

# Cuatro años de logros

2016-2019



Informe  
de gestión

**Museo Casa  
de la Memoria**

MUSEO  
Casa de la Memoria



Alcaldía de Medellín



---

**INFORME DE GESTIÓN 2016-2019**  
**MUSEO CASA DE LA MEMORIA**

**Comité editorial**

- ▶ Jairo Alonso Escobar Velásquez
- ▶ Alejandra Cardona Fernández
- ▶ Sara García Jaramillo
- ▶ Isabel Dapena Echeverría
- ▶ Daniel Vásquez Bustamante
- ▶ María Cristina Paton
- ▶ Lida Castaño Londoño

**Coordinación general**

- ▶ Daniel Vásquez Bustamante

**Corrección de contenidos y textos**

- ▶ Daniel Vásquez Bustamante

**Redacción, compilación y  
suministro de información**

- ▶ Silvia Luz Gutiérrez Sánchez
- ▶ Gloria Echeverri Martínez

**Diseño gráfico y diagramación**

- ▶ Manuela García Aristizábal

**Informe –  
de gestión  
2016-2019**





**MEMORIAS VIVAS  
VER PARA NO REPETIR**

# Índice

- 08** Información institucional
- 16** Presentación
- 24** Nuestro Museo en cifras
- 30** Construcción y Circulación de Contenidos
- 80** Promoción del Lazo social y alianzas
- 140** Visibilización y transferencia de memorias
- 190** Fortalecimiento institucional
- 196** Ejecución presupuestal

# Información institucional

## MEMORIA SONORA

### Palabra, sonido y poder

En la larga historia de las violencias del país, las expresiones musicales han sido la voz de comunidades e individuos para transmitir experiencias de dolor. También mensajes, propuestas de resistencia, denuncia y complicidad. La música ha sido un vehículo para sanar heridas y afrontar la vida con fortaleza, con alegría, con dignidad.

La música es la expresión libre y genuina del sentir humano. Es una manera para resistir ante los usos y abusos del poder, pero, ante todo, para hacer memoria en comunidad.

En esta experiencia, las músicas son canales, puentes, apuestas para reconocernos y encontrarnos en las resistencias.

La música es un remedio...

**RESOUNDING** **MEMOIRE SONORE**  
Words, sound... pouvoir

In the long history of violence in the country, musical expressions have been the voice of communities and individuals to transmit experiences of pain. They are also messages, proposals of resistance, denunciation and complicity. Music has been a vehicle to heal wounds and face life with strength, joy, and dignity.

Music is the free and genuine expression of human feeling. It is a way to resist against the uses and abuses of power, but above all, to make memory in community.



## Dirección general

### DIRECTORES 2016-2019

#### ► **Cathalina Sánchez Escobar**

Período: Enero 28 de 2019 – Diciembre 31 de 2019

#### ► **Jairo Alonso Escobar Velásquez (E)**

Período: Octubre 16 de 2018 – Enero 16 de 2019

#### ► **Adriana Valderrama López**

Período: Enero 06 de 2016 – Octubre 15 de 2018

## Consejo Directivo

#### ► **MARIA PAULINA SUAREZ ROLDÁN**

Delegada del Alcalde Secretaria de Inclusión Social y Familia

#### ► **MATEO GONZÁLEZ BENÍTEZ**

Secretario de Juventud

#### ► **VALERIA MOLINA GÓMEZ**

Secretaria de las Mujeres

#### ► **LUZ MARCELA OMAÑA GÓMEZ**

Secretaria de Educación

#### ► **TERESITA GAVIRIA URREGO**

Presidenta Madres de la Candelarias

#### ► **GABRIEL JAIME ARANGO VÉLEZ**

Director de Formación Integral Eafit, Designado del Alcalde de Medellín

#### ► **GREGORIO POSADA GREIFFENSTEIN**

Subdirector del ICONTEC, Designado del Alcalde de Medellín

#### ► **SILVIA ELENA QUINTERO**

Invitada permanente Mesa Municipal de Víctimas

## Comité Primario

#### ► **CATHALINA SÁNCHEZ ESCOBAR**

Directora Museo Casa de la Memoria

#### ► **JAIRO ALONSO ESCOBAR VELÁSQUEZ**

Subdirector Museo Casa de la Memoria

#### ► **ALEJANDRA CARDONA FERNÁNDEZ**

Líder Visibilización y transferencia de memorias

#### ► **ISABEL DAPENA ECHEVERRÍA**

Museógrafa

#### ► **SARA GARCÍA JARAMILLO**

Líder Construcción y circulación de contenidos

#### ► **MARÍA CRISTINA PATON**

Coordinadora CRAM

#### ► **DANIEL MAURICIO VÁSQUEZ BUSTAMANTE**

Líder Lazo social, alianzas y comunicaciones

#### ► **LIDA CASTAÑO LONDOÑO**

Profesional Gestión estratégica

#### ► **OSCAR OLIVERO AMELL**

Asesor jurídico

#### ► **SARA GAVIRIA VÉLEZ**

Gestión humana

#### ► **BEATRIZ ROLDÁN GÓMEZ**

Control interno

# Nuestra razón de ser



## Manifiesto:

### La memoria, un puente hacia el futuro

— Llamamos memoria a la facultad de recordar lo pasado, a las huellas y los significados que deja en nosotros lo vivido; es cambiante y se asocia con las representaciones que tenemos de nosotros mismos y nuestra sociedad. De la misma manera, podríamos llamar memoria a aquello que nos permite imaginar y construir el futuro que deseamos.

En Colombia resulta difícil intentar imaginar una realidad en paz, pues son casi inexistentes los recuerdos de nuestro país sin conflicto. Aun así, la experiencia de la guerra nos ha marcado lo suficiente como para buscar y desear la paz. En momentos de tristeza imaginamos la alegría, y la vivencia de esa alegría fijada en nuestra memoria nos hace desearla y emprender acciones para recuperarla. Del mismo modo, la esperanza, en la medida en que es imaginada en medio de la guerra y el dolor, pasa a formar parte esencial del presente e inspira nuestros deseos y expectativas de cara al futuro.

En la medida en que podamos utilizar el pasado como un recurso para la vida, podremos transformar lo acontecido y nuestras realidades en historia nueva, liberándonos de la resignación y la inmovilidad de los acontecimientos históricos, para hacer posible una realidad diferente a la de guerra, muerte y violencia. La memoria es capaz de generar acciones transformadoras, dar vida al futuro y conservar vivos los recuerdos del pasado.

Para el Museo Casa de la Memoria, es necesario que los ejercicios de construcción y pedagogía de la memoria estén acompañados de una poderosa y nueva corriente vital; de una visión del pasado que no debilite el presente ni desarraigue el futuro, sino que promueva en las personas, como sujetos conscientes de su pasado, un impulso creativo para imaginar y construir entre todos una Colombia en paz.

## Política de Gestión Integral

En el Museo Casa de la Memoria gestionamos procesos de construcción y visibilización de las memorias del conflicto y las resistencias, para potenciar en el ciudadano y en la comunidad la capacidad de discusión, diálogo y enunciación, no solo del pasado sino también de los futuros posibles, contribuyendo a las garantías de no repetición y de transformación social que abre nuevos horizontes.

En el desarrollo de ese propósito, estamos comprometidos con el cumplimiento de la normatividad legal aplicable, con el desarrollo humano integral de nuestros empleados, con el respeto y preservación adecuada del medio ambiente y la generación de un espacio de trabajo seguro, saludable y armónico.

## Misión

El Museo Casa de la Memoria es un proyecto político, pedagógico y social, incluyente y representativo, que contribuye a la transformación de las lógicas de la guerra hacia prácticas más civilizadas, a través de la realización de procesos de construcción y circulación de las memorias del conflicto armado, la construcción de expresiones culturales y la realización de conmemoraciones; el diseño de pedagogías para la transformación cultural y social, la implementación de estrategias de incidencia política y movilización social, frente a los derechos humanos y las garantías de no repetición; y la definición e implementación de procesos de gestión del conocimiento, orientados a la circulación y democratización del mismo.

## Visión

El Museo Casa de la Memoria será reconocido como una CASA para el diálogo y la amplificación de las voces de las víctimas en torno a sus memorias; un MUSEO que potencia la memoria como acción política, reivindicando las necesidades del duelo colectivo, la defensa de los derechos humanos y las acciones de reparación simbólica; y un REFERENTE ciudadano incluyente y representativo, orientado a la comprensión del pasado y la transformación cultural de las lógicas de la guerra, como bases para la construcción colectiva de la paz, a nivel local, regional y nacional.

# Objetivos corporativos



- 1.** Contribuir a la visibilización y transferencia de las memorias para potenciar en el ciudadano y en la comunidad la capacidad de discusión, diálogo y enunciación, como bases para la construcción colectiva de la paz.
- 2.** Generar procesos de investigación, construcción y circulación de las memorias del conflicto y las resistencias, contribuyendo a las garantías de no repetición, a la reparación simbólica y la reconciliación.
- 3.** Establecer alianzas estratégicas que contribuyan a fortalecer el desarrollo de los procesos de construcción de memoria, gestión del conocimiento y la defensa de los derechos humanos.
- 4.** Promover espacios de participación para la reflexión y el encuentro inclusivo, con énfasis en la valoración de las víctimas y en el reconocimiento de la pluralidad de voces, para la construcción de un vínculo social en torno a las memorias y los futuros posibles.
- 5.** Gestionar estrategias de desarrollo humano, organizacional, de cuidado del medio ambiente y de salud y seguridad en el trabajo, que permitan generar las condiciones para brindar un servicio efectivo y transparente a los diferentes grupos de interés.

Presentación

# La casa de todos



Para quienes integramos el Museo Casa de la Memoria, el informe que tiene ante sus ojos es mucho más que un compendio de hechos o de logros asociados al deber del ejercicio público. Estas páginas reúnen datos, historias aleatorias de una labor llena de propósitos cumplidos que nos llenan de satisfacción y que a la vez nos advierten que nuestra responsabilidad y compromiso deben crecer para aportar a la edificación de la sociedad en paz que anhelamos.

Más que un informe de gestión aquí compartimos un resumen de esfuerzos que confiamos serán una base firme para que el Museo siga consolidándose con el reconocimiento y, especialmente, con el acercamiento e incorporación de una mayor variedad de voces relacionadas con la persistencia del conflicto y la violencia, así como en su disminución o resolución.

A continuación presentamos los asuntos más relevantes del trasegar del Museo Casa de la Memoria en el último periodo (2016 – 2019), donde se avanzó notablemente en la consolidación institucional reforzando el sentimiento y las convicciones sociales que le dieron origen y que, sin lugar a dudas, lo presentan como un acierto del gobierno de Medellín porque ha sabido crear su propia identidad, gracias a sus metodologías incluyentes y participativas, que generan cultura ciudadana y respeto por la vida.

La consolidación del Museo como ente autónomo descentralizado del Municipio, que lo constituyen en la organización más joven del conglomerado público de la ciudad, la consecución del comodato para administrar su edificación, la puesta al día y la modernización de su plataforma tecnológica y logística, y además la certificación de sus procesos; el avance en el diseño e implementación de una política y un sistema para la salvaguarda de sus colecciones; la actualización de los contenidos de su Sala Central; la formalización y consolidación de la gestión cultural como lazo con el vecindario y toda la ciudad; el fortalecimiento y expansión de las acciones en el territorio para interactuar con las comunidades mediante itinerancias y actividades pedagógicas, inclusive fuera de Medellín; el mantenimiento, atracción y suma de nuevos actores, nuevos aliados que comprendieron la importancia de nuestro trabajo y se implicaron con él; el acierto de las convocatorias de estímulos para el arte y la cultura como un insumo clave para la construcción participativa de memorias; el avance en la constitución de un sello editorial propio; el aumento de nexos y reconocimiento en el ámbito internacional dada la importancia y la manera particular de abordar su tarea para promover el respeto por los derechos humanos y la construcción de paz; estas satisfacciones y muchas otras integran este documento que nos complace poner a disposición de la comunidad.

Un documento que más que un resumen del trabajo, de la gestión, es un reconocimiento, un agradecimiento para quienes ha seguido creyendo y apostando por este proyecto. Para quienes se sumaron a nuestras iniciativas y nos concedieron sus historias, sus conocimientos, sus recursos; para quienes se han beneficiado de nuestra tarea, para quienes nos inspiran; para esos a quienes nos debemos; y para todos aquellos interesados, que se inspiran en nosotros, nos llaman la atención o nos critican oportunamente; para los que nos sienten suyos —como debe ser— y nos cuidan.

Para todos y todas, este testimonio, este legado de un compromiso, de una tarea que siempre será mejor y más satisfactoria, con el conocimiento, la mirada y la implicación de quienes abrigamos sueños y moldeamos futuros en esta ciudad, que ya merece avanzar hacia la reconciliación.

