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera” y sus normas reglamentarias.

08

Fortalecer las alianzas estratégicas y convenios interinstitucionales para potenciar, desarrollar, fomentar, incrementar y reforzar los servicios y la oferta social y museográfica del MCM.

PRESENTACIÓN

# Museo, Casa y Memorias

Este documento contiene los logros y experiencias alcanzadas por el Museo Casa de la Memoria durante el año 2020.

Sin duda este año propició enormes retos para el sector cultural a nivel mundial, y nuestra institución no quedó exenta de ello. La pandemia por la CoVid-19 que inició desde el mes de marzo, modificó por completo las maneras de relacionarnos y de vivir la cultura.

Los escenarios presenciales, las actividades colectivas y el contacto cercano fueron transformados por las lógicas de la virtualidad, el distanciamiento social y el autocuidado. En este contexto se enmarcaron todas las acciones que como Museo y como Casa construimos con los públicos y las comunidades.

¿Cómo continuar en interacción con los públicos? ¿Cómo mantener el diálogo en la ciudad sobre la memoria, la paz y la reconciliación? Estas fueron algunas de las preguntas y retos, que tuvieron que ser resueltos por nuestro equipo.

De esta manera, creamos diversas herramientas metodológicas que permitieran mantener, aún en medio de la virtualidad, la interacción con nuestros visitantes a través de las pantallas. Además, seguimos con los procesos pedagógicos para la formación de públicos en el plano de lo digital que, por cierto, nos llevó a ampliar las fronteras físicas para llegar a otras zonas del país y, también, del mundo.

Continuamos fortaleciéndonos como un centro de investigación a través de un modelo participativo para la construcción de memorias, el cual derivó en una investigación sobre el desplazamiento forzado intraurbano (DFI) en Medellín. Además, mantuvimos el compromiso reflexivo con la ciudadanía a través de las agendas académicas, el semillero de investigación y dos clubes de lectura.

## LA PANDEMIA NO DETUVO NUESTRO CONTACTO Y RELACIONAMIENTO CON LAS COMUNIDADES.

Persistimos en la cercanía con las organizaciones de víctimas y sociales para acompañar y fortalecer iniciativas de construcción de espacios de memoria, museos comunitarios, agendas propias y acciones afirmativas con el propósito de defender los derechos humanos.

Las conmemoraciones mantuvieron el diálogo en la ciudad y en el país sobre la memoria y la dignidad de las víctimas, pues, a través de actos simbólicos que se materializaron en escenarios virtuales y físicos, permaneció el interés y la reflexión en la agenda pública.

En un año donde las puertas físicas estuvieron cerradas no fue un momento para detenernos. Aprovechamos la pausa para realizar el fortalecimiento técnico y tecnológico de nuestra sala de larga duración con una inversión de $589.576.470 COP. Así, estaríamos listos para mejorar la experiencia de nuestros visitantes cuando las condiciones sanitarias permitan retomar nuestras visitas físicas.

También, fue el momento de seguir traspasando las fronteras de nuestras reflexiones e impactos a través del diálogo con los aliados internacionales, con quienes compartimos agendas académicas y conversaciones que dieron luces sobre el papel de los museos a nivel mundial en medio de la pandemia.

## CONSTRUIMOS E INAUGURAMOS 5 EXPOSICIONES EN MEDIO DE LA EMERGENCIA SANITARIA.

Dos de estas exposiciones fueron producto de nuestras alianzas con actores internacionales que nos permitieron continuar con el cumplimiento de nuestra labor misional.

Inauguramos nuestra exposición temporal central del 2020: “Rupturas y Arraigos: sin|sentidos de ciudad” que llevó el diálogo sobre el desplazamiento forzado intraurbano a la agenda pública y a los escenarios virtuales. Permitió que las narrativas comunitarias de construcción de tejido y de identidad fueran visibilizadas en las puertas del universo digital que se expanden hacia todo el mundo.

Nos seguimos configurando como un referente en temas de construcción de paz, memoria y reconciliación manteniendo nuestra relación y diálogo con las entidades del Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición. Además, nuestra articulación con las entidades del Conglomerado Público de la Alcaldía de Medellín nos ha permitido continuar posicionándonos como una entidad referente en la ciudad y el país.

El Museo Casa de la Memoria continuó con su compromiso misional, ético y ciudadano de transformación de las lógicas del conflicto y la guerra hacia prácticas civilizadas, a través de la realización de procesos de construcción y circulación de las memorias del conflicto armado y las múltiples violencias, la implementación de expresiones culturales y conmemorativas, el desarrollo de estrategias educativas para la transformación de las mentalidades, logrando la incidencia política y la movilización social.

Dirigir el Museo Casa de la Memoria ha sido todo un reto social y político. Luego de muchos años de exigencia frente a los Derechos Humanos de parte de la sociedad civil, Medellín tiene hoy un lugar para rendirle homenaje a las víctimas, a las comunidades y a las acciones de resistencia que han emergido en medio de una violencia que en lugar de cesar, cada vez se acentúa más.

Esta Casa es un lugar de encuentro y de convergencia donde todas las miradas y las voces no solo son necesarias, sino que tienen un espacio para narrar el dolor y mostrar a la ciudadanía, las dinámicas, los actores, los daños, las resistencias y las apuestas que surgen en cada uno de los territorios de una ciudad que pese a las grandes brechas sociales que aún tiene, se ha convertido en un referente nacional e internacional por las maneras de abordar las memorias y de legitimar los procesos sociales y comunitarios que encuentran en múltiples lenguajes las formas de denunciar, de exigir y de resistir frente al olvido.

El Museo se ha instaurado como un lugar de referencia tanto en el sector turístico como cultural, dándole vida a una parte del centro de la ciudad que motiva a reescribir la historia e invita a pensar en otros futuros donde la paz, la reconciliación, la esperanza y la diferencia compartan un lugar común y real.

Esta institución por tanto, ha marcado un importante hito en la historia reciente del país. De la mano de los territorios y de organizaciones de base, le ha dado voz a aquellos que han sido callados y ha posibilitado conversaciones que en otros momentos se creían inverosímiles.

Han sido muchas las voces, los rostros y las apuestas de funcionarios, contratistas, ciudadanos, artistas, jóvenes, niños, niñas, extranjeros y propios que a lo largo de 7 años han visitado nuestras exposiciones, participado de nuestros talleres y asistido a las programaciones culturales y artísticas. Le han dado con sus aportes vida a los contenidos y proyectos que hemos emprendido.

Sin lugar a dudas el Museo hoy es un lugar consolidado en la ciudad, reconocido a nivel local, nacional e internacional. Sin embargo, nuestro quehacer no estuvo exento de alterarse por las condiciones de aislamiento social impuestas por la pandemia del Covid-19.

**ESTA CASA ES UN LUGAR DE ENCUENTRO Y DE CONVERGENCIA**

**Jairo Herrán Vargas**
Director Museo Casa de la Memoria

## ...UN LUGAR QUE ES EN SÍ MISMO UNA MEDIDA DE SATISFACCIÓN PARA LA CIUDAD, PARA SUS VÍCTIMAS Y SUS ORGANIZACIONES SOCIALES.

Recibir como director un MUSEO con las puertas cerradas fue la posibilidad de reconocer el potencial de la CASA a través de un equipo humano que hizo recurso de todas sus posibilidades y sensibilidades para abrir las ventanas de la virtualidad y acercar los contenidos ante las miradas de niños, niñas y jóvenes principalmente, como un ejercicio de apoyo a las labores educativas especialmente.

Los efectos de la pandemia pusieron en evidencia de nuevo las vulnerabilidades de las comunidades. Muchos de los daños que hemos buscado visibilizar se mostraron ahora con más fuerza. Situación que nos permitió sensibilizar a nuestros públicos frente al miedo y al aislamiento que viven muchas personas por cuenta del conflicto armado y las múltiples violencias que asolan nuestro país desde hace ya largos años.

Estos tiempos han posibilitado reencontrarnos con la razón de ser, de un lugar que es en sí mismo una medida de satisfacción para la ciudad, para sus víctimas y sus organizaciones sociales. Profundizamos el camino que ya desde el 2019 se venía gestando para darle mayor protagonismo a las iniciativas comunitarias y para legitimar las acciones institucionales que buscan encontrar nuevos caminos y formas de resarcir el dolor y garantizar los derechos a la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición.

Dedicar una semana a la memoria fue quizás uno de los eventos más significativos de esta gestión, porque se recuperó un espacio fundamental para hacer posibles los encuentros entre víctimas, organizaciones sociales, instituciones locales, nacionales e internacionales que de manera virtual y presencial se dispusieron para debatir alrededor de las necesidades y las matices que conlleva el hacer memoria desde diferentes lugares y posiciones.

Medellín Cuida Sus Memorias, es hoy la apuesta por hacer de este lugar un espacio propicio para el diálogo, el disenso y la diferencia. Garantizar el derecho a la memoria de parte de la ciudadanía y ejercer el deber de memoria desde el Estado. Somos un espacio de ciudad que de manera incansable nos sumamos a las iniciativas y acciones para propiciar profundas transformaciones sociales que fortalezcan la democracia y la ciudadanía.

El Museo Casa de la Memoria es hoy un referente, en primer lugar gracias a las víctimas que con sus testimonios y rostros han logrado encarar el dolor con dignidad, entereza y esperanza, buscando transformar las realidades sociales para que no se repita el horror de la guerra. A cada uno de nuestros visitantes que no solo se disponen a conocer las memorias más allá de las estadísticas y los simples datos, sino también se atreven a reconocer el sufrimiento tanto individual como colectivo. Al equipo de trabajo que lee, estudia, interactúa y hace posible cada exposición, cada taller, cada investigación y cada testimonio. Esta CASA se alimenta de la esperanza y la dignidad de toda la ciudadanía.

El 2021 será un año para fortalecer el trabajo desde la virtualidad, volver a la presencialidad y continuar siendo un lugar seguro para el encuentro con el otro, con la historia, con las memorias, con el pasado y con el presente que siempre nos deben interpelar. Un momento para consolidar nuestras acciones y enaltecer el trabajo de los territorios y sus comunidades.

**Jairo Herrán Vargas**
Director Museo Casa de la Memoria

# EL MUSEO EN CIFRAS

El Museo Casa de la Memoria es un actor clave en la Memoria histórica, construcción de paz y superación del conflicto en la ciudad de Medellín y tiene como bandera contribuir a las medidas de satisfacción de las víctimas y las garantías de no repetición. En consecuencia integra estratégicamente el Plan de Desarrollo 2020 – 2023: Medellín futuro, como la institución más joven del conglomerado público de la ciudad, así:

**Línea 5: Gobernanza y Gobernabilidad**
**Componente: 5.2 Paz, víctimas y justicia**
**Programa: 5.2.3 Memoria histórica, construcción de paz y superación del conflicto**

5.2.3.1 Participantes en estrategias educativas implementadas en clave de las Garantías de No Repetición.

5.2.3.2 Personas que interactúan con los contenidos del MCM en espacios académicos, culturales y de ciudad.

| Indicador | Nombre | Meta Plan | Meta 2020 | Logro 2020 | % Cumplimiento |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Participantes en estrategias educativas implementadas en clave de las Garantías de No Repetición | 91.425 | 21.776 | 18.369 | 84,4 |
| 2 | Personas que interactúan con los contenidos del MCM en espacios académicos, culturales y de ciudad | 28.450 | 2.250 | 2.456 | 109,2 |

# Proyecto de inversión:

1. Construcción participativa de memorias territoriales.
2. Implementación de pedagogías y memorias para la construcción de paz.
3. Desarrollo de estrategias ciudadanas para el postacuerdo.
4. Fortalecimiento institucional del Museo Casa de la Memoria.

| Proyecto de inversión | Indicador | Meta 2020 | Total | % Cumplimiento |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Eventos realizados | 8 | 12 | 150% |
| 2 | Personas capacitadas | 475 | 524 | 110% |
| | Exposiciones | 3 | 5 | 167% |
| 3 | Iniciativas de memoria histórica asistidas técnicamente | 29 | 29 | 100% |
| | Víctimas reconocidas, recordadas y dignificadas por el Estado | 13 | 14 | 108% |
| 4 | Sistemas de información implementados | 3 | 3 | 100% |

# COMUNICACIONES, GESTIÓN CULTURAL, ALIANZAS Y LAZO SOCIAL ▸▸▸

# LAZO SOCIAL

## Fortalecer la comunidad y la confianza institucional

El área de Lazo Social en nuestra entidad tiene como objetivo fortalecer, acompañar y visibilizar los procesos de memoria y construcción de paz que se gestan en el corazón de las organizaciones sociales y de víctimas, quienes, a través de hacer pública la intimidad de su dolor y sufrimiento, han buscado salidas no violentas para detener los daños y los horrores que el conflicto ha dejado en nuestra sociedad. Es en ese sentido que se han creado múltiples estrategias que van encaminadas a que el Museo tenga una presencia activa en los territorios.

Nuestro devenir ha estado constantemente marcado por la historia y por los sucesos sociales y políticos locales, nacionales e internacionales; por ello el 2020, con un panorama nuevo y lleno de dificultades, se ha convertido en un reto fundamental para nuestro quehacer. Nos ha obligado a repensar nuestro lugar, manteniendo la línea de la exigibilidad de derechos y la defensa por hacer posible los escenarios de verdad, justicia, reparación y no repetición.

**El Museo y la Casa hacen parte del barrio y la ciudad,** por tanto, sus dinámicas son necesariamente variables y hacen repensar nuestras acciones: construir lazos sociales, mantener relaciones con las víctimas y sus organizaciones, acompañar y fortalecer sus procesos en tanto las necesidades que van emergiendo desde cada particularidad.

Las estrategias constituidas a lo largo de este año se han visto reflejadas en tres macro procesos que recogen nuestro quehacer.

**CAMBIAR AL MUNDO AMIGO SANCHO, QUE NO ES LOCURA NI UTOPÍA, SINO ¡JUSTICIA!”**

El Quijote de la Mancha.

# Conmemoraciones

En la memoria, la conmemoración tiene un papel fundamental, pues es a través de actos como ritos, homenajes y reflexiones se puede volver sobre los hechos que produjeron dolor para resignificarlos en un intento por devolver la dignidad, el honor y hacerle frente a la impunidad.

