

Museos e Instituciones Culturales

Jueves 12 de Junio - 10 p.m.

Museo Q, Bogotá | Museo La Tertulia, Cali | Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, Medellín | Museo de Antioquia, Medellín | Museo Casa de la Memoria, Medellín | Fundación El Pilar, Cúcuta |
Modera: Carlos Uribe, Museo de Antioquia

Ponentes



Museo Q, Bogotá. Luis Carlos Manjarrés Martínez

Es Curador, Museólogo de la Dirección de Arquitectura de Experiencias del Museo Interactivo Maloka, miembro del Comité de Contenidos Expositivos de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición de Colombia, y asociado y curador del Museo Queer, Museo Q. Cuenta con una década de experiencia en proyectos museológicos colaborativos con enfoque psicosocial, de activismo y educomunicación. A partir de la práctica, busca que los museos sean una plataforma y medio de apropiación social de temas complejos y relevantes tales como la reparación simbólica de las víctimas del conflicto armado y la promoción de contenidos orientados a la prevención de las violencias y actos discriminatorios.

Museo La Tertulia, Cali. Carlos Hoyos Busheli

Es Comunicador social de la Universidad del Valle, artista visual y gestor. Cursó estudios de Maestría en artes visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la Maestría en Estudios Artísticos de la



**MUSEOS &
COMUNIDADES
en tiempos de
pandemia**

ASAB – Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas, de Bogotá (incompletos). Trabaja en perspectiva transdisciplinar, articulando prácticas artísticas a estrategias de investigación y procesos de creación colectiva con comunidades diversas. Desde el 2009 coordina el desarrollo de proyectos en arte, memoria y territorio para la fundación Sub/Liminal en articulación con diversas entidades como el Ministerio de Cultura – Grupo de PCI y El Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). Se desempeñó como coordinador del Proyecto Estación CKWEB, laboratorio de medios y prácticas radiofónicas en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño durante el 2016. Desde el 2017 coordina el área de educación y cultura del Museo La Tertulia de Cali.



Centro de Desarrollo Cultural de Moravia, Medellín |

Ana María Restrepo Aguilar

es Comunicadora Social – Periodista de la Universidad Pontificia Bolivariana .Especialista en Gestión Regional del Desarrollo de la Universidad de los Andes. Gestora cultural de vocación y pasión. Directora del Centro de Desarrollo Cultural de Moravia convenio de la Alcaldía de Medellín y Comfenalco Antioquia desde hace seis años, proyecto que ha sido referente local, nacional e internacional por su modelo de gestión cultural comunitario. Ha sido docente del programa Cátedra-Medellín de Urbam -Eafit y actualmente docente del Posgrado Internacional en Políticas Culturales de Base Comunitaria FLACSO Argentina - Programa de cooperación cultural IberCultura Viva - SEGIB. Sus temas de interés son: la Sostenibilidad cultural, Alianzas para la gestión, el desarrollo de proyectos culturales comunitarios y la apropiación del conocimiento.



Fundación El Pilar, Cúcuta. Alex Brahim

Es Curador independiente y director de proyectos culturales, colombo-español. Su trabajo trasciende el formato expositivo en beneficio de unas prácticas culturales heterogéneas. Su metodología apuesta por la articulación de redes desde una filosofía gana-gana, el trabajo mancomunado junto a los artistas, la concepción sitio específico de los proyectos y el elemento experiencial como

fórmula de implicación del público. Gestor, programador, productor e investigador, sus activaciones incluyen la plataforma DiBiNa y el espacio Antigua Casa Haiku en Barcelona, junto a Tania Brett, y la Fundación El Pilar en Cúcuta, junto a Luis Miguel Brahim. Desde 2017 lidera el proyecto Juntos Aparte – Encuentro Internacional de Arte, Pensamiento y Fronteras en el marco de BIENALSUR en Cúcuta, cuya tercera entrega se prepara para 2021. Actualmente prepara la iniciativa Catatumbo Centro de Memoria para la Gobernación de Norte de Santander.