**El Museo mantuvo su compromiso de construir memoria en la ciudad, que debe ser un ejercicio de trabajo colectivo, no de imposición ni hegemónico; que sea siempre una posibilidad para propiciar el diálogo, incorporando la mayor cantidad posible de voces y miradas, para asegurar un mayor acierto en el propósito de promover convivencia pacífica y reconciliación.**



# Un museo y una casa en diálogo permanente con la comunidad



**CATHALINA SÁNCHEZ ESCOBAR**  
Directora Museo Casa de la Memoria

— Me corresponde dar cierre a la gestión adelantada por el Museo Casa de la Memoria en el cuatrienio 2016-2019. Un periodo en el que ciertamente avanzamos en la consolidación de la Entidad como proyecto político, pedagógico y social, incluyente y representativo, que contribuye a la transformación de las lógicas de la violencia hacia prácticas de convivencia. Años en los que además la memoria en nuestro país pareciera haber entrado en disputa, contexto que hizo más relevante y retador nuestro trabajo para seguir aportando al trabajo colaborativo y plural en pro de la reconciliación.

La práctica cotidiana del Museo Casa de la Memoria, realizada desde la investigación, la curaduría y la museografía, la pedagogía y la mediación, la promoción del lazo social, la gestión cultural, las comunicaciones y la gestión de alianzas, nos ha permitido descubrir nuevas maneras de aportar a la memoria y a la discusión pública en torno a los hechos e impactos del conflicto armado en Medellín y en el país, junto al reconocimiento de las resistencias ciudadanas de las que hacemos parte como institución pública y espacio conmemorativo de puertas abiertas.

Hoy podemos decir, desde el sentir y el hacer, que somos una CASA para el diálogo y la amplificación de las voces de las víctimas en torno a sus memorias; un MUSEO que potencia la memoria como acción política, porque reivindicamos las necesidades del duelo colectivo, la defensa de los derechos humanos y las acciones de reparación simbólica; y un REFERENTE ciudadano incluyente y representativo, orientado a la comprensión del pasado y la transformación cultural de las lógicas de la guerra, como bases para la construcción colectiva de la paz a nivel local, regional y nacional.

Con la firme convicción de que la memoria se hace, se construye con el otro y que esa es su mayor cualidad como catalizador idóneo para la no repetición y la toma de conciencia en la sociedad, el trabajo del Museo se centró en la comunidad y en sus territorios.

Nos propusimos ser aliados y puente para las organizaciones civiles, para el ciudadano de a pie y para otras entidades del gobierno local o nacional, pues consideramos vital avanzar y construir juntos. Llevamos nuestra experiencia, nuestros aprendizajes y pedagogías a la comunidad porque a ella nos debemos y por ella existimos; porque el Museo se creó precisamente para dar respuesta a sus necesidades y expectativas y cabida a las múltiples voces de las víctimas del conflicto en nuestra ciudad y la región.

La exposición **“La Voz de las Manos, prácticas que reconcilian”**, que inauguramos en octubre de 2019, habla mucho de lo que es esta casa y este Museo hoy: un lugar de encuentro, de reflexión y construcción colectiva. Un espacio para reconocer al otro, para visibilizar los hechos, para generar conversaciones, para hacer de la memoria el mejor mecanismo para no repetir, para comprometernos con la construcción de un futuro más próspero para todos. Usando la capacidad que tiene el arte para congregarse y generar sentido, evidenciamos cuáles son los esfuerzos que hace la comunidad para reconstruirse y reconciliarse, aún en medio de conflictos y disputas. Le dimos la voz a quienes desde los territorios hoy dan ejemplo de las posibilidades que tiene el diálogo para entender y tramitar el dolor. Tejer, sembrar, actuar, dibujar, cocinar, bailar, escribir, pintar, construir, dialogar, son, aquí, sinónimos de reconciliación. Son iniciativas que existen para transformar los sujetos y el territorio.

En estos cuatro años, entonces, hemos dado cumplimiento a las metas planteadas en el Plan de Desarrollo, superando los objetivos propuestos en algunas de ellas. Son también grandes los retos que nos quedan para seguir haciendo construcción participativa de memorias, trabajar en la reconciliación y en la no repetición.

Entre ellas se cuentan hacer del **Museo el eje articulador** de las iniciativas en pro de la construcción de paz, territorio, reconciliación, reparación integral y reparación simbólica que se emprendan desde la nueva Administración Municipal. Trabajar en el **proyecto de expansión** del Museo, que incluye la **ampliación de la Sala Central**, así como la construcción de la **segunda etapa** y la intervención del parque Bicentenario, para poder seguir dando cabida a nuevas voces y relatos en este conflicto que aún no cesa en el país y que necesita ser comprendido y asimilado por diferentes actores. Con el equipo de trabajo del Museo dejamos establecidos los lineamientos técnicos y del relato para la ampliación del guión de la Sala Central y revisamos las necesidades para la ampliación del Museo. Definir cómo seguirá abordándose “Medellín abraza su historia” en la nueva administración, pero sobre todo, cómo lograr que el Museo sea el eje articulador de la estrategia, dado su conocimiento en los temas de violencias y conflicto en la ciudad y la región; y cómo seguir el acompañamiento al Parque Inflexión, desde la generación de unas claridades relacionadas con la acogida, la contención y la movilización alrededor del proyecto y cómo articularlo al Museo.

Entregamos a la ciudad una organización consolidada, certificada en sus procesos internos, con una amplia producción pedagógica, investigativa y expositiva, que permite a la ciudadanía acercarse a la historia del conflicto de nuestro país, desde la multiplicidad de voces, de las víctimas y de la sociedad.

Un museo que es hoy un referente en el ámbito local, regional, nacional e internacional en temas de memoria, construcción de paz, territorio, reconciliación, reparación Integral y reparación simbólica principalmente y garantías de no repetición. Un Museo y una casa en diálogo permanente con la comunidad.

01

# Nuestro Museo en cifras 2016-2019

El Museo Casa de la Memoria es actor clave de la construcción de paz y convivencia en el territorio de Medellín. En consecuencia integra estratégicamente el Plan de Desarrollo 2016 – 2019: Medellín cuenta con vos como la institución más joven del conglomerado público de la ciudad, así:

**DIMENSIÓN 2:**

Para recuperar juntos la seguridad y la convivencia ciudadana.

**Reto 2.3.** Medellín cuenta con vos para construir la paz en el territorio.

**Programa 2.3.3.** Memoria para la construcción de paz.

**PROYECTOS:**

2.3.3.1. Construcción participativa de memorias territoriales.

2.3.3.2. Pedagogía de las memorias para la construcción de paz.

2.3.3.3. Ciudadanía activa para el posacuerdo.

2.3.3.4. Fortalecimiento Institucional.

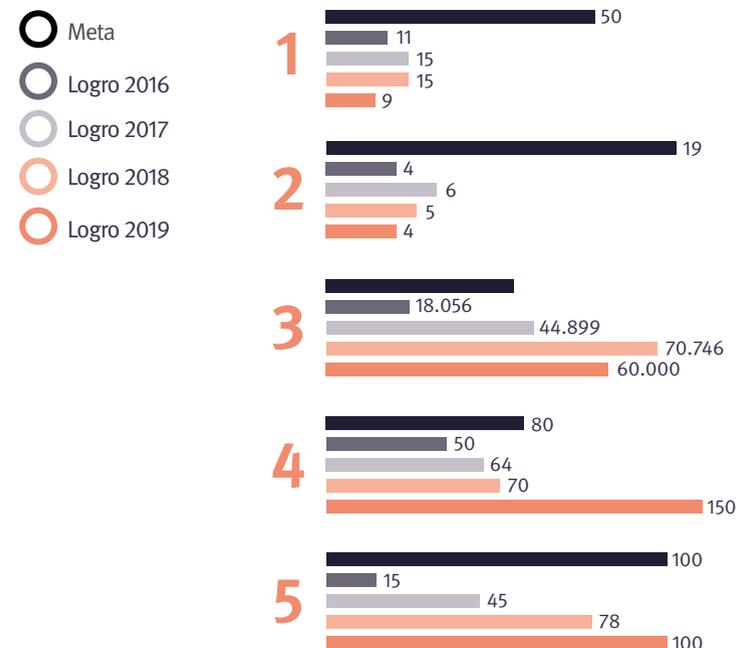
## Consolidado indicadores 2016-2019

Indicador	Meta	Logro				%
		2016	2017	2018	2019*	
1	50	11	15	15	9	100%
2	19	4	6	5	4	100%
3	40.000	18.056	44.899	70.746	60.000	484%
4	80	50	64	70	150	418%
5	100	15	45	78	100	100%

\*Cifras a noviembre de 2019.

**INDICADORES**

1. Procesos implementados para la construcción de paz en la ciudad de Medellín.
2. Memorias participativas construidas.
3. Personas que interactúan con los contenidos del Museo.
4. Actores vinculados en procesos de construcción de paz.
5. Plan de fortalecimiento institucional implementado.



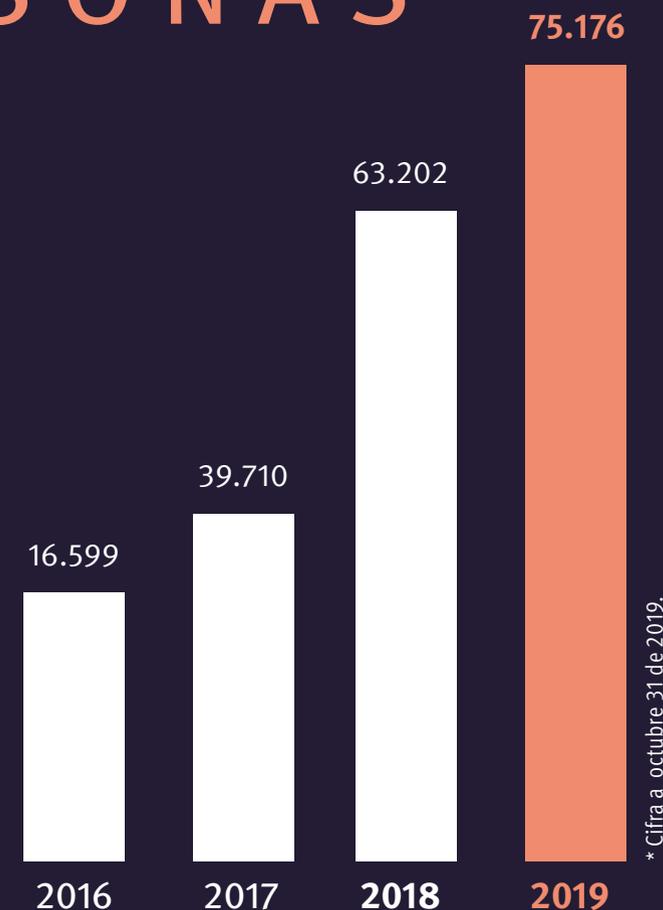
**EL MUSEO CASA DE LA MEMORIA SE HA CONSOLIDADO COMO REFERENTE PARA CONOCER LA HISTORIA DEL CONFLICTO EN COLOMBIA.**

**EN EL PERIODO 2016-2019, LA META DE VISITANTES SE SUPERÓ EN 486.7%**



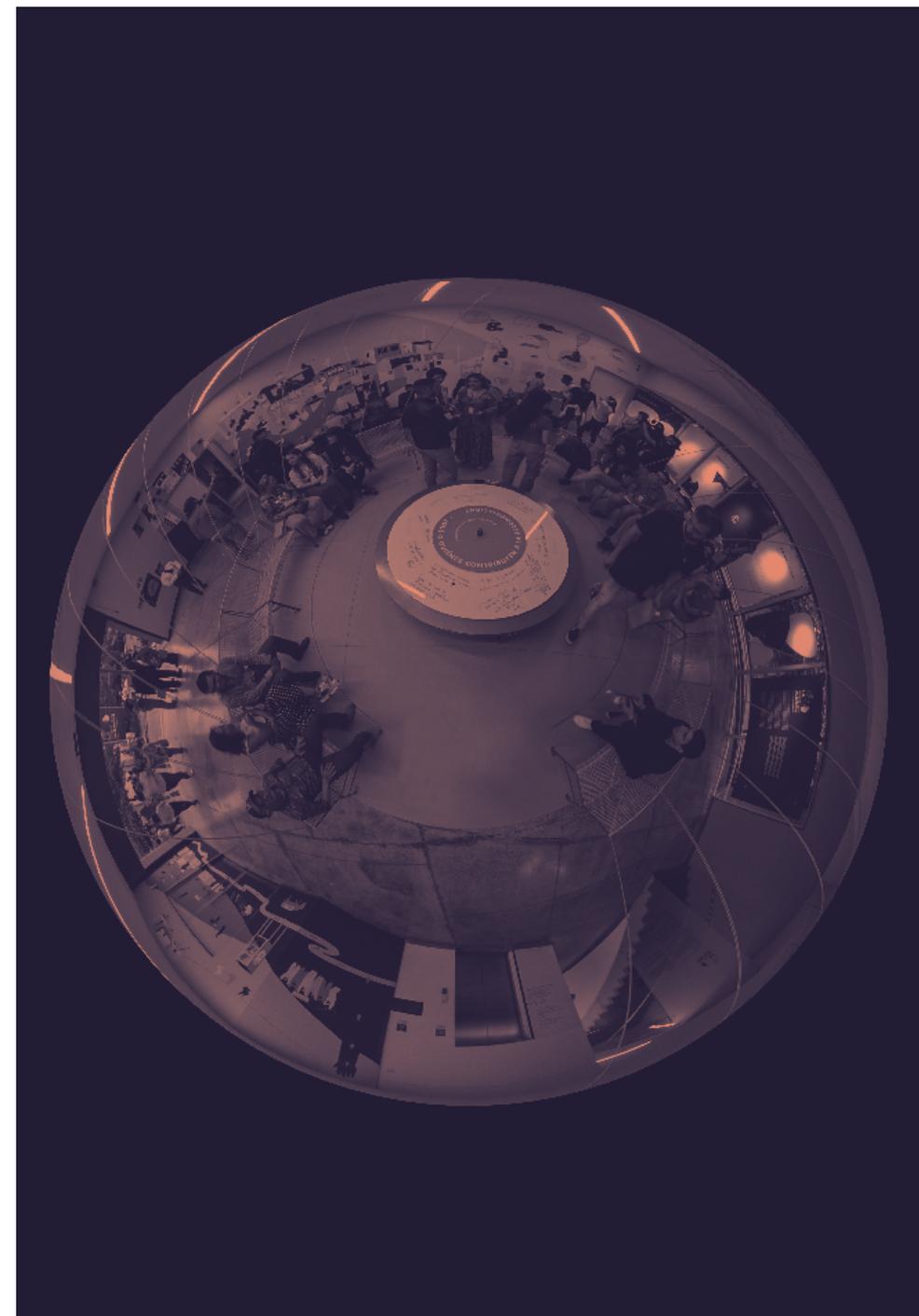
Entre 2016 y 2019 nos visitaron

**194.687**  
**PERSONAS**



\* Cifra a octubre 31 de 2019.