Conmemorar es una forma de reparar simbólicamente a las víctimas y a quienes han padecido de manera directa e indirecta los horrores de la guerra, pero, es también la oportunidad para que aquellos que posan de indiferentes, indolentes o simplemente no comprenden la magnitud y los impactos del conflicto armado, puedan sentirse parte del tejido social al que le corresponde enmendar, reparar y trabajar por la no repetición de los hechos.

**En el 2020 realizamos 16 acciones entre conmemoraciones, homenajes y actos simbólicos reflejados mes a mes de la siguiente manera:**

## Abril

**4** Día Internacional para la Sensibilización contra las Minas Antipersonal.

**9** Día Nacional de la Memoria y la Solidaridad con las Víctimas del Conflicto Armado.

## Mayo

**26** **31** Día Internacional para la Sensibilización contra las Minas Antipersonal.

**25** Día Nacional de la dignificación a las Víctimas de Violencia Sexual en el marco del Conflicto Armado Interno.

## Agosto

**30** Día internacional de las víctimas de desaparición forzada.

## Septiembre

**23** Día internacional de la paz (si bien es el 21 de septiembre, se aplazó por movilizaciones).

## Octubre

**2** Día Internacional de la No Violencia.

**6** Plantón de ASFADDES en homenaje a Claudia Patricia Monsalve y Ángel J. Quintero M. Detenidos desaparecidos el 6 de octubre del 2000.

**16** Operación Orión.

## Noviembre

**15** Acto conmemorativo de reconocimiento a las víctimas de la masacre ocurrida el 15 de noviembre de 1992 en la comuna 8, barrio Villatina.

**17-20** Semana por la memoria.

**25** Día internacional de la Eliminación de la violencia contra la mujer.

**27** Homenaje a las víctimas del atentado del avión de Avianca ocurrido en 1989.

**20** Homenaje Donación de libros Luz Elena Galeano.

## Diciembre

**04-14** Semana de los Derechos Humanos.

Es importante resaltar que, en su mayoría, las conmemoraciones realizadas este año fueron de manera virtual, puesto que así nos lo exigió la contingencia mundial. Sin embargo, nuestra casa buscó alternativas para no pasar desapercibidas las fechas emblemáticas y así visibilizar y acompañar a las víctimas. Dentro de las estrategias se realizaron: conversatorios proyectados por las plataformas digitales del Museo, videos, piezas gráficas, entre otras.

Conoce más de lo que vivimos en la Semana por la Memoria 2020

# Proyectos con organizaciones

Las acciones desarrolladas al interior de las organizaciones sociales y de víctimas que buscan reivindicar sus derechos y

**hacer un llamado a la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de No repetición**

son un punto clave para nuestra área de Lazo Social. Es en ese acompañamiento donde el Museo Casa de la Memoria logra tejer redes y acompañar los procesos que finalmente legitiman y le dan el sentido misional a nuestro quehacer.

En el año 2020, si bien nos distanció de forma trascendental en sus inicios, nuestra área siempre buscó la manera de acompañar dichos procesos y estar presentes.

**Es así como logramos fortalecer y hacer presencia en 7 procesos organizacionales de la siguiente manera:**

## Asociación de Mujeres de la Independencias (AMI)

Acompañamos como Museo a la iniciativa que permita la creación de un espacio de memoria en la comuna 13. Los encuentros realizados se llevaron a cabo de manera virtual y, como estrategia inicial, se desarrolló una consulta ciudadana con mujeres. El proceso ha avanzado de manera lenta debido a la contingencia y ello ha sido un reto constante puesto que las formas de comunicación sí ameritan lo presencial.

## El Rincón de las Memorias y la Esperanza

Visibilización del lugar de memoria por medio de la realización de un video donde se evidencia la construcción y el proceso de memoria realizado por la misma comunidad. Además, el Museo a través de sus plataformas digitales descentraliza las acciones que poco se conocen en la ciudad y, muchas veces, se quedan ocultas entre lo mediático.

## Madres de la Candelaria Línea Fundadora

Sistematización de experiencias de las integrantes de esta organización desde tres aspectos: archivo histórico, entrevistas semiestructuradas y categorización.

## Casa Loma

Acompañamiento a los procesos de intervención territorial tanto de investigación como de curaduría y museografía que nutrieron la nueva exposición sobre Desplazamiento Forzado Intraurbano en Medellín.

## Shemá

Acompañamiento en la reelaboración y reconstrucción del Museo Itinerante y comunitario “Loreto más plural, más posible”.

## Casa Diversa

Con esta organización, hemos venido desarrollando acciones de distinta índole. Entre ellas: el acompañamiento al estímulo Territorios Diversos — producto de la convocatoria de estímulos para el arte y la cultura 2020—, dentro de la categoría de reparación simbólica, socialización del informe Vidas y Territorios en disputa como aporte a la comisión de la verdad, proyección del proceso de formación y consolidación de un grupo de trabajo en Medellín, donde se vincularon las organizaciones **Como Tú Diversa (comuna 16), Divergénero (comuna 3)**. Con ellas se pretende plantear un proyecto donde se realicen talleres, formaciones y, sobre todo, una posibilidad de unión y trabajo entre comunas cuya temática es la población LGTBI.

## Exposición virtual giro en la mirada

en acompañamiento con la fotógrafa Natalia Botero, se realizó la primera exposición de manera virtual. Nuestra página web, a través de los testimonios de víctimas de desaparición forzada y las reflexiones construidas desde el ejercicio fotográfico de Natalia, dio origen a la posibilidad de que, en medio de las contingencias de la presencialidad, sea posible continuar custodiando las memorias de las víctimas.

## Exposición Itinerante y comunitaria de la Pastoral Juvenil Shemá

Loreto más plural, más posible es la apuesta de construcción de un espacio de memoria comunitaria de la Pastoral Juvenil Shemá que actúa en el barrio Loreto de Medellín. El acompañamiento del Museo se debió a reconstruir, recomponer y rediseñar los contenidos expositivos que fueron construidos por este grupo de jóvenes.

La exposición buscaba construir un relato participativo de los orígenes de la comuna, el desplazamiento, la construcción de identidad y la necesidad de hacer memoria. Se aspira a que esta muestra siga recorriendo espacios públicos e instituciones educativas del barrio y sectores aledaños.

De esta manera **nuestro Museo resalta la importancia de promover y acompañar las iniciativas de memorias surgidas dentro de las propias comunidades** como un ejercicio de construcción participativa de memorias vivas.

# Territorios
# Sala de acogida

**LA SALA DE ACOGIDA TERRITORIOS, SE CONVERTIRÁ EN EL LUGAR DONDE LAS VOCES DE LAS ORGANIZACIONES SERÁN ESCUCHADAS.**

Desde el año 2020, nuestra Casa consolidó y conceptualizó la sala Territorios como un espacio donde se acogerán los ejercicios de memoria y construcción de paz desarrolladas por las organizaciones sociales y de víctimas. Entre ellos: Museos comunitarios, ejercicios documentales, manifestaciones artísticas, y demás elaboraciones que muestran la historia, los hitos y las resistencias de las comunidades.

La sala de acogida Territorios, se convertirá en el lugar donde las voces de las organizaciones serán escuchadas, un espacio de custodia de sus memorias y la posibilidad de que toda la ciudadanía conozca las maneras en que la memoria aporta a la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición. En el marco de la Semana por La Memoria, se dio apertura a nuestra sala Territorios con la primera exposición desarrollada por la comunidad. Esta muestra expositiva fue realizada por la Corporación Circo Momo en el marco del proyecto Reto Con Sentido, de las convocatorias Casa de la Verdad Con Sentido en el Programa Alianzas para la Reconciliación.

# ALIANZAS

## La relación con actores locales, nacionales e internacionales

El Museo desde su concepción **ha sido el producto de alianzas y esfuerzos intersectoriales** que han pretendido hacer de la memoria un proceso de reivindicación y exigibilidad de derechos desde las víctimas hacia una pedagogía ciudadana que posibilite la transformación y el establecimiento de relaciones armónicas entre la ciudadanía.

Durante la gestión del año 2020 se ha procurado continuar en el ejercicio de fortalecimiento de la concepción de la Casa como el espíritu y el sentir del Museo, de ahí que se haya fortalecido el trabajo de la mano de actores claves que no solo legitiman nuestro quehacer sino que son el sentido del trabajo misional.

En este sentido, los territorios son cruciales para ampliar la noción de trabajo y entender que el Museo se consolida en tanto su trabajo tenga consonancia y resonancia en las comunas, barrios y regiones.

# Relaciones Internacionales

Desde el mes de Julio se iniciaron acercamientos con el **Fondo Noruego** para la realización de un convenio que permitiría acoger en las instalaciones del Museo la exposición **“Yo defiendo derechos”**. De esta manera logramos materializar un ejercicio de cooperación internacional significativo alrededor de la legitimación y la defensa de los y las defensoras de Derechos Humanos. La exposición hizo su apertura oficial el 15 de diciembre y se espera contar con ella hasta el mes de junio del 2021. Otro aspecto interesante es que el formato permite acercar las temáticas de los Derechos Humanos a todo tipo de públicos y facilita la recolección de otros testimonios.

**ACNUR** ha sido también un actor significativo en el desarrollo de las acciones y proyectos del Museo, a través de esta alianza estratégica logramos fortalecer uno de nuestros proyectos pedagógicos y tuvimos como resultado la exposición fotográfica **“Refugiándonos en las memorias”**, y con ella la inclusión de las voces y rostros de niños y niñas y sus reflexiones alrededor de la memoria, el refugio, la reconciliación y la paz, principalmente.

Mediante un rastreo de convocatorias se evidenció la oportunidad de acceder a un recurso desde México con el programa Ibermemoria, en conjunto con el CRAM, Investigación y la Asesoría de Dirección, se realizó el proyecto “¿Qué dice el pasado? Memorias que hablan 2004-2020”. Y a finales del mes de diciembre el Museo fue anunciado como ganador de la convocatoria en la categoría sonoro. Con los recursos otorgados se digitalizarán los testimonios que están en casette en el CRAM y que hacen parte del banco de testimonios (381 testimonios recogidos entre el 2004 y 2007).

Igualmente se ha detectado desde investigaciones, la oportunidad de fortalecer alianzas por medios virtuales con: Embajada de Japón, Agencia Presidencial de Cooperación (APC), NEMO - The Network of European Museum Organizations, ICOM, OIM y Fondo Sueco Noruego (foscol).

En alianza con North America, Illinois State Museum; Central America, Museo MIO; África, District Six Museum; Europe, Finnish Association of Contemporary Collecting; Oceania, National Museum of Australia; Asia, Chinese Association of Museums; Taiwan. National Taiwan University of Arts; National Museum of Taiwan History, National Chiao Tung University; hemos formulado un Proyecto para el fondo de solidaridad ICOM que permita realizar ejercicios de cooperación entre museos para hacerle frente a la pandemia. En marzo de 2021 se tendrán los resultados de esta convocatoria.

El Museo hace parte de redes internacionales que fortalecen nuestro quehacer, es por ello que este año, de manera particular, se ha tenido participación de manera más activa en las siguientes plataformas:

## Red de Sitios de Memoria Latinoamericanos y Caribeños (RESLAC)

Gestionamos con algunos de los integrantes de la red la realización de agendas académicas de mutuo interés:

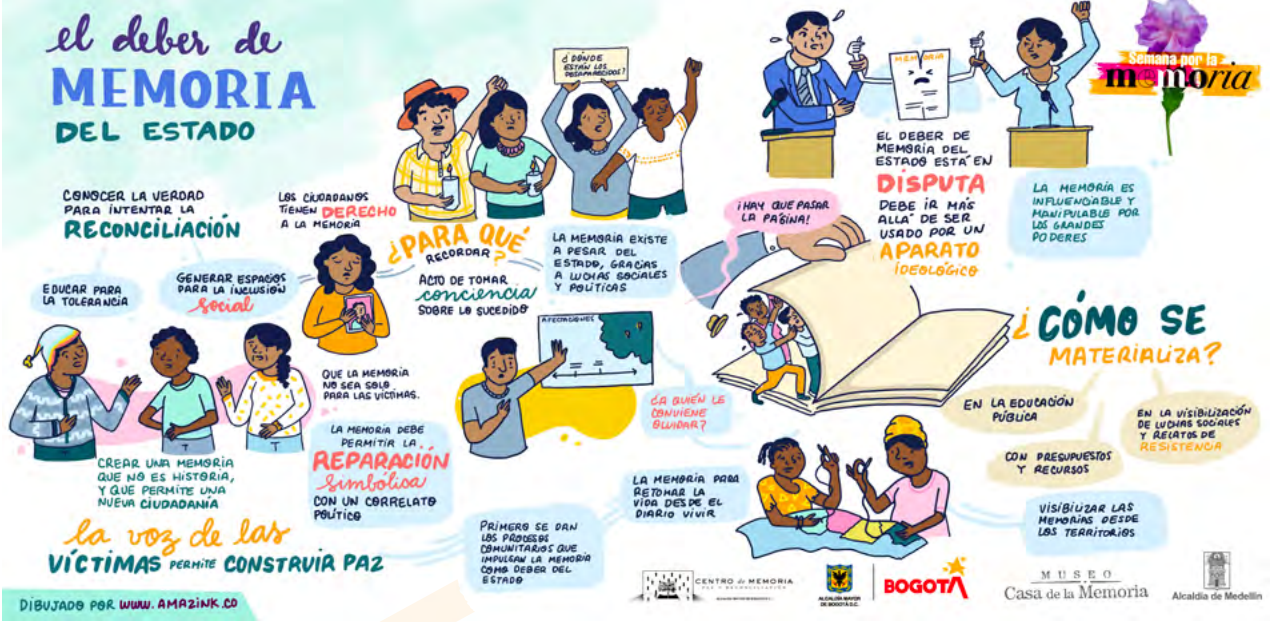
El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile y el Museo de Memoria y Tolerancia de México hicieron parte de la 14 Fiesta del libro y la lectura en el panel denominado “Migraciones, memorias y museos: un enfoque de derechos humanos”.

El Museo de Memoria de Rosario, Argentina, el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos de Chile y el Lugar de Memoria y Tolerancia de Perú hicieron parte del ciclo reflexivo por la memoria denominado “Diálogos Sociales, debates necesarios” realizado durante semana por la Memoria.

Participamos en la Asamblea anual de la RESLAC en modalidad virtual.