En 2019...



Exposición temporal *La voz de las manos. Prácticas que reconcilian.*

# Construcción y Circulación de Contenidos

En esto de investigar para construir memoria se incorporan las visiones de otros que logran aportar desde sus vivencias o disciplinas, desde otras miradas. Así es como se construye memoria en el Museo Casa de la Memoria: de manera plural. La construcción participativa de memorias es entonces la inclusión de multiplicidad de voces para garantizar, con su diversidad, la construcción de un relato lo más completo posible acerca del impacto de la violencia que Medellín y sus residentes han debido encarar. Se busca propiciar reflexiones que lleven a la reconciliación y a la no repetición de hechos.



Respondiendo a uno de los proyectos de la dimensión *Para recuperar juntos la seguridad y la convivencia ciudadana*, del **Plan de Desarrollo 2016-2019: Medellín cuenta con vos**, el proceso *Construcción y circulación de contenidos* del Museo Casa de la Memoria es el encargado de adelantar investigaciones, construir contenidos para los procesos museográficos, gestionar el conocimiento y garantizar la participación del Museo en eventos académicos y de ciudad. Cada uno de estos tópicos le apunta a un mismo fin: contribuir a las garantías de no repetición, a la reparación simbólica y a la reconciliación.

Para lograr sus metas, el equipo de Construcción y circulación de contenidos cuenta con un equipo de investigadores y con el CRAM\* –*Maria Teresa Uribe de Hincapié*–, que se encarga de salvaguardar los recursos documentales asociados a las temáticas del Museo Casa de la Memoria, para que puedan ser consultados por el público de interés.

Durante el cuatrienio 2016 -2019, el área de Construcción y circulación de contenidos fortaleció la construcción participativa de memorias territoriales desde procesos investigativos con comunidades, el desarrollo de agendas académicas, la participación de eventos de ciudad y la convocatoria pública de estímulos.

## El Museo Casa de la Memoria propone la participación de ciudadanos, para contribuir a las garantías de no repetición, a la reparación simbólica y a la reconciliación.

\*CRAM: Centro de Recursos para la Activación de la Memoria.

### INVESTIGACIÓN (CONSTRUCCIÓN PARTICIPATIVA DE MEMORIA)

19 proyectos de investigación

### AGENDAS ACADÉMICAS

24 agendas académicas

### PARTICIPACIÓN EN EVENTOS DE CIUDAD

8 eventos de ciudad

### PARTICIPACIÓN EN EVENTOS INTERNACIONALES

15

### CONVOCATORIA PÚBLICA DE ESTÍMULOS

50 estímulos por un valor de más de 680 millones de pesos

### CRAM – MARIA TERESA URIBE HINCAPIÉ –

Adquisición de 117 títulos nuevos. 339 donaciones. 67 testimonios audiovisuales. adecuación de 1 sala de lectura infantil

### SELLO EDITORIAL / PUBLICACIONES

17 publicaciones

### PROYECTO COLECCIONES

Clasificación de 13.9 TB de información de la NAS. 200 archivos catalogados en el repositorio DSPACE

### ACTUALIZACIÓN SALA CENTRAL

120 fichas. 7 Grupos focales





Centro de Recursos para Activación de la Memoria - CRAM



# Investigar



El equipo de investigación del Museo Casa de la Memoria trabaja constantemente en la producción de contenidos bajo la premisa: construcción participativa de memorias. Entre 2016 y 2019 se adelantaron 19 proyectos de investigación que derivaron en diferentes exposiciones temporales y publicaciones.



Grupos focales para la exposición *Medellín/ES 70, 80, 90: La ciudad habla*.

## Así es como se construyeron los contenidos para la segunda etapa de la exposición *MEDELLÍN/ES 70, 80, 90: La ciudad habla*.

— Un día cualquiera de 1980 un joven de Medellín dijo que hacer vida cuando es fácil entregarse a la muerte, es la sabiduría. Víctor Gaviria, autor de esta frase, sobrevivió a la ciudad a la que hacía referencia y decidió narrarla a través del cine. Esas doce palabras pronunciadas por él en aquel entonces también sobrevivieron, pero al olvido, y casi cuatro décadas más tarde son las que le dan la bienvenida a los visitantes del Museo Casa de la Memoria, como preámbulo a la segunda etapa de la exposición *Medellín/ES 70, 80, 90*, que narra, a través de las voces de los ciudadanos, aquellos tiempos.

A partir de preguntas como ¿qué fue lo que nos pasó? ¿por qué? ¿cómo expresar lo que vivimos? ¿qué significa la violencia para cada uno de nosotros? o ¿cómo nos transformamos en la ciudad que somos? la ciudadanía aportó a la construcción de esta exposición con sus relatos, sus recuerdos y sus imaginarios. Líderes sociales, empresarios, políticos, periodistas, deportistas, artistas, víctimas y victimarios, poetas, escritores, músicos, cineastas y en general hombres y mujeres de diferentes eslabones sociales prestaron su voz para que el Museo Casa de la Memoria agrupara y ordenara lo que hoy es *Medellín/ES 70, 80, 90: La ciudad habla*.

### Construcción participativa de memorias

Pero antes de que todos estos relatos estuvieran dispuestos en una sala de exhibición, mucho antes, hubo una gran pregunta. Según Sara García, investigadora del Museo Casa de la Memoria, “yo diría que el proceso de investigación del Museo es muy similar a uno académico, pues se establece una pregunta de investigación desde una idea que surge a partir de los intereses o las necesidades de las comunidades, pues siempre hay una premisa inamovible que es la construcción participativa de memorias”. Esto último, que no es otra cosa que rescatar las voces de la ciudadanía, es la gran particularidad de los procesos de investigación que emprende el Museo.

*No me considero un sobreviviente, sino un ser humano al que le tocó ver a una ciudad descender al enigma más oscuro y llevar el estigma de ser la ciudad más peligrosa del mundo, eso es muy difícil.*

**Dorian Bedoya, Integrante de Barrio Comparsa**

Participante de grupo focal, sector cultural.

Para dar continuidad a la primera parte de la exposición *Medellín/les 70, 80, 90: Memorias por contar*, se conservaron algunas incógnitas iniciales: ¿Por qué Medellín se convirtió en la ciudad más violenta del mundo? y ¿Cómo la ciudad logró salir de todo aquello? Estas inquietudes conducían, inevitablemente a tres ejes temáticos: Narrativas e imaginarios, violencia y resistencia, aspectos que son transversales en toda la experiencia expositiva.

En la primera versión de la exposición estas preguntas apoyaron la construcción de una línea de tiempo a través de la cual se entrecruzan una serie de procesos históricos que permiten entender cómo y porqué el fenómeno del narcotráfico prosperó en la ciudad de Medellín. La experiencia de muchos de los visitantes evocaban sus recuerdos o imaginarios, y de ahí la génesis de la segunda parte de *Medellín/les 70, 80, 90: La ciudad habla*, que tal y como su nombre lo indica, son las voces de la ciudad las que narran lo ocurrido en esas décadas.

“En principio queríamos escuchar la voz de las víctimas. Luego hicimos una lista de sectores de la población que se hubieran visto afectados como el judicial, el funerario, el periodístico, el cultural, entre muchos otros, con los que haríamos grupos focales y entrevistas individuales. Y aunque parte del método implicaba hacer las mismas preguntas a todos, se diseñaron algunas de acuerdo al grupo de turno”, explica la investigadora.

Cada relato, de manera independiente, facilitó la reconstrucción de los hechos, de las historias que dejaron huella en la ciudad durante estas tres décadas; en conjunto todas estas voces llevan al visitante del museo a conocer otras caras de esta parte de la historia de Medellín, que le permiten ver la dimensión y variedad de los retos que la ciudad encaró en esos años, complejos y provocadores a la vez, para enriquecer su reflexión sobre la ciudad de esa época y la que tenemos hoy, para que saque sus conclusiones como actor que puede contribuir a la construcción de una Medellín mejor ahora y en el futuro.

### **La ciudad habla**

“Cuando sonaba la bomba, todos nos quedábamos petrificados”. “Qué pasaría, dónde sería, habrá muertos, ¿a quién afec-

taría?”. “Y si a uno lo cogía la noche, lo montaban a un carro de esos y se lo llevaban”. “Era una especie de terror”. “Llegaban con sus armas y lo primero que hacían era entregárselas a los niños”. “El mismo entorno se vuelve una cárcel, el “no salgas porque pasan cosas”. “Esa impotencia de no poder decir nada y tener que quedarse callado”.

Para perpetuar estas voces, el equipo de investigación tuvo que encarar momentos de dolor que de repente saltaron al presente de los entrevistados, porque, “al recordar esas décadas surgen memorias dolorosas, memorias de ausencia, memorias de pérdidas”, así lo percibió la investigadora Sara García quien asegura que uno de los días más impactantes en todo este proceso fue el día en el que entrevistaron al médico legista.

“Fue uno de los días más extraños de este proceso. Nos contaba que todavía recuerda la mirada de una mujer a la que habían violentado de todas las formas. Que no daban abasto y que las cifras de muerte pueden ser mayores a las que se conocen”.

Así fue como el médico legista narró parte de su experiencia:

“A mí me tocó ser médico en el Instituto de Medicina Legal cuando nosotros hacíamos más de 8.000 necropsias al año. Y para tener una semblanza de lo que son 8.000 necropsias al año, hay que entender que, hoy en día, entre necropsias de muerte natural y muerte violenta en Medellín, se hacen 900. En esa época eran 8.000, pero eran de muerte violenta. Aquí no entraba una muerte natural ni por el diablo, porque no cabía”.

Otra de las entrevistas que llamó la atención del equipo de investigación fue la realizada a la periodista Elizabeth Mora-Mass “porque el relato de ella parece de película. Todo lo que ella vivió es muy impresionante y creo que el miedo que esa mujer sintió es un miedo constante, es un miedo que ella sigue viviendo. Ella en su entrevista seguía viviendo ese miedo aún hoy, y eso me marcó”, aseguró García.