## Federación Internacional de Museos de Derechos Humanos

Participamos como ponentes en el ciclo Historias del Museo, con la ponencia Cómo impacta el Museo en el territorio, énfasis especial en las acciones desplegadas durante la pandemia.




## Alianzas Nacionales

Para nuestra casa es fundamental constituir relaciones interinstitucionales, generar escenarios de participación y de compromisos como entidades afines a nuestro eje misional. La unión de esfuerzos es una posibilidad de constituir una red mucho más amplia de confianza y de apoyo a las organizaciones sociales y de víctimas. El trabajo mancomunado de entidades tanto estatales como privadas podría ser una forma de garantizar el compromiso con las organizaciones y aportar a que en un futuro el estado sea un garante de derechos.

El Museo hace parte de la Alianza Nacional de Museos, que surge como un escenario de fortalecimiento de los museos derivada de los efectos de la pandemia.

Acercamiento con el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de La Alcaldía de Bogotá (CMPR) para el desarrollo de la agenda académica a partir de la cual ejecutamos DIÁLOGOS SOCIALES, DEBATES NECESARIOS. Ciclo reflexivo por la Memoria, donde abordaron cuatro ejes fundamentales de la memoria: Educación, Periodismo, Comunidad y Deber de Memoria del Estado.

Red Colombiana de Lugares de Memoria y, con esta participación, fortalecemos y visibilizamos el trabajo del Salón del Nunca Más en Granada y el Centro de Acercamiento para la Reconciliación y la Reparación (CARE) en San Carlos.

# Actores Locales

## UN INTERCAMBIO DE SABERES.

Junto a la Gerencia étnica y la Casa Afro de Medellín, se realizó un ejercicio de articulación para el desarrollo de la agenda pedagógica con la experiencia Unión de Costureros y con ello, un intercambio de saberes con la lideresa Virgelina Chará y su proyecto de arropar el Palacio de Justicia.

Para el desarrollo de la Semana por la Memoria, contamos con la participación de organizaciones sociales, de víctimas y culturales representativas: La Nueva Banda de la Terraza, Hacemos Memoria, Casa Diversa, El Concervezatorio, Colombia con Memoria y el Centro Nacional de Memoria Histórica.

Contrato interadministrativo con la Subsecretaría de Derechos Humanos para la implementación de acciones conmemorativas de manera coordinada que posibilitaron un mayor impacto y beneficio en la población de víctimas.

Recepción de los símbolos entregados por la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad como resultado de la intervención ciudadana realizada a través de la Corporación Circo Momo.

Respecto a la investigación "Resistir y echar raíces: El desplazamiento forzado intraurbano en el caso de La Loma", es importante destacar la articulación con investigaciones anteriores sobre el tema, desarrolladas por La Corporación Jurídica Libertad, el Instituto Popular de Capacitación (IPC), el Sistema de Información para la Seguridad y la Convivencia SISC y la Corporación Región.

Articulación con el INDER para el desarrollo de una experiencia de intervención bajo la modalidad de galería a cielo abierto, que permite generar un proceso de reflexión entre el deporte y la memoria y la convivencia y la construcción de paz.

Participación en el Seminario Por un País Reconciliado con 12 organizaciones más, en la planeación y desarrollo de acciones simbólicas donde hicimos equipo con la Fundación Mi Sangre y el Museo de Antioquia para reflexionar sobre los retos, desafíos y apuestas de nuestro país que sigue en su camino hacia la reconciliación.

Mesa municipal de Participación Efectiva de las Víctimas del Conflicto Armado de Medellín: Reuniones de rendición de cuentas y apoyo institucional para la recopilación de información como insumo del informe que buscan presentar ante la Comisión de la Verdad en torno al tema de Desplazamiento Forzado Intraurbano, abandono y despojo de bienes inmuebles.

Sistema Integral de Verdad Justicia Reparación y Garantías de No Repetición (SIVJRN): realizamos dos conversatorios en las plataformas digitales del Museo donde se buscaba conversar, en el primero, alrededor del sistema y los retos que ha dejado la contingencia actual y, en el segundo, cómo el sistema en sus tres entidades ubica la perspectiva de género y qué retos ha dejado al interior.

# GESTIÓN CULTURAL

## Cine y podcast: Cultura en la virtualidad

La cultura en el Museo Casa de la Memoria no fue un elemento que dejara de pensarse en medio de la pandemia. Por el contrario, nos llevó a replantearnos en escenarios virtuales en los cuales se dio continuidad a una agenda de este tipo que impulsó temas de memoria y construcción de paz.

Una de estas iniciativas fue la creación y gestión de un cine foro virtual que se llevó a cabo desde el mes de abril en las plataformas virtuales del Museo, en especial a través de Instagram y el canal de YouTube del museo. Este proceso se inicia a partir de un ciclo de cine en el cual se hace la invitación al público del museo a participar alrededor del cine el último jueves de cada mes. Desde abril hasta el mes de agosto se presentaron cinco cine foros virtuales con directores y realizadores invitados.

Durante el mes de abril se hizo un cine foro virtual sobre la película "La tierra y la sombra" (2016) con el director Cesar Acevedo como invitado.

Para el mes de mayo se realizó el cine foro virtual sobre la película "Pizarro" (2015) del director Simón Hernández y María José Pizarro como invitada.

Durante el mes de junio se hizo la muestra del documental "Making off Matar a Jesús" (2017) y se llevó a cabo el cine foro virtual en alianza con el equipo del Podcast Museo Casa de la Memoria, con la directora Laura Mora como invitada.

En el mes de julio se llevó a cabo el cine foro virtual sobre el cortometraje "Niños Caminantes del Chocó" (2014) y su director Rolando Vargas como invitado; para este cine foro se tuvieron como invitadas especiales a Diana García y María Antonia Arango, mujeres que han trabajado en procesos pedagógicos e investigativos con el Museo Casa de la Memoria.

Finalmente, para el mes de agosto se realizó la muestra y el cine foro virtual sobre los cortometrajes en Stop Motion del colectivo Lluvia de Orión con el líder social Robinson Úsuga como invitado.

En la producción de este cine foro se definió la siguiente metodología: en primer lugar, se propusieron unas películas e invitados, usualmente el director, directora o protagonista. Se tuvieron asesorías y alianzas con la Cinemateca Municipal de Medellín y también con los creadores de los largometrajes y cortometrajes presentados en diferentes plataformas de visualización, en especial retinalatina.org y muestras a través de Facebook Live y YouTube.

El público de este espacio se caracterizó por ser de estudiantes universitarios en carreras de artes y humanidades. También existe un público adulto interesado por los cine foros y en general por el cine y la memoria.

El segundo escenario planteado en la gestión cultural fue la realización del Podcast "El Patio de la Casa" donde se consolidó un escenario de diálogo que cuestiona la cultura antioqueña, el narcotráfico y la memoria.

A través de cinco capítulos buscamos cuestionar la relación cultura y narcotráfico, además, las vivencias y procesos de resistencia frente a dicho fenómeno en la ciudad de Medellín. Este podcast fue un abre bocas y una pregunta inicial para seguir elaborando un diálogo que reconozca y reflexione lo que como sociedad seguimos viviendo, aún después de las fuertes épocas violentas del narcoterrorismo.

En conclusión, la gestión cultural buscó acercar a los públicos del museo alrededor del arte cinematográfico, en especial largometrajes y cortometrajes producidos en nuestro país, por creadores que han tenido una incidencia importante en temas de memoria, violencias, resistencias y procesos de reconciliación. También, generando nuevas maneras de reflexionar sobre Medellín, sus habitantes, la cultura y el narcotráfico por medio del formato radial en internet.

Explora más sobre el podcast
El Patio de la Casa

**ESCENARIO DE DIÁLOGO QUE CUESTIONA LA CULTURA ANTIOQUEÑA, EL NARCOTRÁFICO Y LA MEMORIA.**

# COMUNICACIONES

## Comunicar la memoria y visibilizar el Museo

Una tarea para articular la misión y los medios del Museo Casa de la Memoria.

Lo que parecía ser un año común, terminó desarrollándose como un tiempo de aprendizajes y retos para las comunicaciones del Museo Casa de la Memoria, pues, la CoVid-19 evidenció la necesidad de fortalecer las interacciones digitales con los públicos y mantenernos como una plataforma de visibilización para la comunidad.
Ante el cierre de nuestras puertas físicas, los retos que se plantearon fueron más o menos claros: ¿Cómo mantener la relación con los públicos? ¿Cómo responderían las audiencias virtuales? ¿Cómo seguir hablando de memoria en la virtualidad? ¿Cómo consolidar una oferta cultural y educativa en la virtualidad?

## Comunicar la misión y la Memoria en la virtualidad

Definitivamente uno de los primeros aspectos que entró en relevancia fue la virtualidad. Era claro que todos los procesos y ofertas debían pasar por este camino. Lo primero fue pensar en estrategias de comunicación digital de contenidos e interacciones que permitieran las plataformas como redes sociales y la página web.

De esta forma, las plataformas digitales fueron el altavoz para visibilizar los procesos al interior del Museo y las estrategias de contenidos educativos que buscaron fortalecer la interacción con los públicos. Como ejemplos de ello, durante el mes de la niñez (abril) propusimos a nuestros seguidores realizar un álbum de niñez, subiendo historias donde pudieran etiquetar al Museo. Así, este ejercicio provocó que

se construyera un álbum con estas memorias de la infancia. También, realizamos invitaciones a recorridos virtuales por el Museo en nuestras plataformas.

Fue así como el mundo digital del Museo se convirtió en una vía para impulsar apuestas ciudadanas de memoria y reivindicación de derechos. Algunas iniciativas que resaltan esto fueron, por ejemplo, durante el día conmemorativo de personas Detenidas Desaparecidas se realizó un plantón virtual, con fotografías suministradas por las organizaciones de víctimas, y que buscó visibilizar, a pesar del confinamiento obligatorio en todo el país, las luchas de todas las víctimas por encontrar a sus seres queridos.

También, en la conmemoración por las víctimas de desaparición forzada, se realizó un proceso de convocatoria en el cual se invitó, a través de las redes sociales, a personas que tuvieran seres queridos desaparecidos y escribieran una carta. Dichas cartas fueron publicadas en un ejercicio llamado "Una Página por la Búsqueda" en la página web del Museo (https://www.museocasadelamemoria.gov.co/una-pagina-por-la-busqueda/) y fueron socializadas durante el conversatorio vía streaming que se dio en esta conmemoración.

Un asunto relevante, que fue común en todos los aspectos de la gestión de comunicaciones, es el grado de acompañamiento y asesoría que necesitaron internamente los equipos de trabajo para consolidar estrategias de interacción digital para los públicos, es decir, el equipo de comunicaciones se posicionó por su conocimiento técnico para llevar a cabo las iniciativas en medio de la virtualidad.

**UNA VÍA PARA IMPULSAR APUESTAS CIUDADANAS DE MEMORIA Y REIVINDICACIÓN DE DERECHOS.**

En conclusión, la pandemia nos permitió que la gestión de comunicaciones en el Museo Casa de la Memoria durante el año 2020 se orientara a consolidar una plataforma para el diálogo social y la memoria en medio del confinamiento, buscando llevar la misión del Museo al mundo digital.

## Visibilización en Medios

Otro de los aspectos a resaltar es la visibilización mediática que tuvo el Museo. Al tener un espacio cerrado presencialmente, llevó a repensar cómo ampliar el reconocimiento ciudadano en medio de la pandemia. En este sentido se buscó propiciar escenarios relevantes como la página web y el contacto permanente con medios de comunicación que mantuvieran el diálogo sobre la memoria y el Museo.
A través de boletines de prensa que buscaron resaltar aspectos importantes en el Museo, se dio una visibilización local y nacional a través de prensa y televisión. Esto permitió mantener el posicionamiento de la memoria como tema y del Museo como espacio de ciudad.

LateralesNews



**Jairo Herrán, nuevo director del Museo Casa de la Memoria**

En la ultimas horas se conoció la designación de **Jairo Herrán Vargas** como nuevo director del **Museo Casa de la Memoria** de Medellín.

Herrán llega en reemplazo de **Cathalina Sánchez**, quien estuvo al frente del Museo desde 2019 hasta el 2 de junio del presente año.

Abogado de la Universidad Autónoma de Colombia, especialista en Derecho Penal de la Universidad Externado de Colombia y Magister en Ciencias Políticas de la Universidad de Antioquia, Herrán tiene gran experiencia en la defensa de los derechos humanos, fue personero de Medellín durante dos periodos (2004-2007 y 2008-2011) y creó la Unidad Permanente de Derechos Humanos (UPDH), la cual presta atención las 24 horas a quienes vean vulnerados sus derechos.

Fue, además, candidato a la alcaldía de Medellín por el partido Colombia Humana-Unión Patriótica.

Herrán Vargas será el director de una institución referente en Medellín y Colombia por su trabajo con las víctimas y por preservar la memoria del conflicto armado a través de exposiciones permanentes, talleres, programación cultural y trabajo con comunidades.

C. INICIO SECCIONES MULTIMEDIA

## Exposiciones de víctimas en Medellín ahora son virtuales

GUARDAR COMPARTIR

La última exposición virtual inaugurada tiene como protagonistas a las víctimas de desplazamiento forzado en Medellín. FOTO CARLOS VELÁSQUEZ

VÍCTIMAS DEL CONFLICTO MUSEOS

ALEJANDRO ARBOLEDA HOYOS | PUBLICADO EL 29 DE DICIEMBRE DE 2020

El Museo Casa de la Memoria de Medellín abrió su exposición virtual "Rupturas y arraigos: sin sentidos de ciudad", que se propuso como una experiencia que nace en tiempos de pandemia para propiciar el diálogo sobre las dinámicas de desplazamiento forzado y su relación con la construcción de ciudad.

Tal y como informó la entidad, esta exhibición virtual comprende historias de vida de las víctimas, así como los testimonios de las comunidades, relatos que tienen el objetivo de aportar a la comprensión del conflicto armado y el desplazamiento forzado en el país.

# Escenarios de Discusión Virtual

Una ganancia en los espacios virtuales han sido los pronunciamientos y declaraciones del Museo frente a hechos que han sido relevantes en el país. Esto no sólo ha impactado por medio de shares y likes, sino que nos ha posicionado como un lugar legítimo para discutir sobre memoria y construcción de paz.

Por otro lado, una necesidad revelada por la pandemia fue la de tejer escenarios virtuales para el diálogo. Para ello, se potenciaron las transmisiones de contenido tipo streaming en las cuales se logró incrementar la participación e interacción con los públicos y se hicieron posibles espacios para el diálogo, el reconocimiento y la reflexión.