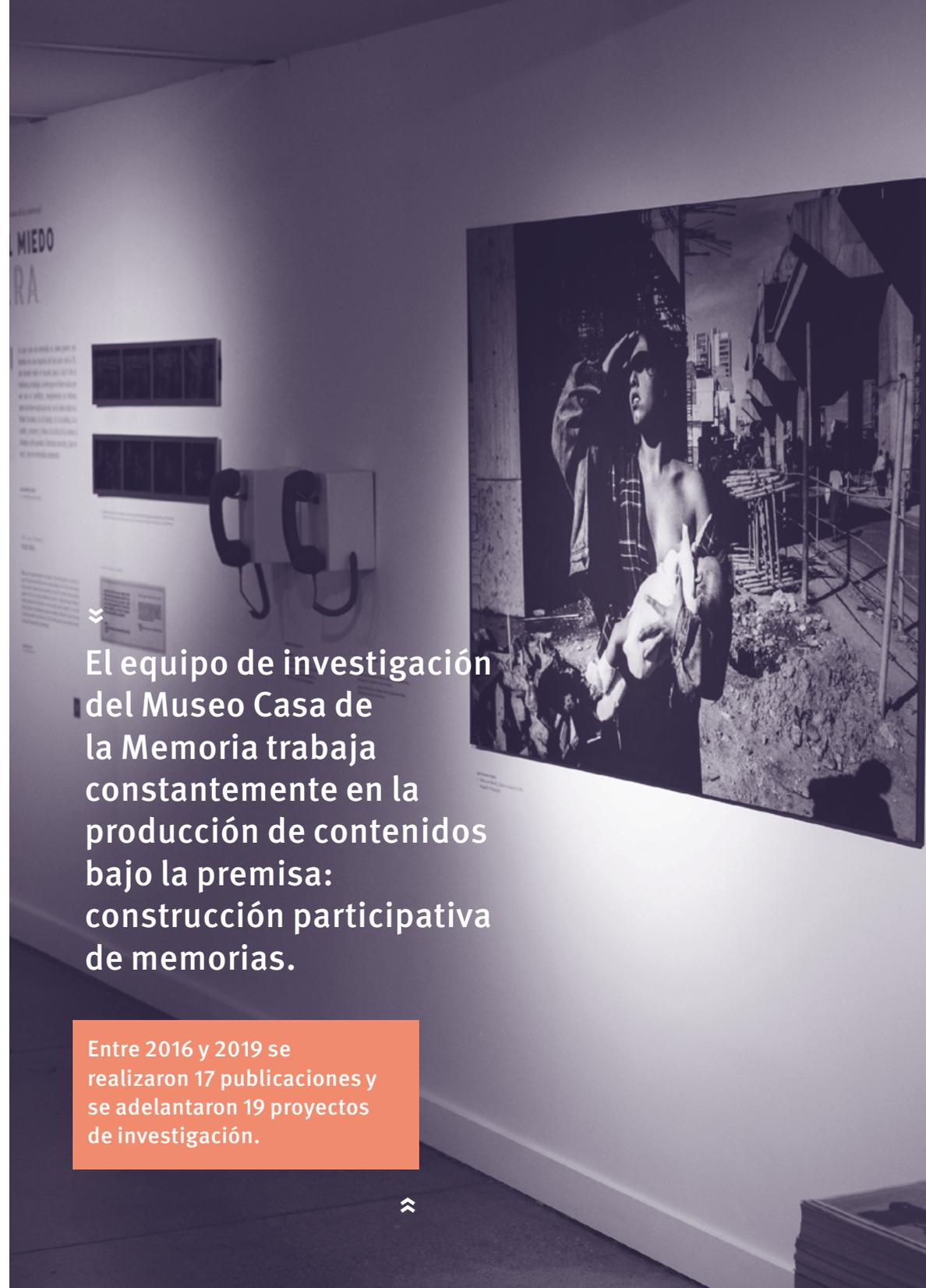
Esta es parte de la entrevista realizada a la periodista: “En mayo de 1985, creo que a mí es a la primera persona que le mandan un sufragio, a mi casa: *La señorita Elizabeth Mora ha muerto. Su fa-*

*milia invita a las exequias que se llevarán a cabo este sábado en la Iglesia Jesús Nazareno de Medellín. Medellín, mayo de 1985”, así inició el exilio de Elizabeth Mora-Mass.*

La investigadora Sara García, con 25 años, no puede creer que alguien viviera en ese escenario. “Fue una ciudad que no me logro imaginar porque es algo que atravesó a toda una generación. Nosotros estudiamos ese momento, pero pienso que la generación que lo tuvo que vivir nunca va a ser igual. Ellos vivieron una vida que nunca va a volver a ser la misma, o tal vez nunca conocieron vidas diferentes. Percibo mucho miedo todavía”.

*Medellín [es 70, 80, 90: La ciudad habla* no está compuesta solo por expresiones de dolor y desconcierto también presenta voces de esperanza y alegría, que son muchas. En esos días aciagos la creatividad afloró como bálsamo para la ciudad y en medio de la dificultad nació un festival de poesía, uno de danza, una bienal de arte, las comparsas colorearon la rutina de muchos barrios, y surgieron muchas otras manifestaciones culturales y sociales que se resistieron al dolor y apostaron por la inspiración, por la esperanza para cuidar la vida y abrazar la ciudad de todos. Dorian Bedoya, integrante de Barrio Comparsa, y testigo de esos años, cuenta que supo de países en los que sus habitantes perdieron la alegría luego de la guerra pero que, a diferencia de esos, en Colombia la gente no ha perdido esa cualidad a pesar de nunca haber conocido la paz: “*¡Qué tal si la hubiéramos conocido! Seríamos la locura, seríamos una potencia de amor y hermosura*”, aseguró.

Los fragmentos de testimonio que aquí se han citado, son apenas un esbozo de la multiplicidad de voces que la exposición reúne. Algunas pueden leerse, respetando el testimonio original de quien las pronunció, otras tantas pueden escucharse o verse. “Me parece increíble que una investigación pueda generar tantos productos. Poder ver ese contenido que uno produjo en diferentes dispositivos, es una nueva forma de acercarse a la historia. Soy una convencida de que los museos crean un relato de sociedad, además permiten que la comunidad se acerque a esa historia que le pertenece desde otras formas, generando reflexiones”, concluyó García.



≈  
**El equipo de investigación del Museo Casa de la Memoria trabaja constantemente en la producción de contenidos bajo la premisa: construcción participativa de memorias.**

Entre 2016 y 2019 se realizaron 17 publicaciones y se adelantaron 19 proyectos de investigación.



## PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN POR AÑO

### 2016

1. *Imaginario un encuentro en el tiempo.* Esta investigación sirvió de insumo para una exposición con el mismo nombre.
2. *Narrativas del desplazamiento.* Realizado en asocio con el instituto Caro y Cuervo y financiado mediante un convenio de apoyo a actividades artísticas y culturales del Programa nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura.
3. *Archivo Vivo.* Memorias de madres. Realizada con el Grupo de investigación e información, conocimiento y sociedad de la Universidad de Antioquia.
4. *La vida que se teje.* Realizado con el Museo de Antioquia, la Universidad de Antioquia y la Asociación Campesina de Antioquia. (Cómo el tejido ha permitido tramitar hechos traumáticos y aportar a escenarios de reconciliación.
5. *+ que dos para reconciliarnos.* Vinculó a población en proceso de reintegración, con el fin de generar espacios de conversación y encuentro sobre las experiencias de vida de personas que alguna vez hicieron parte del conflicto.

### 2017

1. *Geografías de la verdad.* Esta investigación sirvió de insumo para una exposición con el mismo nombre. Vinculó a poblaciones alrededor del tema de la búsqueda de la verdad en escenarios tradicionales y quiso visibilizar los procesos de búsqueda que han emprendido las comunidades aun en medio del conflicto.
2. *Medellín/les 70, 80, 90.* Esta investigación sirvió de insumo para una exposición con el mismo nombre. Respondió a una necesidad actual de la ciudad y el país respecto a la memoria asociada al narcotráfico. El Museo abrió la pregunta sobre la memoria de esas décadas con el fin de comprender, desde el análisis socio-histórico y las memorias de la comunidad, cómo Medellín se convirtió en la ciudad más violenta del mundo y cómo, desde diferentes iniciativas, la ciudad se sobrepuso a esta violencia.

3. *Fortalecimiento de lazos de confianza y convivencia para la construcción de memoria y la reconciliación en el municipio de Puerto Berrío.* Realizado con ISAGEN y la ARN. Tuvo como objetivo generar procesos de construcción de memoria y fortalecer el apoyo a la iniciativa comunitaria del "Comité impulsor de la memoria del municipio de Puerto Berrío".

4. *Gramáticas del conflicto y la paz.* Realizado en asocio con el instituto Caro y Cuervo.

5. *Rehenes del conflicto.* En asocio con la Universidad EAFIT y el Centro Nacional de Memoria Histórica. Abordó memorias del secuestro en Antioquia.

6. *Cápsulas de reconciliación.* Vinculó a organizaciones de víctimas y personas en proceso de reincorporación en el marco del proceso DDR de las FARC-EP.

### 2018

1. *Medellín/les 70, 80, 90. La ciudad habla.* Este proceso impactó a 295 personas de la ciudad desde sus procesos de laboratorios, entrevistas y grupos focales.

2. *Rehenes del conflicto.* Se continuó con la investigación.

3. *Condiciones subjetivas de la participación de los adolescentes en actos de violencia.* En asocio con la Universidad de Antioquia.

4. *Educación y memoria en tiempos de guerra.* Apoyado por la UNESCO en asocio con el Ministerio de Educación Nacional y el Centro Nacional de Memoria Histórica.

5. *Modelos de reintegración y resocialización en Colombia: Un análisis comparativo de la prevención del delito, atendiendo a los factores de vulnerabilidad socio-económica.* Realizado con la Universidad Pontificia Bolivariana y la Universidad San Buenaventura.

6. *Palabras del Retorno.* Apoyado por la Dirección de etnias de la Alcaldía de Medellín, y construido con las comunidades Emberá y Kamsá. Abordó las nociones de retorno en comunidades indígenas que han sido desplazadas de manera forzosa de sus territorios.

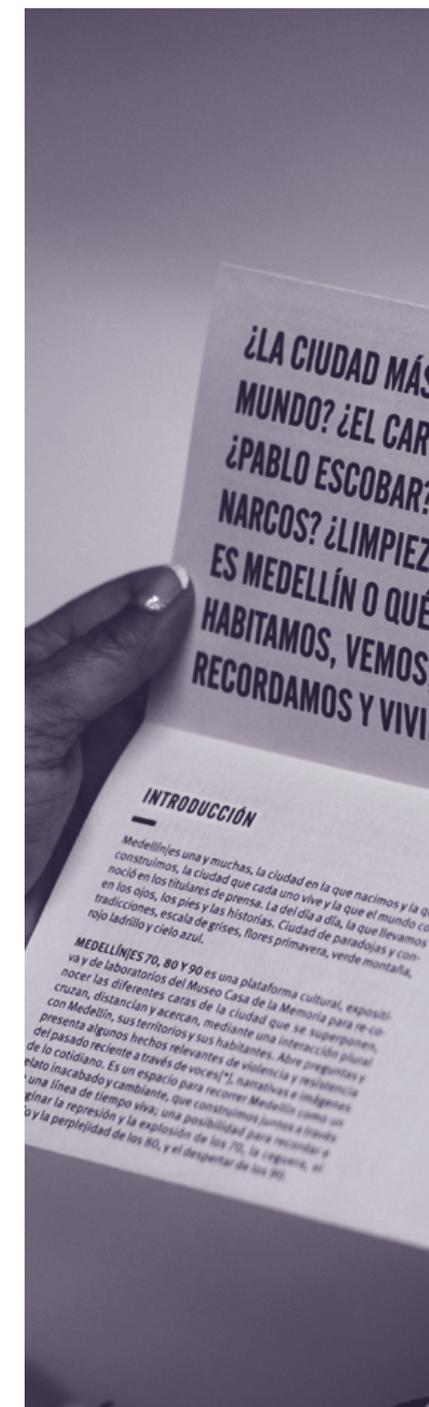
### 2019

1. *La voz de las manos. Prácticas que reconcilian.* Cómo las prácticas artísticas, culturales y comunitarias posibilitan espacios de encuentro que contribuyan a la reconciliación. Este proceso tuvo un significado especial para el Museo y sus comunidades pues acercó los procesos de construcción de memoria a los barrios, las comunidades, las calles, desde prácticas cotidianas como la conversación, la escritura, el cocinar, el dibujar.

2. *Modelos de reintegración y resocialización en Colombia: Un análisis comparativo de la prevención del delito, atendiendo a los factores de vulnerabilidad socio-económica.*

3. Actualización Sala de larga duración Medellín: memorias de violencia y resistencia.

4. *Proyecto de construcción de un archivo de testimonios audiovisuales:* se graban 20 testimonios audiovisuales con una metodología que privilegia el enfoque biográfico que complementaran el banco de testimonios existente en el CRAM.





# Agendas académicas



Desde el área de Construcción y circulación de contenidos también se lideran las agendas o eventos académicos, algunos realizados en asocio con otras entidades y otros como iniciativa propia. En el cuatrienio 2016 – 2019, las agendas académicas han reflexionado sobre temáticas de interés para el contexto social de la ciudad y el país. Buena parte de esta programación tuvo la presencia de expertos de alto nivel, que son referentes en las temáticas abordadas.

## 2016

1. *Mujeres, guerra y literatura.* Realizada con la Universidad Pontificia Bolivariana.
2. *Niñez: entre el conflicto y la esperanza.*
3. *Imaginarios: un encuentro en el tiempo.*
4. *Coloquios de memoria*
5. *Coloquio de investigación: narrativas de la memoria.* Realizado en alianza con la Universidad de Antioquia.
6. *Arquetipos de lo trágico y lo humano.* Agenda académica en asocio con la Universidad Pontificia Bolivariana.

## 2017

1. *Medellín es 70, 80, 90.*
2. *Geografías de la Verdad.*
3. *Construcción de paz duradera y no-violencia.* Desarrollado con la fundación Mahatma Gandhi y la universidad EAFIT.
4. *Lecciones aprendidas y retos de la reintegración en Colombia.*
5. *Paz y Justicia transicional en Colombia.* En asocio con las Universidades Pontificia Bolivariana, EAFIT y Norte de Texas.

## 6.

- Foro Turismo y Memoria.* En asocio con el Colegio Mayor de Antioquia.
7. *Conversatorio “La paz es el camino”* en asocio con la Universidad EAFIT y el Instituto Mahatma Gandhi.
  8. *Simposio iberoamericano de la Filosofía Política.* Con la Universidad Pontificia Bolivariana.
  9. *Congreso Colombiano de Historia.* Con la Asociación Colombiana de Historiadores.
  10. *Congreso Pos-memoria.* Con la Universidad Pontificia Bolivariana.

## 2018

1. *Seminario internacional Memoria, verdad y archivo.*
2. *Seminario internacional: Estudios críticos, justicia, memoria e inclusión social.* Realizado con la Universidad Pontificia Bolivariana.
3. *Agenda académica de documental y memoria.*
4. *Lecciones aprendidas y retos de la reintegración en Colombia.*
5. *Evento internacional: Educación y memoria en tiempos de guerra.* Presentó hallazgos de la investigación realizada en el marco del proceso con la UNESCO.

## 2019

1. *Evento internacional Global Migration Conversation.* Realizado con la Universidad de Londres y la Fundación Mi Sangre.
2. *Evento académico Quien reclama estas vidas.* Alrededor del tema de la memoria y la reparación a las víctimas LGBTI en el marco del conflicto armado. Se realizó con Casa Diversa y la Mesa LGTB de la comuna 16.
3. *Evento IDENTIDADES.* Realizado con la Fundación Casa Tumac, Corporación Afrocolombiana Carabantú, Revista Vive Afro y Sentarte. La finalidad era reflexionar sobre las memorias y prácticas culturales de las comunidades indígenas y afrocolombianas en Medellín.
4. *Evento homenaje a Marta Rodríguez.*
5. *Evento homenaje a Maria Teresa Uribe de Hincapié.*



Encuentro internacional *Memoria, verdad y archivos: sociedades en transición*. Junio, 2018.



# Convocatoria pública de estímulos



La convocatoria pública de estímulos facilitó el acercamiento de la comunidad a los procesos de construcción de memoria del Museo y en algunos casos fue el vehículo para que la voz de la ciudadanía estuviera presente en las exposiciones temporales. Entre 2016 y 2019 el Museo Casa de la Memoria entregó 50 estímulos por un valor de más de 680 millones de pesos. Cada año se plantearon temáticas diferentes, asociadas a la apuesta expositiva. Sueño Guajiro obtuvo el estímulo en la categoría residencia artística en la convocatoria de 2018.



Exposición temporal  
*Sueño Guajiro* en el  
Museo Casa de la Memoria.

Entre las múltiples noticias que se publicaron en el periódico El Tiempo el 11 de diciembre de 2011, solo una llamó la atención de un joven artista. “Así es la siniestra cartilla de las FARC para someter a los secuestrados”, se titulaba. La entrada se leía de la siguiente manera: “Por quedarse dormido cuando estaba de guardia en el segundo anillo de seguridad del frente 15 de las FARC, alias ‘Guajiro’, un guerrillero de 17 años, tuvo que hacer los dibujos para la cartilla de instrucción del grupo”. La noticia se desarrollaba explicando los pormenores de la incautación realizada por el ejército, a la vez que detallaba algunos contenidos de la publicación subversiva.

Sin saber muy bien con qué fin, el texto completo fue el primer contenido de una carpeta digital que llevaba por nombre “Sueño Guajiro”. Lo cierto es que el interés de Roberto Carlos Ochoa por esta temática, no emergió con el hallazgo en mención, pues este ocurrió mientras adelantaba una investigación para el proyecto “*O.G.N. Desde las Montañas de Colombia*”, un video ensayo que narraba la historia de un guerrillero que ante el peligro, tenía la capacidad de convertirse en un Gato Negro, y que realizó en compañía de Tatiana Zambrano, otra artista antioqueña.

A *O.G.N* le siguieron otros tres proyectos que se materializaron en instalaciones entre los años 2015 y 2017: *Compañeros, YO ME ENCARGO!*, *Vernissage Museo FARC* y *Cómo mirar un verde políticamente*. Con cada uno de ellos, la dupla de artistas planteaba diferentes temáticas relacionadas con la institucionalización de la rebeldía. Aunque se trataba de escenarios hipotéticos, todos se sustentaban en investigaciones previas, pues según Roberto Carlos: “en mi caso, cuando me meto en un proyecto es porque tengo el interés de investigarlo. Y en estos proyectos nos dimos cuenta de que era algo de lo que teníamos que hablar para generar reflexiones. No se trata solo de comunicar”.

Mientras que todo esto ocurría, el Sueño Guajiro continuaba en estado de reposo. Roberto afirma que “eso se quedó ahí, porque en el periódico solo aparecían tres de las ilustraciones. Yo intenté buscar esa cartilla, pero por tratarse de una incautación, era material confidencial”. Las pesquisas por hallar la cartilla dieron frutos con la firma de los acuerdos de paz en 2016, cuando se liberó una buena cantidad de información que incluía, entre otras cosas un pequeño folleto, que contenía 157 ilustraciones con una línea certera de acciones de guerra elaboradas, al parecer, con lápiz. La cartilla se titulaba: *Cartilla de orden cerrado de las FARC-EP*.

### El Guajiro

Con todo el material a su disposición Roberto Carlos Ochoa inició la observación minuciosa de las ilustraciones. A medida que las analizaba con la lupa del artista, reflexionaba sobre su verdadero origen, poniendo en cuestión la identidad del dibujante descrito por la prensa seis años atrás. “Se me hacía completamente inverosímil que alguien de 17 años que en su vida había cogido un lápiz hiciera esos dibujos. No parecían de alguien que los hubiera hecho por castigo, porque además tenían perspectiva. Mientras reproducía los dibujos, me di cuenta de que era muy extraño que alguien que nunca hubiera cogido un lápiz en su vida, terminara haciendo todas esas ilustraciones. Yo, que he dibujado desde hace mucho tiempo, se cuándo una mano está educada. Es ahí cuando empieza a revelarse una ficción para mí”.

Esa idea de un personaje creado, le mostró que las 157 ilustraciones podían convertirse en una propuesta plástica, esta vez, como artista en solitario. Y por eso una buena parte de la segunda mitad del 2017 la ocupó en revisar con filigrana cada una de las imágenes.

Así como una noticia publicada en la prensa nacional activó su intuición para la creación de un nuevo proyecto, un anuncio de principios de 2018 le abrió la posibilidad de hacerlo tangible. El Museo Casa de la Memoria había publicado la convocatoria de estímulos para el Arte y la Cultura, línea Arte y Reconciliación, a través de la cual se invitaba a los ciudada-

nos a presentar proyectos de diverso tipo. Uno de los estímulos apoyaría un proyecto de residencia artística. La propuesta Sueño Guajiro, del artista Roberto Carlos Ochoa, fue la ganadora en esta categoría. “Obtener el estímulo fue algo muy importante en mi carrera, porque me permitió dedicarme a mi producción durante seis meses, y sacar un proyecto con recursos. Me dio un público, me dio un equipo de trabajo que me ayudó a construir el proyecto. Fue una experiencia que me permitió confrontar varias cosas frente a la práctica”.

### Sueño Guajiro

Fantasía irrealizable o poco probable. Así es como los cubanos definen el sueño guajiro. Poco probable no quiere decir imposible. Esta convocatoria fue entonces la posibilidad, no solo de obtener financiación y apoyo en el proyecto del artista, sino que significaba la exhibición de las ilustraciones de un guerrillero apodado el Guajiro, pues la propuesta de Roberto planteaba algo así como un simulacro de exposición en un entorno que emulaba las condiciones de los campamentos del grupo armado.

Si bien la exposición es una instalación artística, esta se crea a partir de una serie de verdades y especulaciones. Las primeras son las ilustraciones; las segundas que la historia del guajiro se construye a partir de fragmentos de biografías de diferentes guerrilleros; y los poemas salen del pensamiento de la ciudadanía. Es así como el simulacro sirve de vehículo para poner sobre la mesa una serie de verdades.

“Era muy importante que los dibujos estuvieran tal cual él los había hecho, pretendiendo ser originales y por eso aparecen como estaban en la cartilla, pero en un papel maltratado. Lo que hice en otra de las piezas, fue sumar los 157 dibujos en uno solo. Para mi sumar todo eso, era la posibilidad de hacer un retrato de 52 años de la historia de Colombia y 8 años de la vida de ‘El Guajiro’, que es el tiempo que supuestamente estuvo en la insurgencia”.

Un plástico negro separa al mundo real del universo de El Guajiro. A lado y lado de un remedo de paredes de plástico enmarcadas en troncos alargados y delgados, se dejan ver las ilustraciones que, a manera de piezas de rompecabezas dan forma al plano de un lugar.

El final del recoveco a través del cual se aprecian las ilustraciones, conecta con un sitio más espacioso en el que es posible acceder a un libro que compila una serie de poemas, que salen de la fusión de palabras extraídas de la cartilla y del texto de los acuerdos de paz. “Lo que se hace con el ejercicio de escritura es hacer un análisis de lo que ya existe: qué palabras hay ahí. Es un ejercicio de escritura no creativa, en el que se van extrayendo, en el orden de la lectura, algunas palabras que sirven para construir las poesías.” *Personajes por reconocerse* es solo una de las 539 poesías publicadas:

Personas por reconocerse,  
la forma en el punto  
consistirá en incluir  
u ocultar.  
Definirse cada uno  
como rebeldes de la humanidad.  
Lo que no haya sido  
definido con exactitud  
esto es libertad.

La lectura de los versos es el preámbulo a la salida del Sueño Guajiro una instalación artística que antes, y según lo narrado por la prensa, fue un descanso a destiempo que tuvo como consecuencia la interpretación de un espacio a través de la intersección de líneas y curvas. Para el ilustrador, de quien se desconoce su identidad, fue la posibilidad de realizar una exhibición de sus dibujos, sin proponérselo; para el artista Roberto Carlos Ochoa “el estímulo es un voto de confianza a lo que hacemos los artistas con convicción. También significa que el Museo no se encierra en su micromundo de generación de contenidos propios, sino que le abre las puertas a otros pensamientos, a través del arte. Es además la oportunidad de que el visitante se acerque a ciertas problemáticas del país, desde lo sensible y lo perceptivo”, concluye.



Ilustraciones de “Sueño Guajiro”.

## CONVOCATORIAS PÚBLICAS, ESTÍMULOS A LA CREACIÓN

### Imaginario de vida en paz

2016

**Estímulos otorgados:** 26  
**Número de modalidades:** 10  
**Monto:** \$313.000.000

**1.** Microrelatos desde la imagen en movimiento:  
 > *Sembradora*, David Esteban Quiroz y Sergio Andrés D'Alemán.  
 > *Paso a Paso*, Grupo Traslúcida.  
 > *La biblioteca salvadora*, Róbinson Usuga.  
 > *Pink punk El Espejo*, Nicolás Gil y Felipe Ospina.  
 > *La llegada*, Laura Muñoz y Juan Restrepo.

**2.** Microrelatos en imagen fija:  
 > *El día de don Justo*, Alfredo Vásquez.  
 > *Cumbia*, Alejandra Estrada.  
 > *Micro relatos de la comuna 14*, Robinson de Jesús Cárdenas y Marcela Londoño.  
 > *La Algarabía*, Alexander Giraldo.  
 > *Encuentro*, Adriana María González.

**3.** Relatos de ficción:  
 > *Ahorrapalabras*, Liliana Marcela Velásquez.

> *Nacidos para ser una utopía*, Yovanny Biancardy Álvarez.

**4.** Observatorio en red:  
 > *Algo está pasando*, María Juliana Yepes Burgos, Estefanía Piedrahita Villa y Fernando Castro Toro.

**5.** Talleres:  
 > *Niños y ciudadanos de paz*, Grupo CambiArte.  
 > *Memorias, resistencia y vida de la Casa Vivero Jairo Maya Pinares de Oriente*, Grupo conformado Comité de Memoria Zona Centro Oriental.  
 > *Muralismo y Graffiti: Posibilidades para construir lazos sociales*, Corporación Cultural y Artística Elements.

**6.** Intervención de ciudad:  
 > *Tácticas de paz*, Asociación Palco.

**7.** Laboratorio de relatos orales:  
 > *Cuando pasó la tormenta*, Fundación SUMAPAX Colectivo de Comunicación Comunitaria.  
 > *Vivir para contar: Memorias en voz alta*, Grupo conformado Memorias en Voz Alta.

**8.** Observatorio en Territorio:  
 > *Yo también vivo en comuna*, Grupo Miradas Periféricas.  
 > *Memoria y arte desde la periferia*, Pilar Esmile Goez y Yeiccy Posada.