## Comunicaciones Internas

**PROPICIANDO MANTENER EL DIÁLOGO INTERNO SOBRE LA MEMORIA, LA PAZ Y LOS DERECHOS HUMANOS.**

La cohesión interna de los equipos, la salud de los colaboradores y la alineación hacia objetivos claros fue posible gracias a los canales y medios de comunicación interna que permitieron seguir encontrando al equipo en medio de la pandemia.

Por medio de boletines internos, espacios de conversación en equipo, correos institucionales se mantuvo al tanto de las realidades del Museo a los colaboradores. También, propiciando mantener el diálogo interno sobre la memoria, la paz y los derechos humanos, es decir, aportando al fortalecimiento institucional y cohesión con la misión.

## El Museo en Entornos Digitales

Seguidores en todas las redes

| | |
|---|---|
| | 32,648 |
| | 36,887 |
| | 14,633 |
| YouTube | 1,130 |
| Total | 85,239 |

# CONSTRUCCIÓN Y CIRCULACIÓN DE CONTENIDOS DE MEMORIA

# INVESTIGACIÓN

Memorias Vivas

Construir contenidos de manera participativa y en correspondencia a las necesidades de los contextos ha sido siempre una premisa del Museo,

**LAS MEMORIAS VIVAS HACEN REFERENCIA A LA PLURALIDAD DE RELATOS, DE VOCES, DE TESTIMONIOS**

que se encuentran para dar cuenta de hechos y de vivencias en que las comunidades han sido protagonistas.

Lamentablemente los índices de violencia en nuestro país no han cesado, el conflicto sigue vivo y latente. Ni la pandemia ha logrado doblegar a los actores armados ilegales, ni proteger a la sociedad civil, los líderes sociales y los firmantes de los acuerdos de paz. Hacemos memoria en medio del conflicto. Estas son las memorias vivas, las que guardan correspondencia con hechos actuales y pasados, las que obligan a emprender el deber de memoria como un imperativo ético y político.

# Construyendo Memoria de los Arraigos y las Rupturas

Conscientes de las realidades que día a día se presentan en la ciudad de Medellín y con las que nos ha tocado experimentar en este profundo deseo de construcción de paz y educación para la paz en medio del conflicto; se nos ha planteado el interrogante acerca de los fenómenos de desplazamiento forzado intraurbano en el marco del conflicto armado que se vienen presenciando en la ciudad hace ya varios años y que se han sostenido dada la continua presencia, aparición y fortalecimiento de distintos grupos armados al margen de la ley que han encontrado en las ciudades un nicho perfecto para el reclutamiento, homicidios, desplazamiento y tráfico de sustancias ilegales y armas.

Durante el 2020 desarrollamos la investigación titulada “Resistir y echar raíces: Desplazamiento Forzado Intraurbano en el caso de la Loma”, que indagó por los tipos de afectaciones que genera la persistente ocurrencia del desplazamiento forzado intraurbano (DFI) sobre los procesos de participación en territorios como la vereda La Loma del Corregimiento de San Cristóbal, y las acciones de resistencia que ellos siguen desarrollando para enfrentar este contexto de violencia.

Para su desarrollo, la investigación estuvo direccionada por los siguientes objetivos:

## Objetivo General

Identificar cuáles son las percepciones de los habitantes de la Vereda La Loma sobre el impacto que ha tenido el fenómeno del desplazamiento forzado intraurbano en los procesos de incidencia política y participación de este territorio.

## Objetivos específicos

1. Sistematizar y analizar información cuantitativa y cualitativa que permita comprender las dinámicas actuales del fenómeno del desplazamiento forzado intraurbano en Medellín, específicamente entre los años 2018 y 2020.

2. Explorar, a partir de técnicas participativas y de lectura territorial, las trayectorias de participación de los habitantes de la Vereda La Loma, al igual que sus proyecciones frente a la continuidad de las mismas.

3. Recolectar 10 testimonios de habitantes de la vereda La Loma, con los que se registren y conserven sus relatos y percepciones sobre el impacto del desplazamiento forzado intraurbano sobre los procesos de incidencia política y participación en este territorio.

Como producto de este trabajo investigativo desarrollamos el informe de la investigación y diez (10) testimonios audiovisuales con los que se registraron los testimonios de población víctima de desplazamiento forzado que han liderado procesos de participación en distintas comunas de Medellín, exfuncionarios que acompañaron los procesos de participación en la vereda La Loma durante y después de la ocurrencia de desplazamientos forzados masivos en este territorio durante el 2013, además, residentes del territorio que no hacen parte de procesos de participación, pero que sí han sido víctimas de DFI allí.

## Construcción Participativa de Memorias

La construcción participativa de memorias no sólo ha hecho parte del diseño metodológico de la investigación “Resistir y echar raíces: Desplazamiento Forzado Intraurbano en el caso de la Loma”, sino que también ha sido una ruta orientadora de otros procesos que este equipo viene implementado con otros colectivos y públicos:

## Investigación sobre DFI

El diseño metodológico de esta investigación ha incluido cuatro (4) entrevistas semi-estructuradas, tres (3) recorridos de reconocimiento territorial, un (1) taller de cartografía con procesos artísticos y juveniles de La Loma y un (1) taller participativo con integrantes de la Mesa de Trabajo de este mismo territorio. Es importante recalcar que el enfoque participativo de la investigación recae especialmente sobre los dos talleres mencionados, ya que en ellos se han utilizado herramientas de investigación que a partir de la reflexión y debates colectivos, se resaltan las voces de los participantes frente a los temas abordados.

## Acompañamiento a FASOL

Este proceso hace parte de los acompañamientos del Museo a la construcción de memorias que han hecho distintos colectivos y organizaciones. En este caso, con la Corporación FASOL (Fondo de Solidaridad con los Jueces Colombianos), se tiene como objetivo el acompañamiento en la revisión, sistematización y análisis de los 250 casos que tienen registrados de afectaciones a los servidores y funcionarios de la rama judicial en el marco del conflicto armado. Según lo acordado con esta corporación, para el 2020 se ha recibido dicha base de datos y actualmente el Museo se encuentra en el diseño y presentación de la propuesta metodológica para este propósito.

## Semillero de Investigación

Como parte del cierre de la estrategia educativa "Vacaciones Memorables", se presenta la estrategia del equipo de investigación del semillero "Memoria, museo y comunidad", que tiene como objetivo formar jóvenes que contribuyan a los procesos investigativos en el Museo y en el territorio, y que adelanten procesos de investigación en sus comunidades. Más de 20 jóvenes iniciaron el proceso fortaleciendo así la línea de memorias participativas.

## Acompañamiento Mesa LGTBI y Colectivo Como Tú Diversa

Desde la inclusión de un enfoque diferencial, con el que el Museo reconoce y visibiliza las narrativas sobre las afectaciones de la población LGTBI a causa del conflicto armado, se realizaron dos agendas académicas (3 de octubre y 19 de noviembre de 2020) con las organizaciones Mesa LGTBI de la Comuna 8 y el colectivo Como Tú Diversa de la Comuna 16. Estas agendas tuvieron el propósito de promover en la opinión pública las reflexiones sobre esta problemática, al igual que visibilizar las iniciativas de estos colectivos, como la elaboración del informe Vidas y territorios en disputa: Dolor, memoria y lucha de la población LGTBI en las laderas, por la Mesa LGTBI.

## Personas que contribuyen en las diferentes metodologías

**Dentro de cada una de las estrategias de construcción participativa de memorias mencionadas anteriormente, se han registrado el siguiente número de participantes:**

- Desarrollo de la investigación sobre DFI: 32 personas hicieron parte tanto de las entrevistas semi-estructuradas como de los talleres participativos y los testimonios audiovisuales para el desarrollo de la investigación.

- Semillero de investigación: se han convocado 20 jóvenes que hicieron parte de “Vacaciones Memorables” para hacer parte del semillero de investigación.

- Agendas académicas: en las 12 agendas académicas que se realizaron el Museo contó con la asistencia de 264 personas.

# Agendas Académicas

Se realizaron 12 agendas académicas, con las que se abordaron temáticas como las acciones de resistencia y de memoria que siguen ejerciendo comunidades específicas en Colombia ante la continuidad del conflicto, como los retos que persisten para la atención y visibilización de dichas afectaciones. De esta manera, agendas como las realizadas con la Mesa LGTB de la Comuna 8 y el Colectivo Como Tu Diversa, discutieron sobre las violencias ejercidas sobre la población LGTB en el marco del conflicto armado colombiano, al igual que las barreras institucionales y sociales que dificultan el reconocimiento y atención de este fenómeno; parte de esta discusión fue motivada por el lanzamiento del informe "Vidas y Territorios en Disputa" que han publicado estas organizaciones sobre la temática mencionada.

Así mismo, otras de las agendas buscaron divulgar los procesos adelantados por el Museo Casa de la Memoria con aliados estratégicos como FASOL (a quien se está realizando el acompañamiento en la sistematización, análisis y socialización de los casos de violencia ejercidos sobre la rama judicial) y el conversatorio "El estado actual del desplazamiento forzado intraurbano. ¿Un debate superado?" que motivó el debate entre la JEP, la Comisión de la Verdad, el SISC y el Instituto de Estudios Políticos sobre las formas como se sigue ejerciendo esta estrategia de control territorial y poblacional en la ciudad, como antesala a la exposición sobre esta misma temática.

Finalmente, otras de las agendas académicas del Museo hicieron parte de escenarios de ciudad como la Fiesta del Libro y la Semana por la Memoria, y dialogaron sobre los retos de los museos para trabajar la historia de la violencia, el dolor y las resistencias sociales, al igual que sobre las transformaciones que se presentan en oficios como la fotografía, la educación y el periodismo al pensarse en clave de memoria.

**ACCIONES DE RESISTENCIA Y DE MEMORIA QUE SIGUEN EJERCIENDO COMUNIDADES ESPECÍFICAS EN COLOMBIA ANTE LA CONTINUIDAD DEL CONFLICTO.**

# CRAM

## Principales hitos del Centro de Recursos para la Activación de la Memoria

Dentro de las acciones adelantadas por el CRAM se detallarán cuatro específicas, que según las cifras que se presentarán a continuación, se identifica una disminución a causa del contexto de la pandemia, pero que se han buscado compensar con actividades como los clubes de lectura virtuales.

### Visitantes

en el 2020 se registraron

**1.890** visitantes

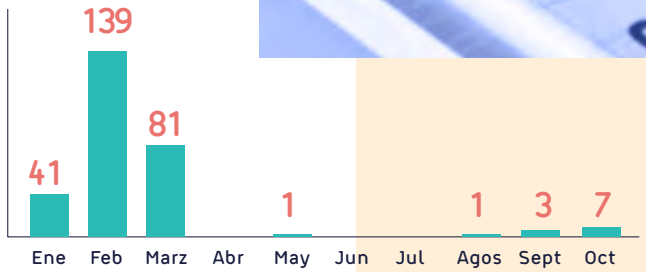
al Centro de Documentación, siendo el mes de febrero el que más registró con 1.092 visitantes. A partir del mes de febrero no se presentan registros, debido al contexto anteriormente mencionado, que ha imposibilitado el ingreso de usuarios al centro de documentación.

### Préstamos

De forma similar a los registros de visitantes, las cifras de préstamos han presentado una disminución desde el mes de marzo. De este modo, para todo lo transcurrido del 2020 se han registrado

**273** préstamos

que se han distribuido de la siguiente manera:

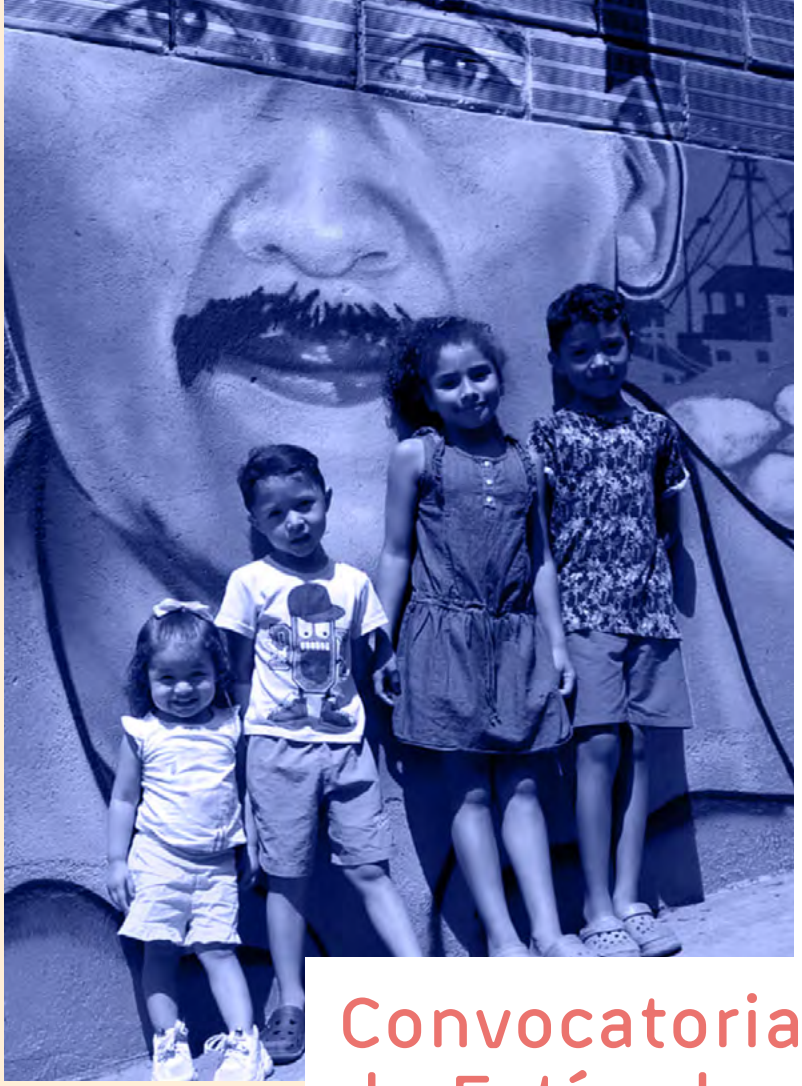


### Donación de libros

Para este año se han recibido **6 donaciones** de los siguientes títulos: “Factores que inciden en el homicidio de jóvenes en Medellín. Propuesta de acción en clave de gobernanza colaborativa”, 2 ejemplares; “The manual of strategic planning for museums”, 1 ejemplar; “Measuring museum impact and performance: Theory and Practice”, 1 ejemplar; “Historias para no olvidar: Medellín abraza su historia”, 1 ejemplar; “Valió la pena… volvió la pena”, 1 ejemplar.

### Otros

Como se afirmaba anteriormente, se han implementado otras estrategias para continuar con las estrategias del CRAM, de manera virtual. Allí se destacan el club de lectura virtual **“Entre Nos: Memoria, literatura y diversidad”** en articulación con la Biblioteca Diversa y el colectivo Como tu Diversa, el cual contó con la inscripción de **37 personas**.



# Convocatorias de Estímulos

Los proyectos ganadores mantuvieron en alto la calidad y los impactos comunitarios que caracterizan esta línea participativa. La adecuación a las condiciones restrictivas de la pandemia implicó por un lado retos difíciles que ya la convocatoria anticipaba — de modo que se valoraron las medidas de contingencia que proponían las y los concursantes —, y por otro, una demostración de capacidad de adaptación y aprovechamiento creativo de herramientas virtuales y prácticas, para lograr cumplir los objetivos trazados.

**La convocatoria, en convenio con la Secretaría de Cultura Ciudadana, dio como resultado los siguientes proyectos desarrollados en la línea Museo y Comunidad:**

- Estímulo para la construcción y activación de circuitos
de memoria dirigido a niños, niñas y adolescentes:

  Misión Memoria, liderado por Andrea Rincón, en compañía de las guías de ciudad Marisol Zuluaga y Olga Callejas.

  Esta propuesta buscó promover su pensamiento reflexivo en relación con el concepto de memoria y cultura de paz desde una metodología del juego y personajes, en la que los participantes asumieron el rol de detectives de la memoria y el grupo facilitador los llevó en un recorrido por lugares de memoria significativos en la ciudad. Algunos de ellos: el teatro y el baile en Casa Amarilla; la siembra, el grafiti y el rap en la comuna 13, la Casa del Común, El proyecto se desarrolló de forma virtual y sincrónica, con el Museo Casa de la Memoria y el Parque Inflexión.

- Estímulo a la creación de arte y comunidad en torno a los liderazgos sociales o comunitarios y/o líderes sociales afectados:

  Voces y relatos del arraigo, liderazgos y luchas comunitarias, en la comuna 8 de Medellín, liderado por Anthony Duque, del colectivo Elemento Ilegal de la comuna 8.

  El estímulo buscó realizar un proceso investigativo y de co-creación artística en los barrios: El Faro, Altos de la Torre y Pacífico de la comuna 8, con metodologías participativas y colaborativas, reflexionando sobre la importancia de la memoria, los liderazgos comunitarios y los procesos organizativos en los territorios, combinando elementos del arte urbano y la virtualidad como escenarios de trabajo y construcción comunitaria e intergeneracional.

- Estímulo para el desarrollo de narrativas territoriales de liderazgos sociales:

  Memorias en Femenino, liderado por el grupo conformado denominado “Las Anas”, Ana Betancur, Ana Arias y Ana Jaramillo.

  Este estímulo buscó fortalecer las narrativas territoriales de liderazgos sociales de un grupo de 10 mujeres de Medellín, de las comunas 4 (Moravia), 14 (El Poblado) y 11 (Laureles), y del corregimiento de San Cristóbal, con el fin de construir memoria colectiva y paz. Este proyecto reunió miradas de participantes desde diferentes niveles socio-económicos respecto al liderazgo femenino, en clave de sororidad.

- Estímulo para fortalecer una experiencia comunitaria de reparación simbólica:

  Territorios Diversos, liderado por Yuliana Salas y la corporación Casa Diversa de la comuna 8.

  Esta propuesta tuvo como objetivo principal desarrollar escenarios de encuentro entre personas víctimas de los sectores LGBTI que posibilitaron la construcción de historias de vida de personas, colectivos y territorios, por medio de la palabra y el reconocimiento de los territorios que habitan.

Cada estímulo recibió un presupuesto de **$15.000.000** en octubre, mes en el que se inició su ejecución, y finalizó en diciembre.

# VISIBILIZACIÓN Y TRANSFERENCIA DE MEMORIAS

# EQUIPO DE PEDAGOGÍA

## Educar para la No Repetición

Contribuir al fortalecimiento de una cultura de paz y convivencia pacífica a través de estrategias pedagógicas y de sensibilización con públicos diversos, fue uno de los proyectos estratégicos adelantados por el Museo en el 2020. Generamos metodologías pedagógicas y experiencias museográficas que posibilitaron una aproximación y comprensión del conflicto, el diálogo, el reconocimiento del otro, la sensibilización y el fortalecimiento de las comunidades hacia la construcción de la paz y que se continuaron desarrollando en medio de la virtualidad.

## Procesos Pedagógicos

Continuamos procesos con trayectoria enfocados en el sector educativo, mientras que se desplegaron acciones innovadoras hacia poblaciones de especial interés, con temas y metodologías también particulares. La reflexión por el sentido de la memoria en el espacio social, desde lo personal a lo público, en sus diferentes formas de elaboración, fue una constante.

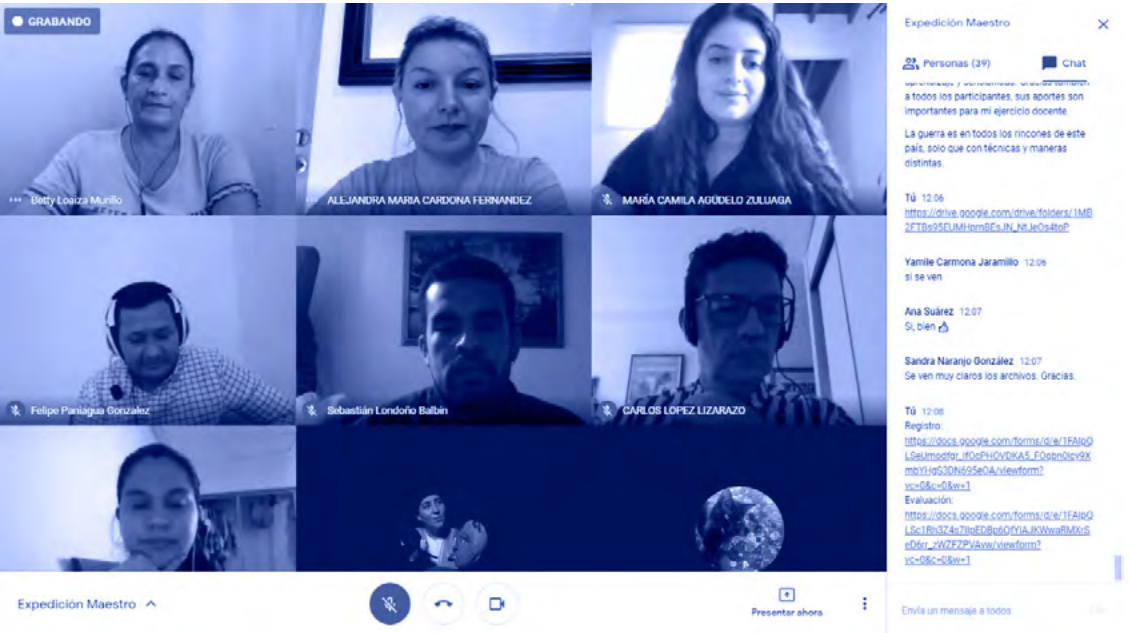
La adecuación a las herramientas y momentos posibles por la pandemia – sus ofensivas y treguas - fue definitiva para mantener un principio básico: el encuentro.

Los procesos buscaron acercar personas, sus anhelos, habilidades, intereses, para una expresión de memoria que pudiera tomar distintos formatos, o simplemente, el producto pasa a sublimar lo esencial del compartir. En cierto sentido, se trata de hallar en la sencillez de fondo unos valores e historias esenciales.

Por ejemplo, el proceso de **"La Huerta del arraigo"** inició en las alturas de la comuna 8, como una práctica de valoración de la tierra y los saberes del campo alrededor de plantas aromáticas y de uso medicinal, se mantuvo como actividad durante la cuarentena por algunos mediadores y, tan pronto hubo condiciones, se instaló como reflexión y apertura al aprendizaje con un público adicional en las afueras del MCM. En su aspecto físico la huerta es modesta, pero demuestra dignidad, en su cuidado y aspecto, aunque lo más importante es intangible: cómo sus raíces en las jardineras elevadas llegaron al suelo en una sinapsis metafórica creada por el conocimiento compartido: el mensaje de búsqueda de soberanía alimentaria con el estudio de semillas nativas, de técnicas de siembra, y la reflexión sobre la tierra, al centro del conflicto socio-político del país.

Las tejedurías de la memoria pasan así por la palabra que se entrelaza antes que las fibras, la textura que se forma sobre una tela refiere a los laberintos del pensamiento, en colores. Los dos procesos que aprovechan esta dedicación manual discursiva, fueron el tradicional **"Costurero de la Memoria"**, con mujeres adultas mayores, y **"Entrelazadas"**, dedicado a mujeres jóvenes. En sus versiones mediadas por la virtualidad, resultaron al principio en un apoyo emocional en tiempos de incertidumbre y aislamiento, y luego en una confirmación de la perseverancia que supera las circunstancias: se cuenta al tejer, y en el tejer la vida continúa.

El proceso de **"Vacaciones Memorables"** integró a jóvenes entre los 17 y 25 años, con la reflexión sobre memoria y reconciliación, a través de metodologías con los referentes del cuerpo, el tiempo y la historia, con creación de contenidos, en una semana intensiva. El cuerpo en tanto lugares que habito y lo íntimo; las temporalidades, el presente y los ideales de futuro. Se contaron con referentes de formato como el filminuto, los testimonios y la cartografía digital. Una ganancia de esta ocasión debido al interés y compromiso de los participantes, es que dio lugar a una continuación transformada en grupo de semillero de investigación, que se reunió a finales de año con expectativas de mantener el desarrollo de estos temas.




**SI EL MAESTRO VIENE, TODAVÍA PODEMOS PERMANECER EN LA VEREDA, SI EL MAESTRO DEJA DE VENIR, MEJOR NOS VAMOS, PORQUE YA NO HAY OTRA OPORTUNIDAD.**

Por su parte, **"Expedición Maestro"** mantuvo la trayectoria de dedicación a las necesidades de formación del sector docente, con la novedad de contar ahora con participantes de una mayor variedad de país. Nos encontramos en este espacio virtual estudiantes en formación, profesores de primaria, secundaria, profesores de preescolar, profesores de la Guajira, de Bogotá, de Medellín, profesores rurales, profesores de universidad, todos motivados por la posibilidad de construir con el otro.

Una de las participantes, la "profe Betty", entre varias anécdotas, nos relató lo que vivió en la vereda Vallejuelitos, donde fue maestra por 16 años, y donde conoció la guerra. Entre sentimientos de dolor que reaparecen y hacen brotar algunas lágrimas, Betty nos dibuja una situación en la que el maestro se convierte en la fuerza de la comunidad, "si el maestro viene, todavía podemos permanecer en la vereda, si el maestro deja de venir, mejor nos vamos, porque ya no hay otra oportunidad".

Otros ejes de reflexión fueron literatura y memoria, desde una variedad de relatos y fragmentos de obras de esa mirada sobre el conflicto armado en el país. También imagen, memoria e identidad, con el resultado de piezas visuales creativas que intervienen fotos familiares con relatos.

Un destacado aparte merece el proceso de “Gestoras territoriales de memoria”, que se basó en la pregunta ¿cuáles son las nociones que tienen los niños y las niñas de Medellín sobre las violencias y la memoria? En aras de encontrar algunas respuestas y a la vez de afianzar la relación Museo – Territorio, se generó este espacio de aprendizaje entre iguales con doce mujeres, Gestoras Territoriales de Memoria, quienes potenciaron algunas herramientas pedagógicas y metodológicas para el trabajo específico de temas como la memoria y conflicto armado con niños y niñas.

El proceso les avivó la confianza como mujeres, como lideresas, como acompañantes, sentirse parte de este y del cambio las reafirmó en su labor En total de esta experiencia participaron doce gestoras territoriales de memoria y 133 niños y niñas de las comunas 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9 y 16 de Medellín, quienes, a través de la escritura, el dibujo, la plastilina y la conversación, narraron lo que para ellos y ellas son los conceptos de memoria, violencias, conflicto armado, desplazamiento forzado, inmigrante, paz y reconciliación. Uno de los resultados más especiales se dio a partir del segundo de cuatro talleres, titulado **“Refugiándonos en las memorias”**, que buscó sensibilizar a los niños y niñas frente a las situaciones políticas, sociales y económicas que viven las y los migrantes venezolanos en Colombia, a través del abordaje de los conceptos

de migrantes y refugiados y la realización de un ejercicio epistolar. Con un acompañamiento de registro fotográfico, uno de los productos fue una serie de fotografías expuestas en el evento de finalización del proceso, centradas en esta reflexión sobre la migración.

Un énfasis de los diferentes procesos fue, como se ha visto, facilitar herramientas para la propia expresión. Es el caso de las herramientas de mayor especialidad técnica que se buscaron compartir entre un público abierto con interés en la expresión visual y sonora. En este caso, se trata de mantener la reflexión en sintonía con la sensibilidad de la mirada o la percepción del sonido, de modo que se potencie la expresión resultante.

**"Verdades que denuncian"** fue el taller de fotorreportaje realizado por Human Mark, bajo la orientación de que todos en algún momento hemos recurrido a denunciar verdades, que es prioritario asumir nuestras posturas de la sociedad, de la política, de defender derechos y vidas. Rescatar nuestras experiencias, pensar en libertad y ser capaces de mostrar esa búsqueda. El fotorreportaje así planteado asume esas posturas, prioriza la memoria viva y hace de cada imagen una historia, con el protagonismo del arte para trascender. Las sesiones teórico-prácticas consistieron en un acercamiento al lenguaje visual, a los giros de habilidad aprendida que convierten una escena plana en una gran foto, también con nociones de la manera de aproximarse y crear confianza entre los sujetos, por ejemplo en contextos urbanos conflictivos como presenta la ciudad. El taller incluyó recorridos por lugares significativos del centro, que fueron ocasión de poner a prueba los postulados y el aprendizaje, así que de este proceso resultó un libro digital con las mejores piezas visuales, complementadas con breves textos poéticos y narrativos de sus mismos autores.