> *Memorias en diálogo: cartografía de la resistencia, la solidaridad y la construcción de paz desde los territorios*, Grupo Memorias en Diálogo.

**9.** Crónicas:  
 > *Reparar la diferencia*, Alfonso Buitrago.  
 > *A pesar de la guerra la utopía*, Rubén Darío Zapata.  
 > *Voces por la paz*, Andrés Alexander Puerta.

**10.** Residencia artística:  
 > *La imagen perdida*, Juan Sebastián Moreno.

### Medellín/les 70, 80, 90

2017

**Estímulos otorgados:** 11  
**Número de modalidades:** 9  
**Monto:** \$171.150.174

**1.** Testimonios audiovisuales:  
 > *La Minorista o el poder de la persistencia*, Coomerca (Cooperativa de comerciantes de la plaza minorista).  
 > *Ayer fue la vida*, Cesar Augusto Jaramillo.

**2.** Observatorio en red sobre memorias del exilio:  
 > *Exilio, retorno y memoria*, Martín David Molina y Camilo Ríos.

**3.** Laboratorio de creación de piezas imagen-texto:  
 > *Residen13s*, Corporación Full Producciones.

**4.** Recorrido por lugares de memoria:  
 > *Por la sombrita*, Beatriz Marín y Luisa Santamaría.

**5.** Estrategia pedagógica de construcción de paz:  
 > *Tallerarte*, Corporación Cultural Tallerarte.

**6.** Montaje teatral con niños y niñas:  
 > *Tiempos de Guayaacán*, Dráconis Teatro.

**7.** Narrativas audiovisuales:  
 > *Oh Libertad*, Carolina Calle.

**8.** Creación, producción y puesta en escena de proyecto curatorial:  
 > *Ilícito*, Jorge Andrés Quirós y Verónica Valencia.

**9.** Creación artística:  
 > *Álbum de calle: historias a vuelta de esquina*, Silvana Giraldo.  
 > *Piedras de agua*, José Julián Agudelo.

### Arte y reconciliación

2018

**Estímulos otorgados:** 10  
**Número de modalidades:** 10  
**Monto:** \$152.959.120

**1.** Creación artística:  
 > *Yo soy Jacinto*, Pedro Agudelo.

**2.** Laboratorios de cocina para el diálogo intercultural:  
 > *Laboratorios de cocina para el diálogo intercultural*, Fundación Casa Tres Patios.

**3.** Construcción de testimonios audiovisuales:  
 > *Resiliencias Urbanas*, Corporación Platóhedro.

**4.** Gestión de archivos audiovisuales:  
 > *Morreros somos*, Grupo conformado Morreros somos.

**5.** Taller de escritura creativa:  
 > *Libroratorios*, des-armar el lenguaje para profundizar en la paz, Grupo conformado Formadores D-mentes.

**6.** Experiencia educativa de mediación:  
 > *Escritura Viva para la paz*, Santiago Salas.

**7.** Encuentros de danza para la reconciliación:  
 > *Al ritmo del alma*, Corporación Proyectarte.

**8.** Creación de animación digital:  
 > *Animapaz*, Álvaro Ruiz.

**9.** Experiencia comunitaria de mediación:  
 > *Nómada Lab*, Grupo conformado Nómada Lab.

**10.** Residencia en artes visuales:  
 > *Sueño Guajiro*, Roberto Ochoa.

### Museo y Comunidad

2019

**Estímulos otorgados:** 3  
**Monto:** \$45.000.000

**1.** Circuitos por lugares de memoria:  
 > *Rutas por las memorias del conflicto; una historia de esperanza y paz*, Corporación para el desarrollo Picacho con Futuro.

**2.** Creación de un Museo Comunitario:  
 > *Memoria y museo comunitario Casa Vivero Jairo Maya*, Colectivo Casa Vivero Jairo Maya.

**3.** Residencia en artes escénicas:  
 > *Persistencia*, Malas compañías danza contemporánea.



“El estímulo es un voto de confianza a lo que hacemos los artistas con convicción. También significa que el Museo no se encierra en su micromundo de generación de contenidos propios, sino que le abre las puertas a otros pensamientos, a través del arte.

Es además la oportunidad de que el visitante se acerque a ciertas problemáticas del país, desde lo sensible y lo perceptivo” .

Roberto Carlos Ochoa  
Ganador residencia artística 2018



Fotogramas del corto animado *En tus zapatos*. Ganador de la beca Animación digital.



▲ Fragmentos de video del montaje teatral con niños y niñas *Tiempos de Guayacán* de Dráconis teatro, proyecto ganador de estímulos para el arte y la cultura en la línea *Medellín de los años 70, 80 y 90*, año 2017.



# EL CRAM, espacio clave para el fortalecimiento del Museo y sus nexos con la ciudad



— El CRAM *-María Teresa Uribe de Hincapié-*, custodia colecciones bibliográficas que son fuente de estudio para la historia reciente de la ciudad, la región y el país.

\*CRAM: Centro de Recursos para la Activación de la Memoria.

Las tareas realizadas durante el cuatrienio 2016 – 2019 se centraron en el procesamiento técnico de la información con el objetivo de poner la información bibliográfica, documental y archivística en condiciones óptimas para la consulta ciudadana.

Uno de los logros relevantes fue la actualización de la biblioteca incorporando novedades editoriales asociadas a nuestras temáticas, muchas de las cuales no estaban disponibles en el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín, del cual hacemos parte. También se realizó la incorporación al sistema de material donado por la Corporación Región y el Instituto Popular de Capacitación (IPC), se formuló y desarrolló el proyecto de construcción de testimonios audiovisuales y se puso en funcionamiento la sala de lectura infantil *Memo y Lala*.

La consulta y el acceso a todo el material bibliográfico, hemerográfico y audiovisual del CRAM *-María Teresa Uribe de Hincapié-* es posible gracias un procesamiento técnico que ha facilitado su visibilidad a través del catálogo público *Janium*. Al cierre de este cuatrienio, nuestra colección cuenta con 13.230 materiales debidamente analizados y sistematizados.

Todo lo anterior ha permitido que el Museo Casa de la Memoria se posicione como un espacio de consulta para investigadores, estudiantes y en general para cualquier persona interesada en conocer los episodios de violencia que afectaron a los colombianos en el contexto del conflicto armado y temáticas afines.

Desde el CRAM -*Maria Teresa Uribe de Hincapié*- también se planearon eventos académicos y culturales y se consolidó la participación en la Fiesta del Libro y la Cultura de Medellín con una amplia agenda académica en cada versión. Además tuvimos presencia en el festival de las letras en Envigado y la fiesta del libro del barrio La Cruz. En todos estos eventos tuvimos jornadas de lectura, actividades pedagógicas, conversatorios y agendas académicas. A partir del 2018 logramos que la programación del Museo Casa de la Memoria hiciera parte de las franjas centrales del evento, alimentando la programación de entidades aliadas.

También se realizaron proyectos en alianza con entidades como el curso de *Historia reciente de Colombia siglos XX-XXI: De la Violencia a la Paz*, con la Vicerrectoría de extensión de la Universidad de Antioquia y el proyecto: Que quede por escrito. Encuentros con la memoria y la escritura, con la escuela de teología, filosofía y humanidades y escuela de Comunicación Social y Periodismo de la Universidad Pontificia Bolivariana y la escuela de Psicología de la universidad EAFIT.

La Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, acompañó al Museo en un proyecto de Valoración Documental, que tenía como propósito la valoración del material bibliográfico de la colección del CRAM -*María Teresa Uribe de Hincapié*-. Este proceso dejó como resultado: la metodología de valoración documental para el CRAM, una base de datos de tasación y fichas patrimoniales con valoración de material de archivo.

### EL CRAM Y SUS USUARIOS

Año	Visitantes	Préstamos
2016	7.922	2.926
2017	6.716	2.647
2018	7.289	3.136
2019*	7.346	3.801

\*Cifra a noviembre de 2019.



## PRINCIPALES INDICADORES DEL CRAM -MARÍA TERESA URIBE HINCAPIÉ-

### TESTIMONIOS GRABADOS

2016: N/A  
2017: 32  
2018: 15  
2019: 20

### DONACIONES

2016: 89  
2017: 33  
2018: 172  
2019: 45

### COLECCIÓN DISPONIBLE

2016: 10.350  
2017: 12.030  
2018: 12.508  
2019: 13.230

### COLECCIÓN IPC

1.525

### COLECCIÓN REGIÓN

1.684

### MATERIAL PRESTADO Y CONSULTADO

2016: 4.932  
2017: 4.685  
2018: 6.580  
2019: 2.695

### USUARIOS DEL CRAM

2016: 7.922  
2017: 6.716  
2018: 7.289  
2019: 7.346

≈  
**Entre 2016 y 2017  
el CRAM recibió  
29.273 visitantes.**

Hicimos un total de 12.510 préstamos de materiales de nuestra colección.





# Sello editorial y publicaciones



Los contenidos del Museo Casa de la Memoria se construyen desde proyectos de investigación, curaduría, museografía y educación. Al tratarse de temáticas que son de interés colectivo se consideró la importancia de la creación de un sello editorial que agrupara todas las publicaciones que pudieran producirse en el Museo para garantizar la calidad del contenido y la unidad estética. Este proyecto editorial contiene los resultados de algunas investigaciones y las publicaciones que complementan las exposiciones temporales.

## 2016

*Escuchar, abrazar, guardar. El archivo vivo de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de La Candelaria.* Grupo de Investigación Información, Conocimiento y Sociedad de la Universidad de Antioquia; Asociación Caminos de Esperanza Madres de La Candelaria y Museo Casa de la Memoria.

Memorias del trabajo realizado con el archivo de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de La Candelaria, cuyo resultado fue un guion museográfico que representa las claves interpretativas de la acción política que sus miembros como movimiento social llevan a cabo.

*Caminata por la memoria: los jóvenes construyen memorias.* Museo Casa de la Memoria.

Esta publicación recoge las reflexiones del proyecto Caminata por la memoria, realizado en asocio con la Casa de Ana Frank y en el cual, se explora algunos lugares de memoria de nuestra ciudad, investigando sobre ellos y sus potenciales pedagógicos.

*Bitácora de Memo.*

Museo Casa de la Memoria.

Esta bitácora recoge el material pedagógico trabajado en la exposición *Niñez entre el conflicto y la esperanza*, buscando aportar a la pregunta por el lugar que han ocupado los niños, niñas y adolescentes en el conflicto armado.

## 2017

*Encuentros de construcción participativa de memorias para la reconciliación. Guía pedagógica para gestores y gestoras de memoria.*

Corporación Centro de Estudios Regionales del Magdalena Medio -CER-, Agencia para la Reincorporación y la Normalización -ARN- y Museo Casa de la Memoria.

Esta publicación busca visibilizar el proceso de *El café de la memoria*, proyecto que pretende promover el fortalecimiento de lazos de confianza y convivencia pacífica en el municipio de Puerto Berrío.

*Tramitar el pasado.*

*Archivos de Derechos*

*Humanos y museología viva.*

Universidad de Antioquia,

Museo Casa de la Memoria.

Este libro registra la experiencia de representación del archivo de la Asociación Caminos de Esperanza Madres de La Candelaria, que, llevada a cabo mediante un lenguaje simbólico que trasciende la literalidad de los documentos, dio origen a elaboraciones y piezas que luego fueron el fundamento de la exposición *Archivo vivo. Memorias de madres*, con la que se propició el encuentro entre las memorias de las madres y la comunidad.

*1820 geografías*

En el recorrido por esta geografía encontramos que las marcas dejadas por las violencias en los territorios y los cuerpos se transforman en cicatrices y preguntas. Intentos por develar, entre voces y silencios, qué pasó y por qué. Desde allí, las personas que buscan la verdad insisten en hablarnos, nos invitan a encontrarnos y reconocernos en la humanidad de nuestros rostros.

*El curso de la huella.*Museo Casa de la Memoria.

Este libro reúne la experiencia de quienes participaron en la muestra expositiva *El curso de la huella*, donde se compiló el archivo personal de Jorge Tiscornia, preso político durante la dictadura uruguaya, y una muestra fotográfica del artista Fernando Cuevas Ulitzsch, como una invitación a repensar los archivos, no solo como fuentes para la historia sino también como objetos que, al ser expuestos, invitan al diálogo y al intercambio de experiencias.

*Ficheros Medellín/70, 80, 90.**Memorias por contar.*Museo Casa de la Memoria.

Estos ficheros presentan la transformación que vivió Medellín durante estas décadas, y que da cuenta de los cambios que se dieron en los contextos social, político, cultural y económico de la ciudad, junto a la irrupción del narcotráfico como actor central del pasado reciente de la ciudad.

## 2018

*Re-flexiones.*Museo Casa de la Memoria.

Esta publicación recoge las reflexiones sobre el modelo educativo del Museo Casa de la Memoria, transversal a todos los procesos que aportan al objeto misional del Museo, y que comprende la institución en su esencia como un proyecto pedagógico.

*Kit Des-encajando el Museo.*Museo Casa de la Memoria.