> **RESCATAR NUESTRAS EXPERIENCIAS, PENSAR EN LIBERTAD Y SER CAPACES DE MOSTRAR ESA BÚSQUEDA.**

El otro proceso que siguió la línea comunicativa fue el taller online de narrativas sonoras, **"¿De qué hablamos cuando hablamos de narrativa sonora?"**, orientado por el colectivo especializado Cartagena Federal. Desde la reflexión indicada, se trató de incentivar un modo de narrativa enfocada en las posibilidades de la producción de piezas sonoras, facilitando herramientas básicas de este lenguaje, desde la identificación y descripción de historias, pasando por la relación entre memoria y sonido, revisando otros podcasts como referentes notables y sus componentes creativos.

En este sentido, se trata de una elaboración compleja que, dentro del repertorio de herramientas y formatos innovadores ante un escenario digital muy participativo, permiten tanto el aprendizaje significativo como la incidencia en el espacio del discurso público. Las producciones resultantes condensan en tiempo y recursividad adecuados historias que – aunque mantienen el enfoque de la memoria – pueden ser divergentes al formato usual del testimonio o a los temas del conflicto, logrando con creatividad y un énfasis en el impulso de contar, pero desarrollado de forma estructurada, unas piezas sonoras muy interesantes en los niveles narrativo, conceptual y formal.

Conoce Narrativas Sonoras.
Podcast co-creado con el colectivo
Cartagena Federal

# PERSONAS QUE INTERACTUARON CON LOS CONTENIDOS DEL MUSEO

## Visitantes en el Museo

Desde enero hasta diciembre del 2020, **18.369 personas** han participado en estrategias educativas implementadas en clave de las garantías de no repetición. Esta interacción se realizó con el acompañamiento del equipo de pedagogía desde tres actividades principalmente:

### Visitas a pie

Se refiere a los visitantes habituales que llegan al Museo y quienes de manera libre hacen el recorrido por la Sala Central del Museo con la exposición permanente “Medellín: Memorias de violencia y resistencia” y/o por las salas de la exposición temporal, que en la actualidad es “La Voz de las Manos. Prácticas que reconcilian”.

## Visitas guiadas

Se ofrece la posibilidad de realizar visita por las diferentes salas del Museo Casa de la Memoria en compañía del equipo de pedagogía, el cual, según los objetivos de los grupos y sus intereses, planea y realiza ejercicios de sensibilización adaptados a los objetivos de los visitantes. Se solicitan a través de la página web del Museo y se agendan dependiendo del horario del Museo y de la disponibilidad de fecha y hora indicadas.

## Recorridos y talleres virtuales

A partir del 2015 las exposiciones temporales del Museo han contado con un recorrido virtual que se encuentran a libre disposición en la página web. Con el cierre del Museo se acude a este recurso como una oportunidad de promocionar y circular los contenidos y reflexiones por medio de la propuesta "El Museo se toma las clases", dirigida a instituciones educativas y universidades públicas y privadas de todo el país, ofreciéndoles así un espacio alternativo para las clases virtuales.

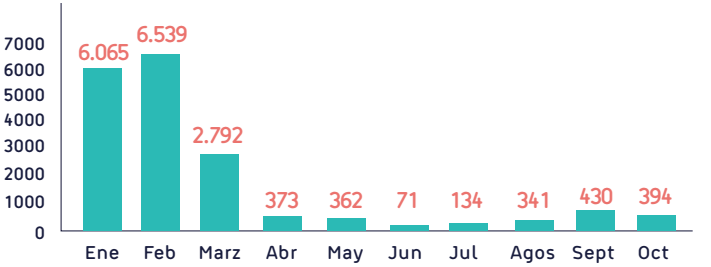
Se ofrecen también tres talleres virtuales con las temáticas de: Memoria, Construcción de Paz y Reconciliación. Además, se realizan recorridos y talleres abiertos o en vivo, es decir, sin una solicitud previa sino como propuesta de activación desde el equipo y que pueden estar en articulación a la agenda académica, cultural y conmemorativa del Museo.

Los visitantes a pie reportaron en enero 5.870 personas, en febrero 6.026 personas y en marzo 2.518 personas, siendo un total de 14.428 durante el primer trimestre.

En cuanto a las visitas guiadas, en enero se realizaron 8, atendiendo 191 personas; en febrero se realizaron 20, atendiendo 511 personas; y en marzo se realizaron 11 visitas, con 266 personas atendidas. El total de participantes en este primer trimestre fue de 968.

**Tras el cierre del Museo** debido a las restricciones de la pandemia y el comienzo de la oferta de actividades virtuales, se han realizado 125 recorridos con la participación de 1.637 personas y 40 talleres con la participación de 468 personas.

### Personas que interactuaron con los contenidos del Museo 2020



## Memoria de un visitante

“Me gustaría ver lo que lograron después de todo lo vivido, poder ver la felicidad después me gustaría verlo y poder reír al final, porque al tratarse de sentidos (fotos, audios, etc.) la expresión y el sentir de su historia, me quedo con nostalgia y me provocó llorar. Medellín es arte, impulso y alegría.” Encuesta de satisfacción. Visitante a pie peruana.

“Las similitudes entre Colombia y México en las dinámicas sociales y políticas que hemos vivido. La importancia de la resistencia, del poder de la comunidad, de cuidarnos entre comunidad”. Encuesta de satisfacción. Participante mexicana. Recorrido virtual MEDELLÍN|ES 70, 80, 90 (1).

## ¿Por qué nos visitan?

### Recorridos por “La voz de las manos. Prácticas que reconcilian”

“Que en la comunidad, así como se reproduce la violencia, se dan también las iniciativas que le hacen frente.” Corporación Conciudadanía. Colectivo de Memoria de Dabeiba.

### Recorridos por MEDELLÍN|ES 70, 80, 90 (2) - La ciudad habla

“La memoria se teje con los recuerdos las resistencias y las transformaciones. Nuestra ciudad está llena de valiosos escenarios que emergen como forma de resistir y cada vez se expanden distintas propuestas desde el arte, la música, la gastronomía, escritura entre otras expresiones de los seres humanos que se encargan de quitarle el tono fuerte de violencias y guerras que tiñe el nombre de la ciudad de Medellín.” Universidad de Antioquia.

### Recorridos por “Geografías de la verdad”

“Como decían los mediadores, me voy con muchas preguntas como ser humano, como ciudadano, como colombiano. Estos espacios siempre me vuelven cada vez más empático con el otro, con aquel que sufre, con aquel que vive en mí mismo territorio pero que enfrenta una Colombia totalmente diferente. ¡Mil gracias por esta labor de sensibilización!” Universidad EAFIT.

### Recorridos por “¡Paz! Creer para ver”

“Fue un total cuestionamiento a mi papel como colombiana por el desconocimiento de todo lo que ha implicado y la realidad del Proceso [de Paz]” Participante recorrido en vivo.

### Recorridos por “Colombia paraíso despojado”

“El recorrido guiado virtual me hizo conocer un poco más de la historia de Colombia, nos presentaron la cara del conflicto que por lo general no somos conscientes o somos totalmente indiferentes. Me hizo darme cuenta que para cambiar el futuro de nuestra ciudad y país debemos reconocer nuestro trágico pasado y esmerarnos en no repetirlo.” Colegio San Juan Bosco.

### Recorridos por “Niñez entre el conflicto y la esperanza”

“Este recorrido me dejó con una sensación de querer cambiar las cosas, nuestro país y la manera de pensar de muchas personas. Muchas veces tenemos que saber por las situaciones que pasan las personas para intentar comprender su dolor, este país ha pasado por tantas cosas que es hora de generar un cambio, es hora de reflexionar y tener empatía con las personas que durante tantos años han vivido la guerra en carne propia.” I. E. Manuel Antonio Toro.

### Talleres sobre Memoria

“Que la memoria es la herramienta que tenemos para honrar a quienes han sufrido y aprender de nuestros errores pasados, y, también, es la herramienta que nos permitirá ahorrar a nuestros seres futuros el dolor de enfrentarse a realidades como esta.” Colegio San Ignacio.

### Talleres sobre Construcción de Paz

“Que los conflictos del país son algo muy real y que son temas que se deben hablar pero no normalizar. Hay que sanar las heridas y seguir adelante, y lo más importante es que la guerra solo trae más problemas pero nunca una solución, entre muchas otras cosas más.” Colegio La Anunciación.

### Talleres sobre Reconciliación

“Este taller me permitió ver la reconciliación a través de las narraciones de otras personas y reconocer que también soy un territorio. Soy una casa que vive la reconciliación porque también ha sido roto y lastimado. La reconciliación comienza en los oídos, porque escuchamos lo que el otro es y nos damos cuenta de que también es vulnerable; debemos de sentir al otro, que nuestros sentidos se abran a los demás y poder escuchar lo que no ha sido escuchado, ver lo que no ha sido visto y poder entender al otro para ir camino hacia la paz desde la empatía y el reconocimiento del otro.” Red Juvenil Ignaciana.

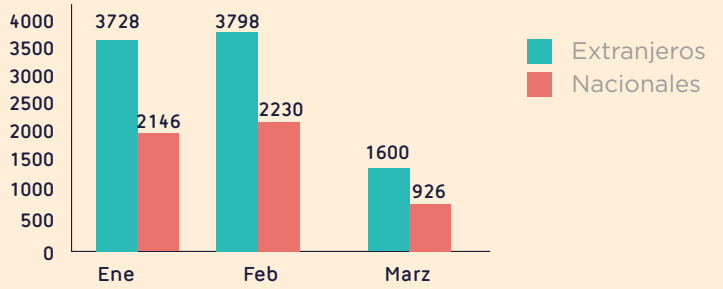
Conoce todos nuestros recorridos virtuales aquí

## Una experiencia abierta a la ciudad, al país y al mundo

El cierre del Museo en marzo del presente año, significó no sólo un reordenamiento en la planeación de estrategias para mantener contacto con el público, sino que, este mismo, los visitantes que habitualmente llegaban al Museo, en materia de cifras y procedencia también evidenciaron un cambio considerable.

Durante el primer trimestre del año, tiempo en que el Museo permaneció abierto desde el 2 de enero hasta el 14 de marzo, los visitantes a pie extranjeros superaron a los visitantes a pie nacionales. 9.126 personas, es decir, el 63.25% fueron visitantes extranjeros. Entre los diferentes países de origen, las personas procedían en su mayoría de Francia (9.76%), Estados Unidos (8.39%) y Alemania (7.23%).

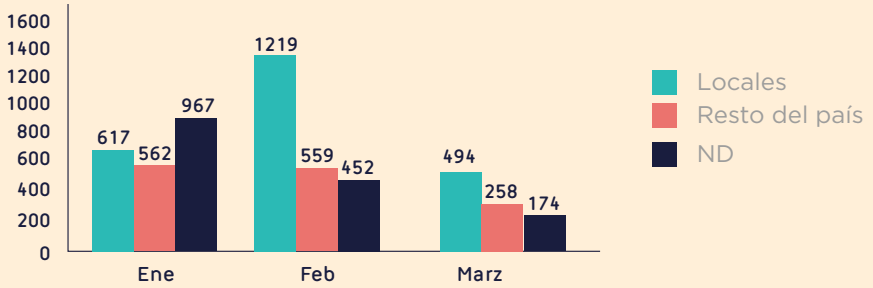
### Procedencia visitantes a pie 2020



Por su parte, los visitantes a pie nacionales sumaron 5.302 personas (36.75%), de las cuales 2.330 fueron procedentes de Medellín (43.95%) y 1.379 de otras ciudades del país (26.01%).

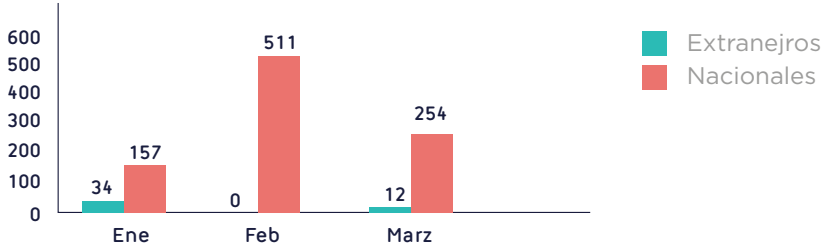
Bogotá fue la ciudad que más visitantes indicaron como lugar de procedencia con un porcentaje del 7.79%, mientras que entre las ciudades del área metropolitana destacaron Bello (2.79) y Envigado (2.72%).

## Procedencia visitantes a pie Nacionales 2020



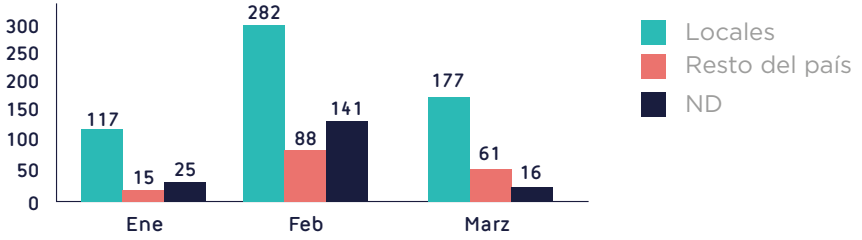

Las visitas guiadas siempre han presentado un mayor número de participantes locales en comparación a personas de otros lugares de Colombia y a personas extranjeras. Durante el primer trimestre del año, solo 46 personas fueron extranjeros (4.75%), mientras que 922 personas indicaron ser colombianos (95.25%). Existe un alto porcentaje de personas que no indican ninguna procedencia en particular, debido a que no es obligatorio indicar esta información en el registro de ingreso al Museo.

## Procedencia participantes de visitas guiadas 2020



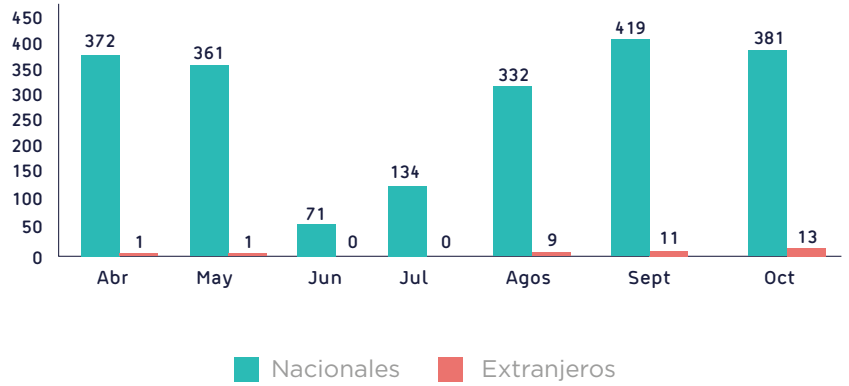

Entre los participantes nacionales, 576 personas provinieron de Medellín (62.47%), mientras que 164 indicaron procedencia de otra ciudad o municipio del país (17.79%). Los municipios con mayor registro hacen parte del área metropolitana, siendo estos Bello (6.07%) e Itagüí (4.34%).

## Procedencia participantes Nacionales de visitas guiadas 2020

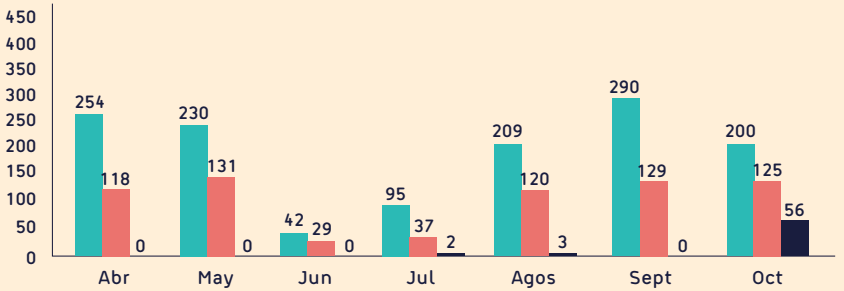


Ahora bien, con la oferta de recorridos y talleres virtuales, las participantes de procedencia extranjera disminuyeron drásticamente, siendo entre abril y octubre 35 personas (1.66%), en comparación con los participantes nacionales, que fueron 2.070 (98.34%).

## Procedencia participantes recorridos y talleres virtuales 2020




## Procedencia participantes Nacionales de recorridos y talleres virtuales 2020




A modo de resumen y consolidación, un total de 9.207 personas que interactuaron con los contenidos del Museo, durante enero y octubre del 2020, fueron extranjeros (52.61%). Un total de 8.294 fueron colombianos (47.39%) y de estos, 4.226 fueron medellinenses (24.15%), 2.232 de otras ciudades o municipios del país (12.75%) y 1.836 no indicaron procedencia (10.42%).

# MUSEOGRAFÍA Y CURADURÍA

## Las exposiciones

### Exposición Temporal "Rupturas y arraigos: sin | sentidos de ciudad"

El proceso de creación de la exposición desde un principio planteó unos retos propios de este tiempo de incertidumbres ¿cómo estaba incidiendo la pandemia en la problemática actual del desplazamiento forzado intraurbano? ¿cómo realizar el relacionamiento con las comunidades cuando apenas estábamos saliendo del confinamiento? ¿cuándo podría el museo abrir sus puertas, y por tanto la exposición, al público general? ¿cuál sería la naturaleza de la exposición? Estas y otras inquietudes se nos presentaron en medio de una acelerada y compleja coordinación para lograr el fin misional de abrir esta reflexión expositiva al público. Como muchas de las formas de adaptación que en todos los sectores tuvimos que encontrar, el museo se vio en la necesidad de explorar nuevas maneras de practicar la museología con el propósito de seguir construyendo lazos con las comunidades y escenarios de diálogo con la ciudadanía. Por ello indagó en la museología digital, entendida dentro de las humanidades digitales, que permiten comprender y trabajar las humanidades en un ámbito de interacción y aprendizaje definido por las posibilidades de la informática. En el contexto de la actual pandemia, se potenció el uso de medios principalmente digitales y de las herramientas de la virtualidad, para la práctica museográfica y se enfatizó en las medidas de cuidado para las etapas intensivas de terreno y comunidad. Se tomó entonces la decisión de la creación de una exposición pensada y producida completamente para un espacio virtual.

**"EL MUSEO SE VIO EN LA NECESIDAD DE EXPLORAR NUEVAS MANERAS DE PRACTICAR LA MUSEOLOGÍA CON EL PROPÓSITO DE SEGUIR CONSTRUYENDO LAZOS CON LAS COMUNIDADES Y ESCENARIOS DE DIÁLOGO CON LA CIUDADANÍA.**

El objetivo principal de abordar este tema seguía siendo volver evidente una problemática invisible que se confunde entre las otras dinámicas de la ciudad, pero que sigue afectando a muchas familias y, usualmente, las revictimiza al haber sido antes afligidas por el conflicto armado o se da en zonas de precariedad y ausencia institucional que favorecen la influencia ilegal armada. Ante la novedad del proceso planteado, que igual mantiene la estructura de producción de exposiciones del MCM, se hacía necesario un equipo especializado en plataformas web y escenarios virtuales, pero con la experiencia y sensibilidad características del sector museográfico y cultural. Es así como se integró un equipo interdisciplinario que, bajo la coordinación del equipo interno de museografía y con los aportes definitivos de Investigación en el sustento y la curaduría, junto a la proyección comunitaria de Lazo Social y el área de Pedagogía, aportó desde cada saber y habilidad a la complejidad enorme de una exposición de características inéditas en un margen de tiempo muy corto.

Algunos retos típicos de una exposición podían superarse acudiendo a la animación, la ilustración y el diseño gráfico, tal como con la visualización georreferenciada de datos que reflejan la problemática de acuerdo a las investigaciones del SISC. Pero, otros seguían planteando otro tipo de complejidades, teniendo en cuenta las circunstancias en las que debían resolverse, por ejemplo, los laboratorios de co-creación ciudadana, los talleres participativos con comunidad, o la apropiada traducción visual de conceptos e ideas creativas en una espacialidad potencialmente sin límites, cargada de significados y posibles interpretaciones por el público, enriquecida con una diversidad de formatos y contenidos.

**VOLVER EVIDENTE UNA PROBLEMÁTICA INVISIBLE QUE SE CONFUNDE ENTRE LAS OTRAS DINÁMICAS DE LA CIUDAD, PERO QUE SIGUE AFECTANDO A MUCHAS FAMILIAS.**

Otra dificultad particular es que, debido al tiempo de producción condensado en pocos meses, procesos que normalmente son secuenciales debieron hacerse en paralelo o en corta sucesión, así por ejemplo los talleres con comunidad ocurrían al tiempo que el registro audiovisual 360 del territorio emblemático o la toma de testimonios, y la elaboración de complementos gráficos, entre otros, de modo que los resultados finales estuvieron disponibles e integrados en la plataforma muy

cerca al lanzamiento, toda una carrera intensa de fino engranaje, en la que aportamos y aprendimos mucho ante las novedades.

La exposición resulta en un gran logro en términos misionales y formales hacia el público y grupos de valor, mientras que internamente significó una valiosa oportunidad de adaptar y afinar el proceso de producción a unos desafíos inéditos, con la ganancia adicional del aprendizaje.

**Durante el año 2020 logramos construir 5 exposiciones propias, acogidas y comunitarias.**

**Exposición acogida virtual "Giro en la mirada", de la fotodocumentalista Natalia Botero.**

Inauguración: 4 de septiembre de 2020.

Esta exposición virtual albergada en la página web del Museo se realizó como forma de reconocer la persistencia y la vida de todas y cada una de las víctimas que han sido desaparecidas de manera forzada. Fue concertada con representantes de la Mesa Municipal de Participación Efectiva de las Víctimas del Conflicto Armado de Medellín; Mesa de Víctimas del Valle de Aburrá; Mesa Departamental de Víctimas; Mesa Departamental de Víctimas de Desaparición Forzada de Antioquia; Personería de Medellín; Alcaldía de Medellín: Secretaría de Inclusión Social, Familia y Derechos Humanos, Subsecretaría de Derechos Humanos, Equipo Municipal de Atención y Reparación a Víctimas, Equipo de Dignidad Humana; Unidad de Búsqueda para Personas dadas por Desaparecidas; Gobernación de Antioquia; Redepaz y el Museo Casa de la Memoria.

La desaparición de personas extiende su manto más allá de los cuerpos heridos; transforma el espacio, el tiempo y la conciencia de quienes buscan y esperan. Para acompañar a los sufrientes es necesario volver atrás, girar la mirada como lo hace Natalia Botero, para permitirles hablar desde el silencio.

Las fotografías de Romelia Muriel y Edilma Marín expresaron, desde la espera, el dolor y la valentía de mamás huérfanas. Diana Marcela Muriel desapareció de la Granja, Ituango, el 26 de julio de 2004. Dos días después a Jorge Iván, su hermano, lo raptaron en el mismo lugar. A Jonathan Marín Holguín lo sacaron de la casa, en Medellín, el 13 de febrero de 2003.

**Exposición acogida “Reto Con Sentido”, de la Comisión de la Verdad y Circo Momo.**

Inauguración: 19 de octubre de 2020.

La exposición es un gesto colectivo tejido a varias manos el cual fue acogido por el Museo Casa de la Memoria, e integra un proceso de relacionamiento y creación liderado por la Corporación Circo Momo, que es motivado por cuestiones fundamentales para quienes hoy viven en Colombia: verdad, memoria, reparación, no repetición, diálogo social, convivencia y paz.

## VERDAD, MEMORIA, REPARACIÓN, NO REPETICIÓN, DIÁLOGO SOCIAL, CONVIVENCIA Y PAZ.

Cada una de las 38 piezas que hoy lo conforman es huella de la fuerza y sentido que cada participante creó sobre el lienzo, en un momento de pandemia que obligó al distanciamiento pero que, sin duda, le dio a este proceso la oportunidad de que cada uno se expresara desde su propia intimidad y la proximidad de sus afectos, sumándose a los retos propuestos por el proyecto Reto Con-Sentido.

Reto Con- Sentido es una propuesta realizada con el apoyo del Programa de Alianzas para la Reconciliación (PAR) de USAID y ACDI/VOCA, en la cual, la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición ha sido socio estratégico. En ella participaron mujeres, niños, niñas y adolescentes integrantes de cinco organizaciones sociales y culturales de Medellín: Corporación Circo Momo, Colectivo Arte 13, Corporación Mi Comuna, Colectivo de Mujeres Putamente Poderosas y Corporación Artística, Cultural, Educativa y Ecológica Renovación.

Yo Defiendo Derechos es una propuesta diseñada por Memria y la Foundación We Are, que desde sus diferentes proyectos promueve y reconoce la defensa de los derechos humanos en Colombia, adaptada conjuntamente para su acogida por el Museo Casa de la Memoria.

## A VIVIR LIBRE DE DISCRIMINACIONES; A LA VIDA, LA LIBERTAD Y LA SEGURIDAD PERSONAL

Este recorrido invita a ponerse en el lugar de quienes han hecho de su vida un medio para mejorar las vidas de otros. A través de cinco historias de colombianos que defienden el derecho a la educación; a la igualdad; a vivir libre de discriminaciones; a la vida, la libertad y la seguridad personal; y a la participación política, se abre un espacio para la reflexión y la conversación para que lleguen otras personas a contarnos acerca de sus comunidades, luchas y motivaciones.

La defensa de la vida, la libertad, la igualdad y la diferencia expone la riqueza que somos como seres humanos: iguales, en tanto gozamos de los mismos derechos fundamentales; diferentes, en tanto provenimos de contextos particulares desde que nacemos. Cada uno de nosotros representa unas costumbres, unos valores, una familia, una cultura, y al mismo tiempo es un ser único que deja su huella propia en el mundo.

**Exposición acogida "Yo Defiendo Derechos", en relación a los líderes sociales afectados, del Fondo Noruego para los Derechos Humanos y Memoria.**

Inauguración: 15 de diciembre de 2020.

**Exposición temporal fotográfica "Refugiándonos en las Memorias" con ACNUR.**
Inauguración: 16 de diciembre de 2020.

Mujeres, niños y niñas asentados en diferentes barrios de Medellín emprendieron durante un mes un camino conjunto para hacerle frente a las dificultades propias de la cotidianidad y para hacer de la memoria el lugar de encuentro, el lugar común a los ciudadanos. Ese lugar en que no existen distinciones de raza, género, procedencia o edad.

## NO EXISTEN DISTINCIONES DE RAZA, GÉNERO, PROCEDENCIA O EDAD. UN LUGAR DONDE TODOS TERMINARON REFUGIÁNDOSE.

Un lugar donde todos terminaron refugiándose.
Esta exposición es el resultado del proceso de registro fotográfico y audiovisual del proyecto GESTORAS TERRITORIALES DE PAZ. A través de 24 fotografías, 1 video y 12 postales que describen los elementos más trascendentales de un proceso en el que la palabra, el color, el papel, la mirada, el museo y la casa se encontraron para construir un proceso de reflexión en clave territorial.

En ella se buscó sensibilizar a los niños y niñas frente a las situaciones políticas, sociales y económicas que viven las y los migrantes venezolanos en Colombia, a través del abordaje de los conceptos de migrantes.

# ITINERANCIAS Y EVENTOS DE CIUDAD

## Itinerancia de la exposición Más que dos para reconciliarnos

**Inauguración 05 de octubre de 2020**

Se realizó la puesta en escena itinerante de la exposición Más que dos para reconciliarnos, que acompañó el evento de lanzamiento de la Secretaría de la No Violencia de la Alcaldía de Medellín el día 05 de octubre de 2020, ubicándose en el hall de la Alcaldía.

Más que dos para reconciliarnos es una muestra para la reflexión crítica desde la experiencia, que busca abrir espacios para que quienes estuvieron en la guerra escuchen y sean escuchados. Presenta experiencias de desmovilización y resiliencia, constituyéndose en una plataforma en la que pueden escucharse las voces de la guerra y en la que pueden verse los sueños de la Paz. Propone una reflexión sobre la reconciliación, sobre las oportunidades que podemos brindar a los otros y así mismos de volver a comenzar, de reconciliarnos. Nos deja ver la Reconciliación como un Acto Posible. Es la convergencia de actores, que, desde distintas vertientes del conflicto, se encuentran con la voz del visitante en sala, para en conjunto entender, que la paz y la reconciliación no solo compete a los actores armados, sino, a la ciudadanía en pleno, que es necesario + Que Dos Actores Para Reconciliarnos.