La intención de este kit es brindar posibilidades de constelar conceptos a través de un material de fácil acceso y aplicación en diferentes espacios educativos y comunitarios para que, que tanto visitantes como profesionales de los museos y de la educación, puedan descubrir las posibilidades de construcción de sentido alrededor de las temáticas y metodologías desarrolladas en el Museo Casa de la Memoria.

*Medellín/70, 80, 90.**La ciudad habla.*Museo Casa de la Memoria.

Este libro es un encuentro con lo testimonial, las narrativas e imágenes de lo cotidiano que surgieron en las dos fases de *Medellín/70, 80, 90*, plataforma cultural, expositiva y de laboratorios del Museo.

## 2019

*Colección de la Memoria.*Museo Casa de la Memoria.

Esta publicación recoge el proceso seguido para la constitución de las colecciones del Museo Casa de la Memoria y la manera en que se fueron resolviendo preguntas sobre el cómo, el por qué y el para qué dar vida a una colección sobre las violencias y las resistencias en la ciudad, pero también al qué se debe coleccionar.

*Memoria audiovisual.**Colección audiovisual del Museo Casa de la Memoria. La vida del testimonio; La ciudad y las resistencias; La memoria en movimiento.*Museo Casa de la Memoria.

Compuesto por tres volúmenes, este catálogo que tiene la intención de llevar nuestro patrimonio audiovisual más allá del Museo mismo, circulando nuestras producciones audiovisuales en distintos espacios como forma de permitir a los espectadores acercarse a las maneras en que hemos construido memoria en nuestra ciudad y departamento.

*Noche del tiempo.*Museo Casa de la Memoria.

Es la publicación de la exposición *Noche del tiempo*, del artista Luis Fernando Peláez, realizada en el año 2018 como parte de las reflexiones para el proyecto Arte para la reconciliación.

*Después vino el silencio, memorias del secuestro en Antioquia.*En coedición con Siglo del Hombre y EAFIT.

Este libro es un fruto de la investigación narrativa sobre el secuestro asociado al conflicto armado colombiano, la huella profunda que esta práctica ha dejado en el país y, específicamente en Antioquia, departamento en el cual se cometieron el 20% de la totalidad de los secuestros reportados entre 1958 y 2018. Tiene como objeto registrar las diversas facetas del sufrimiento causado por el prolongado conflicto armado colombiano, y hacer que las historias de las personas secuestradas salgan a la luz. Los relatos dan cuenta de los mecanismos de la inhumanidad, pero también permiten conocer la resiliencia desplegada por las víctimas antes, durante y después del secuestro.

*Una casa. Un museo. Las memorias. Un recorrido por los primeros años del Museo Casa de la Memoria.**La voz de las manos*Museo Casa de la Memoria.

En este libro se aborda la construcción participativa de memorias como el reto que ha emprendido el Museo para motivar reflexiones, posturas críticas y nuevas formas de ejercer la ciudadanía, en un ámbito de convivencia y búsqueda de la reconciliación.

*La voz de las manos.**Prácticas que reconcilian.*Museo Casa de la Memoria.

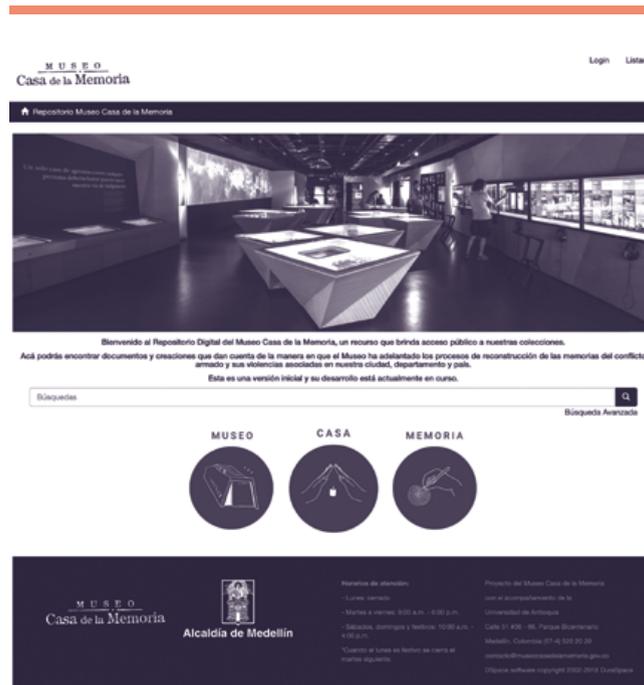
Este libro recoge, en las voces de quienes nos acompañaron en este proyecto expositivo, los significados que se dan a la palabra reconciliación en los territorios y la manera en que, a través de distintas prácticas, las comunidades desarrollan procesos de reconciliación. Tejer, sembrar, actuar, dibujar, cocinar, bailar, escribir, pintar, construir, dialogar son, aquí, sinónimos de reconciliación. Son iniciativas que existen para transformar los sujetos y el territorio, 2019.

*Una colección para el Museo Casa de la Memoria.**Memorias del Proyecto de Colecciones*Museo Casa de la Memoria.

Esta publicación recoge el proceso seguido para la constitución de las colecciones del Museo Casa de la Memoria y la manera en que se fueron resolviendo preguntas sobre el cómo, el por qué y el para qué dar vida a una colección sobre las violencias y las resistencias en la ciudad, pero también al qué se debe coleccionar, 2019.



# Proyecto colecciones



Repositorio web  
Museo Casa de la Memoria.

Con el propósito de salvaguardar y facilitar la consulta de todo el material que produce el Museo Casa de la Memoria, en 2018 se dio inicio al Proyecto de Colecciones. Se trata de consolidar de manera organizada y sistemática los proyectos investigativos, pedagógicos, sociales, culturales y expositivos desarrollados.

Este proyecto se realizó de la mano de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia, a través del proyecto *Diseño y estructuración de un sistema de información documental que integre las colecciones museológicas, archivísticas y bibliográficas del Museo*.

El proyecto de colecciones consta de dos fases. La fase 1 consiste en el diagnóstico y evaluación de la colección digital, las capacidades y recursos del Museo para la creación de un sistema de información documental y un repositorio con énfasis en colecciones digitales. En la fase 2 se adelantará el diseño y estructuración del sistema de información documental.

Al cierre de este cuatrienio se recibieron los productos correspondientes a la primera etapa:

1. Documento de referentes y modelos: Informe de Benchmarking.
2. Documento de características y condiciones técnicas: Informe de diagnóstico interno.
3. Documento sobre situación de la colección (evaluación de los objetos digitales): recoge el trabajo de talleres y grupos focales realizados.
4. Clasificación de 13,9 TB de información de la NAS.
5. Manuales de procesos técnicos y metadatos: manuales para el procesamiento técnico (catalogación e indización) de la colección y para la asignación de los metadatos.



# Actualización sala central

— Para la actualización de la sala de larga duración Medellín: memorias de violencia y resistencia, se realizaron siete grupos focales con diferentes poblaciones entre las que se encuentran organizaciones de víctimas, personas en proceso de reincorporación, Fuerzas militares, comunidades afrocolombianas e indígenas, población LGBTI, comunidades religiosas y organizaciones sociales.



Entre 2016 y 2019 el equipo de Construcción y Circulación de Contenidos del Museo Casa de la Memoria trabajó en la actualización de la sala de larga duración Medellín, Memorias de Violencia y Resistencia. Esta sala tiene como finalidad desarrollar procesos pedagógicos de divulgación y reflexión sobre las diversas violencias y resistencias que se viven en Colombia, con énfasis en la ciudad de Medellín, desde una perspectiva de las memorias vivas y la memoria histórica.

Conscientes de que no existe una sola verdad ni hay una historia completa, el Museo Casa de la Memoria revisó los contenidos de la sala de larga duración, con el fin de actualizar la información allí contenida. Para lograrlo, en el transcurso de los últimos cuatro años se implementaron herramientas de investigación social con el fin de elaborar los contenidos para la actualización de cuatro de sus experiencias y recoger recomendaciones, tanto generales como específicas, para posteriores actualizaciones.

Las herramientas de investigación permitieron conocer la percepción de diferentes actores con respecto a los contenidos de la Sala, los vacíos, inconsistencias, así como sus sugerencias respecto a los nuevos temas y experiencias. Entidades como la Corporación Región, Viva la Ciudadanía, La Policía y el Ejército nacional, comunidades afro, indígenas y religiosas, población LGTBI y personas en proceso de reincorporación, hicieron parte de este proceso de actualización.

La Cronología. La actualización consta de 112 fichas correspondientes al periodo 2016 y 2019, que recogen elementos del escenario nacional asociado al proceso de paz, el plebiscito y las dinámicas que siguieron a la firma de los acuerdos. Del mismo modo, se mencionan otros hitos y acontecimientos que aportan a la comprensión de los fenómenos de violencia que se viven en Colombia y la región. Igualmente, se realizó la actualización de 14 fichas sobre hechos acontecidos a nivel local y nacional construidas con la Policía Nacional.

Territorios sensibles. En el diagnóstico realizado durante el proceso de investigación se identificó que la pantalla de Hechos victimizantes debía actualizarse en los datos de la cartografía. Las fuentes consultadas para la actualización de las cifras de la experiencia fueron: el Observatorio de memoria y conflicto, el Registro único de víctimas y el Observatorio municipal centro de datos CEDE UniAndes. De igual forma, se complementó la información respecto a los lugares de memoria ingresando 49 iniciativas de memoria y se revisaron las definiciones y categorías de la experiencia con miras a revisar su rigor conceptual.

El Recinto de la Memoria es una experiencia que hace homenaje a las víctimas y sus familias propiciando al visitante un encuentro con la cotidianidad de seres asesinados o desaparecidos forzosamente. Este espacio cobra gran importancia y requiere recibir y actualizar las fotografías que los familiares de víctimas de desaparición forzada y homicidio traigan al Museo. Se actualizaron los casos de Andrés Fernando Giraldo Pineda, Abel Antonio Manco, Berta del Socorro David Castaño, Oscar Alexander Morales.

La mirada del arte es la experiencia de la Sala que presenta el registro de obras y piezas de arte que reflexionan de manera crítica sobre el conflicto armado colombiano. La actualización consistió en la inclusión de obras de siete artistas que abordan el conflicto armado y que no estaban en el dispositivo:

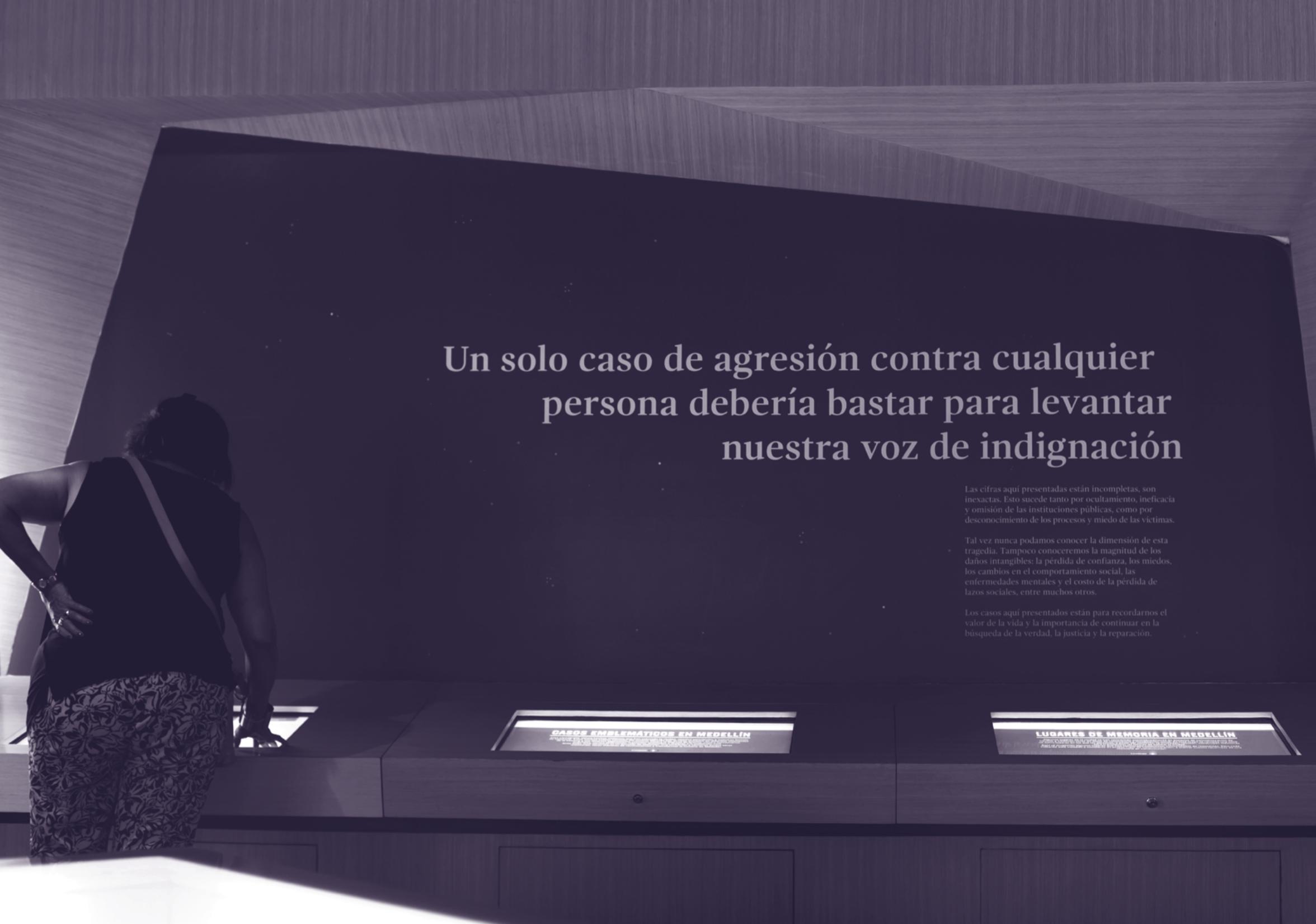
- ▶ Fernando Arias
- ▶ José Alejandro Restrepo
- ▶ Libia Posada
- ▶ Manuel Zúñiga
- ▶ Patricia Bravo
- ▶ Rafael Ortiz
- ▶ Rosemberg Sandoval



Desde 2016 se trabajó en la actualización de los contenidos de cuatro experiencias de la sala *Medellín: Memorias de Violencia y Resistencia*.