## Puesta en escena del stand virtual para la Fiesta del Libro y La Cultura

**Evento del 02 al 11 de octubre**

Se realiza, lanza y activa la plataforma de stand virtual: Una Casa. Un Museo. Las Memorias. Más allá de los trayectos recorridos, las diásporas nos hablan de las nuevas raíces, relaciones y proyectos que se construyen en su tránsito; pero ¿qué pasa en aquellas que ocurren de manera forzada?, ¿qué identidades se tejen con el lugar a donde se llega?, ¿se espera retornar a aquello que fue arrebatado? Estas son algunas de las preguntas e historias que esta casa alberga y que se podrán conversar en

su mesa, visibilizar por sus ventanas y releer en sus estanterías. El Museo, es esto, una casa que nos reúne, que guarda aquello valioso que conservamos pese a lo forzado del desplazamiento, y que permite los diálogos necesarios para comprendernos y pensar en otros futuros posibles.

Conoce nuestra stand para la Fiesta del Libro 2020 aquí

# LABORATORIOS

La construcción participativa de memorias busca incluir a todas las voces en los procesos de creación de las exposiciones y reflexiones del Museo Casa de la Memoria. Para ello, invertimos el orden tradicional donde el artista entrega su sentido de realidad materializado en una exhibición a la comunidad (como en una visión de arriba hacia abajo), para que las comunidades construyan sus sentidos de realidad que se convierten en una expresión artística (visión de abajo hacia arriba).

Es así como desarrollamos diferentes laboratorios artísticos para la construcción de la exposición "Rupturas y Arraigos: sin|sentidos de ciudad" que, liderados por el área de museografía y curaduría, buscaron indagar por los sentidos, estéticas y vivencias de las comunidades en los territorios.

En estos laboratorios participaron diferentes colectivos de la comunidad La Loma del corregimiento de San Cristóbal, en la ciudad de Medellín. Entre ellos: Warmi-Pacha, Talla de Reyes, Chirimía Chirigoza, Colectivo audiovisual Lotier,

## Incluir a todas las voces en los procesos de creación de las exposiciones y reflexiones

Mujeres tejedoras: Emprendedoras del Cañón, Mujeres Tejedoras: de San Gabriel Tejiendo Vida y artísticos.

**"¡AY! CON ESTA RESISTENCIA AQUÍ ESTÁ MI PROFESORA Y YO, POR DEJAR EL MIEDO, ME CONVERTÍ EN TEJEDORA"**

Trova compuesta por una mujer habitante de La Loma

**“SON DE CORAZÓN**
**SON LOS SUEÑOS DE MI GENTE**
**QUE HA SIDO LA INSPIRACIÓN**
**DE ESCRIBIR ESTA CANCIÓN**
**SON DE CORAZÓN**
**EL CAÑÓN, MI BARRIO,**
**QUE HA SIDO MOTIVACIÓN”**

Canción compuesta de manera colectiva con la comunidad

Conoce más sobre los laboratorios creativos

Poner el diálogo sobre el Desplazamiento Forzado Intraurbano (DFI) en la ciudad también fue parte de las apuestas para construir la exposición. Por ello, en conjunto con Lluvia de Orión, medio de comunicación comunitario, propiciamos la participación de diferentes habitantes de la ciudad a través de laboratorios transmedia. Adicionalmente, como estrategia de difusión y circulación de los contenidos de la exposición, se realizó una convocatoria abierta para ilustradores y cuentistas que lograran presentar propuestas gráficas y de microrrelatos alrededor del tema del Desplazamiento Forzado Intraurbano (DFI). El producto final fue un coleccionable de 11 ilustraciones y 14 microrrelatos, que fueron entregados a la comunidad y a su vez, a los ganadores de dicha convocatoria, también reposarán en las colecciones del CRAM como parte de la difusión del material bibliográfico del Museo.

-Bastante brega que fue parar esos palos y colgar el plástico ¿tumbarlo por qué? Si ya llevamos acá un tiempito, si ya los pelaos tienen amigos, si la huerta ya da tomates. ¿Irnos pa’ dónde? Ya nos vinimos pa’ cá, los vecinos de la vereda nos dijeron que en la ciudad había tierra pa’ todos.
-Aquí no puede haber ranchos.
-Eso no es un rancho. Es mi casa.
-Esa tierra es del Estado.
-¿El Estado?, ¿y ese quién es?
“Invasión”

**Microrelato:**
Santiago Burbano Orozco

# PROYECTO DE COLECCIONES

Retomamos las acciones del proyecto de colecciones en septiembre de 2020 y se define la ruta para avanzar durante el presente año. Se trabajaba entonces en la definición de la estructura de procesos y productos de Lazo social, para facilitar la creación; catalogación y almacenamiento de los documentos, registros e informes de los procesos de relacionamiento con las comunidades e intervención en los territorios. En este propósito se logró avanzar en un 80% y se proyecta la nueva revisión y validación por parte de la dirección y líderes.

También, se definieron las exposiciones a catalogar: Medellin|es la ciudad habla, Niñez entre el conflicto y la esperanza y algunas experiencias de Sala Central.

Finalmente, realizamos la socialización del proyecto de colecciones a los integrantes de los equipos de investigación y pedagogía, que en su gran mayoría son nuevos en el Museo, con el propósito de generar apropiación del proyecto de colecciones y de las herramientas construidas hasta el momento: Repositorio, estructura de procesos y productos del proceso de construcción de las exposiciones del Museo con fines de lograr la entrega de insumos y productos tal cual lo requiere la gestión de colecciones.

# FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

# Renovación Tecnológica de la Sala Central

"Medellín: Memorias de Violencia y Resistencia" es el nombre que recibe nuestra sala de larga duración o Sala Central, creada con la intención de promover el diálogo y la interacción con los visitantes a través de diversas experiencias museográficas y tecnológicas.

Cerca de sus 16 experiencias están dotadas y atravesadas por componentes técnicos que requieren de un mantenimiento permanente que haga posible mantenerla abierta al público.

Luego de más de 6 años de su funcionamiento, se reconoció la necesidad de reposición completa de la tecnología de esta sala en conjunto con su integración con softwares, contenidos y experiencias, debido a que es la exposición que cuenta con el mayor número de visitas guiadas, mayor número de visitantes individuales y a que la calidad de los contenidos exhibidos en dichos equipos, ya se había visto afectada.

Así se procedió a la definición de necesidades para la renovación de equipos y experiencias, la construcción de estudios previos para la licitación y el proceso de mínima cuantía hasta la asignación del recurso al ganador.

El valor total de la inversión para actualizar los equipos de la sala fue de $589.576.470 COP, los cuales representaron la compra de 124 equipos de última tecnología que instalados de forma integral proporcionarán a nuestros visitantes una experiencia más nítida, limpia y eficaz de las 16 experiencias.

A la par y en consonancia con el proyecto de actualización tecnológica de sala central, el equipo de investigación y pedagogía adelantaron procesos de revisión de la sala y con actores estratégicos para la actualización de contenidos de la misma, lograron diseñar un documento de necesidades, al igual que un documento con información cruzada para la misma y una matriz de bases de datos para subsanar dichos contenidos.

Se realizó la adquisición, suministro, instalación y configuración de los equipos y dispositivos tecnológicos para renovar la Sala Central representando uno de los proyectos más importantes del Museo durante la vigencia 2020.

# Proyecto de ampliación de sede y campus del Museo Casa de la Memoria

Ajustamos el presupuesto proyectado por la EDU y el cronograma relativo a la Infraestructura para la terminación y consolidación de la sede y campus, e integrando los componentes Museológico y museográfico, y de dotación, paisajismo y urbanismo. De esta manera, definimos los valores discriminados de los honorarios y equipo de Museología requerido para tales fines, se proyecta y entrega a la Empresa de Desarrollo Urbano (EDU) el cronograma con dos campos, el estimado y el real. El monto estimado de la terminación de sede y campus, el componente museológico, la ampliación y renovación de sala central, la dotación programática general, el urbanismo y paisajismo se proyecta por $32.111.900.120 incluyendo en el mismo la integración entre las edificaciones, asunto técnico que tendrá que revisarse en términos técnicos.

# Gestión Documental

El subproceso de Gestión Documental vela por la organización, gestión y conservación adecuada de la información que produce y recibe en desarrollo de sus funciones; además, para atender solicitudes de información de la ciudadanía en general y los servidores que apoyan administrativamente la entidad.

Para tal fin se cuenta con un Archivo Central que, en términos archivísticos, se puede denominar como archivo de gestión centralizado y está conformado por 950 expedientes, 1051 carpetas, conservadas en 171 cajas.

Se han implementado estrategias y procesos que responden a las necesidades institucionales mediante Instrumentos Archivísticos como:

### Tablas de Retención Documental – TRD
La cual se encuentra en un avance del 100%.

### Programa de Gestión Documental – PGD
El cual se actualizó, se publicó y se implementó, lo que equivale a un porcentaje del 80%, de igual forma se elaboraron los inventarios documentales de la información del patrimonio documental del museo para facilitar su consulta, los cuales corresponden a un porcentaje del 95 % del total de la información de la entidad.

### Plan Institucional de Archivos – PINAR
Que se ha implementado en un 90% a través de los cuales se planea, fórmula y se definen las actividades técnicas y administrativas que definen la función archivística del museo.

### Software de Gestión Documental Mercurio
que soporta la gestión electrónica de la información, implementado en su totalidad y a través del cual se desarrollan actividades como la radicación de las comunicaciones oficiales enviadas y recibidas (Ventanilla Única de Correspondencia) y la digitalización de los expedientes físicos para facilitar su consulta y conservación.

## Gestión Jurídica

La gestión jurídica se concibe como el conjunto de acciones, políticas y medidas encaminadas a la eficaz y eficiente defensa de los intereses patrimoniales y judiciales de los entes estatales. Una de las políticas más importantes de la gestión jurídica en el MCM ha sido la prevención del daño antijurídico que se refiere a las gestiones encaminadas a evitar que, por las mismas causas generadoras de responsabilidad, se produzcan en el futuro nuevas obligaciones patrimoniales a cargo de los organismos oficiales. Es importante señalar que, a la fecha, el MCM no ha recibido demandas o acciones judiciales de ninguna índole.

## Contratación

Desde la Subdirección Administrativa se apoyó en la gestión y coordinación de los Contratos Interadministrativos 4600087329 y 4600088141 de 2020, suscrito con la Secretaría de Inclusión Social, Familia y Derechos Humanos, iniciándose para el MCM con esta gestión, una verdadera articulación con la administración central en el tema de promoción, protección y defensa de los derechos humanos y una nueva fase para la entidad como ejecutor de proyectos.

## Gestión Financiera

Se cuenta con el software administrativo y financiero (ERP) SAFIX integrando de manera simultánea los módulos de contabilidad, presupuesto, tesorería, cuentas por pagar, cuentas por cobrar, compras e inventarios, activos fijos y nómina. De esta forma se logra contar con una herramienta que permite controlar los procesos y contar con información en tiempo real.

Ejecución Presupuestal. Vigencia Fiscal Año 2020, con corte al 31 de diciembre

| Descripción | Presupuesto Inicial | Presupuesto Definitivo | Ejecución | % Ejecución |
|---|---|---|---|---|
| Funcionamiento | $2.062.486.247 | $2.062.486.247 | $1.762.360.097 | 85% |
| Inversión | $4.007.792.566 | $5.774.108.187 | $3.409.674.952 | 59% |
| **TOTAL** | **$6.070.278.813** | **$7.836.594.434** | **$5.172.035.049** | **66%** |

## Gestión de Bienes y Logística

Incluye la adquisición y administración de bienes y servicios, acompañado de acciones que permitan contar con óptimas condiciones en los diferentes espacios del Museo para garantizar un buen servicio tanto a los usuarios internos como externos. De esta forma se contempló:

- El mantenimiento preventivo y correctivo tanto de la edificación como de sus alrededores, teniendo en cuenta todos sus elementos constitutivos.
- El servicio de vigilancia y aseo para mantener la edificación en condiciones óptimas.
- La correcta administración de los bienes muebles con que cuenta la entidad.

# Medidas de bioseguridad frente a la COVID-19

Frente a la implementación de las medidas del protocolo de Bioseguridad, con ocasión de la declaración de Emergencia Sanitaria para la disminución del contagio del COVID-19, el Museo adoptó e implementó las acciones y adecuaciones necesarias como la distribución de los puestos de trabajo con las condiciones de distanciamiento requeridas, la creación y producción de las piezas gráficas para señalizar las medidas de bioseguridad, la socialización y capacitación de los protocolos para minimizar los riesgos y proteger la vida e integridad del personal administrativo, contratistas, organizaciones sociales y comunidad en general.

# Nuestro equipo de trabajo

# Museo
# Casa de la Memoria

**Director**
Jairo Herrán Vargas

**Subdirectora**
Aura Aleida Jaramillo Valencia

**Asesora de Dirección**
Alejandra Cardona

**Proceso Visibilización y Transferencia de Memorias**
Isabel Dapena
Diana Rodríguez
Verónica Mejía
Giovanny Castro
Adriana Marín
Laura Sánchez
Cristian Carvajal
Andrés Araque
María Camila Agudelo
Juan Felipe Bedoya
Alexandra Betancur
Valentina Hurtado
Jhorman Alexis Márquez
Daniel Martínez
Orlinda Mesa
Luisa Fernanda Orozco
Yeccy Bell Posada
Celmira Rivillas
Julián Andrés Ruiz
Pablo Tabares
Efrén Taborda
Michael Andrey Yepes

**Construcción y Circulación de Contenidos**
Natalia Tejada
Eliana Lombana
Alejandro Carmona
Luz Mariza Velásquez
Melissa González

**Lazo Social**
Francesco Peroni
Yuri Montoya

**Gestión de Comunicaciones**
Víctor Arroyave
Juliana Botero
Camila Aguirre

**Acompañamiento Administrativo y Financiero**
Walter Clavijo

**Archivo**
Paula López
Yader Palacios

**Apoyo Logístico y Administrativo**
Rosiris Arcia
Lorena Muñoz
Nancy González
Mauricio Soto
Johnnatan Arango

**Gestión Humana**
Claudia Barrera

**Planeación**
Carlos Bernal
Sandra Aristizábal

**Asesoramiento Jurídico**
Gabriel Rivera
Óscar Javier Olivero

**Contabilidad**
Manuel Arango

**Control Interno**
Beatriz Roldán