Han sido actualizadas 126 fichas de la *cronología*, se incorporaron cinco casos nuevos en el *Recinto de la Memoria*, se actualizaron los datos de la cartografía y se incluyeron obras de siete artistas en la experiencia *La mirada del arte*.





# Un solo caso de agresión contra cualquier persona debería bastar para levantar nuestra voz de indignación

Las cifras aquí presentadas están incompletas, son inexactas. Esto sucede tanto por ocultamiento, ineficacia y omisión de las instituciones públicas, como por desconocimiento de los procesos y miedo de las víctimas.

Tal vez nunca podamos conocer la dimensión de esta tragedia. Tampoco conoceremos la magnitud de los daños intangibles: la pérdida de confianza, los miedos, los cambios en el comportamiento social, las enfermedades mentales y el costo de la pérdida de lazos sociales, entre muchos otros.

Los casos aquí presentados están para recordarnos el valor de la vida y la importancia de continuar en la búsqueda de la verdad, la justicia y la reparación.

## CASOS EMBLEMÁTICOS EN MEDELLÍN

## LUGARES DE MEMORIA EN MEDELLÍN

03

# Promoción del Lazo social y alianzas

Lazo Social y Alianzas propone generar procesos de participación ciudadana, mediante espacios sociales y culturales alrededor de las memorias y su papel en la construcción de paz, desde la pluralidad y el reconocimiento de voces diversas. Para ello establecemos lazos entre actores locales, nacionales e internacionales y desarrollamos alianzas y activación de redes, que permiten fortalecer los procesos del museo. En otras palabras, el proceso de Lazo Social y alianzas ha sido el eje articulador del Museo Casa de la Memoria tanto al interior como hacia afuera.

Entre 2016 y 2019 el Museo Casa de la Memoria realizó acompañamiento a organizaciones sociales y de víctimas, a través de diferentes eventos de conmemoración, reconocimiento y construcción de memoria. También se trabajó en la creación y consolidación de una agenda programática compuesta de actividades como laboratorios, talleres, eventos académicos y ciclos de cine. Se resalta el aumento notable de la presencia del Museo en medios de comunicación, así como el mejoramiento de la gestión digital de la marca y la formalización de las Comunicaciones internas para el fortalecimiento institucional. En cuanto a las relaciones locales, nacionales e internacionales, se puede decir que se concretaron importantes alianzas, acuerdos y convenios que se materializaron en eventos, exposiciones itinerantes, capacitaciones y presencia del Museo Casa de la Memoria dentro y fuera de Colombia.

**El Museo Casa de la Memoria mantiene sus lazos con las organizaciones de víctimas y fortalece sus proyectos con la vinculación de ellas.**



Acto de conmemoración y dignificación a víctimas del Bloque Cacique Nutibara. Noviembre, 2018.

## RESUMEN DE INDICADORES

2016 - 2019

1. Consolidación de una agenda de conmemoraciones: 10 FECHAS EMBLEMÁTICAS.
2. Relacionamiento con: 31 ORGANIZACIONES DE VÍCTIMAS, SOCIALES Y CIVILES; 5 ORGANIZACIONES INTERNACIONALES Y ESPACIOS MULTIACTOR.
3. Relacionamiento con: 4 CABILDOS INDÍGENAS.
4. TRES PREMIOS.
5. Participación activa en: 8 REDES NACIONALES E INTERNACIONALES.
6. Formalización de: 11 ALIANZAS CON EL SECTOR PRIVADO.
7. Consolidación de relaciones con: 35 COOPERANTES INTERNACIONALES.
8. Interacción con la comunidad a través de: 47.719 SEGUIDORES EN REDES SOCIALES.
9. Presencia en: 4 PLATAFORMAS DIGITALES.
10. Más de: 800 PUBLICACIONES EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN.
11. Formación a: 30 PERIODISTAS EN TEMAS AFINES AL CONFLICTO.
12. Consolidación del área de COMUNICACIONES INTERNAS.

Experiencia de la exposición temporal *Legado para la democracia. Narraciones visuales de la UP*, año 2016.





# Lazo social



Desde Lazo Social se establecen vínculos con organizaciones y poblaciones afectadas por el conflicto y la violencia, para escucharlas, acompañarlas y recoger sus iniciativas, con el propósito de contribuir a la construcción de la memoria y darles el reconocimiento que se merecen. Como su nombre lo indica, enlaza a estas organizaciones con las demás líneas del museo para enriquecer los contenidos de la entidad.



El Museo en territorio.

Las acciones desarrolladas fueron estructuradas teniendo en cuenta premisas tales como: qué quieren las organizaciones, las comunidades, los colectivos de víctimas, cómo consideran que se dignifican y se reconocen frente al trabajo del Museo CASA. En esa lógica, se hizo presencia en territorio y se realizó un trabajo de acercamiento para fortalecer lazos de confianza.

Entre otros asuntos el préstamo de espacios y el establecimiento de una agenda de conmemoraciones anual asociada a las fechas más representativas para la reivindicación de los derechos humanos y la sensibilización de la comunidad en general con el fin de que se solidaricen con las víctimas y se impliquen en la búsqueda de escenarios de futuro en reconciliación, permitieron afianzar el sentido de “casa” en el Museo.

Vale la pena destacar que, para procesos expositivos como *Geografías de la verdad*, *Medellín/les 70,80,90*, y *La voz de las manos*, Lazo Social fue fundamental para el relacionamiento con los actores en el territorio, convocándolos para entrevistas, laboratorios de creación reflexión, grupos focales y grabación de testimonios audiovisuales. Con este propósito, Lazo Social facilitó este trabajo estableciendo la caracterización de estos grupos según criterios como: hecho de victimización, trayectoria y trabajo de campo.

Para el periodo comprendido entre 2016 y 2019 el Museo Casa de la Memoria, a través de su proceso Lazo Social, mantuvo vínculos y desarrolló un trabajo en conjunto con distintas organizaciones de víctimas, con las que se pudo ir formalizando una agenda de conmemoraciones de las fechas más representativas para la reivindicación de los derechos humanos y la sensibilización de la comunidad general con el fin de que conozcan, comprendan y se solidaricen con la historia y las solicitudes de las víctimas. Un momento destacado de esta agenda de conmemoraciones, fue el 31 de mayo de 2018 cuando, algunos integrantes de la Mesa Departamental sobre Desaparición Forzada participaron en la elaboración de un mural (graffiti), proceso en que los acompañó el artista Garavato, de Bogotá.

**Museo Casa de la Memoria, espacio de reparación simbólica y el reconocimiento de las víctimas.**

## CONMEMORACIONES Y RECONOCIMIENTO DE LAS FECHAS EMBLEMÁTICAS PARA LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO Y LA VIOLENCIA.

### 1. Abril 04

► Día internacional para la sensibilización contra las minas antipersonal.

### 2. Abril 09

► Día nacional de conmemoración y solidaridad con las víctimas.

### 3. Mayo 30

► Día internacional del detenido desaparecido.

### 4. Agosto

► Día internacional de las víctimas de desapariciones forzadas.

### 5. Septiembre 21

► Día internacional de la Paz.

### 6. Octubre 16 y 17

► Operación Orión.

### 7. Octubre

► Semana por la memoria.

### 8. Noviembre 07

► Día de las víctimas de la Rama judicial.

### 9. Noviembre 27

► Atentado contra el avión de Avianca.

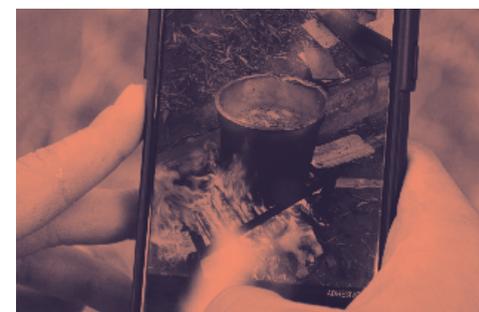
### 10. Diciembre 10

► Día internacional de los Derechos Humanos.



Representantes de organizaciones de víctimas que participaron en la elaboración del mural. Mayo, 2018.

Actividades vivenciales en la vereda La Loma, el corregimiento de San Cristóbal, Medellín. Proyecto Narrativas del desplazamiento como construcción de identidad, año 2016.



El *Sancocho para la reconciliación* fue realizado durante el proceso de investigación para la exposición temporal *La voz de las manos. Prácticas que reconcilian* con integrantes de Casa Vivero Jairo Maya y Casa Diversa de la comuna 8, año 2019.

A partir de la conversación en torno a la práctica cotidiana de cocinar en comunidad, se construyó uno de los tomos de los "Hechos a manos" con recetas para la reconciliación.



# Una mirada al conflicto, desde el arte



Mural en homenaje a las víctimas de desaparición forzada.

— Cuando se convirtió en diseñador e ilustrador, Gustavo Bernal se hizo llamar *Garavato*. Así se le conoce a este artista urbano que desde 2010 encontró que los muros de la ciudad también podrían ser su lienzo. En sus primeras obras representaba la libertad a través de las aves y la evolución la simbolizaba con simios. En tiempos más cercanos ha buscado plasmar figuras y rostros humanos. Pocos han visto el suyo, pues considera que lo verdaderamente relevante es lo que transmite con sus murales. Uno de los más recientes tiene cinco siluetas humanas bajo unos enormes ojos azules. Tampoco se ven sus rostros.

Estas siluetas rinden homenaje a los más de 60 mil desaparecidos de Colombia. El mural en su totalidad exalta la búsqueda que han emprendido sus seres cercanos. Se trata de un colorido muro que contrasta con los tonos grises de una de las paredes laterales del Museo Casa de la Memoria, que también es la casa de las víctimas.

Varias cosas ocurrieron antes de que este muro quedara con una mirada fija. La Mesa Departamental sobre Desaparición Forzada (MDDF)<sup>1</sup> se preparaba para conmemorar el día del detenido desaparecido y el Museo Casa de la Memoria apoyaría este propósito. El homenaje, que contemplaba una siembra masiva de plantas, se complementaría con la elaboración de un mural que le recordaría a sus espectadores que la búsqueda de los desaparecidos jamás cesa.

Luz Helena Galeano, integrante de la Mesa, por la desaparición de su esposo Luis Javier Laverde, cuenta que las actividades conmemorativas de 2018 se pensaron para visibilizar a sus familiares desaparecidos. “Necesitábamos comunicarle al público que visita el Museo Casa de la Memoria que la MDDF existe y que por nuestros desaparecidos ni un minuto de silencio, sino toda una vida de lucha. El mural conjugaba muy bien con la

*La memoria histórica de las víctimas del conflicto colombiano desaparecidas forzosamente, será objeto de conmemoración la última semana de mayo, en el marco de la semana de los detenidos - desaparecidos.*

## Artículo 14

Ley 1408 de 2010

<sup>1</sup> La Mesa Departamental sobre Desaparición Forzada (MDDF), es una instancia de articulación de organizaciones de familiares de víctimas y de derechos humanos en la cual se coordinan e implementan acciones en pro de la búsqueda, hallazgo, identificación y entrega digna de personas desaparecidas.

siembra del jardín, pues estábamos dándoles un lugar, un espacio, una vida a nuestros familiares. Consideramos que el mural es un elemento que visibiliza, tiene permanencia, llega a la comunidad e impacta desde la imagen, explica”.

Gustavo Bernal afirma que “siempre quise hacer cosas sociales. Y por eso hoy en día, cuando el nombre *Garavato* suena un poco más, me alegra poder ayudar en esto, para demostrar que realmente el arte sirve para hacer protesta”. Por eso no vaciló en su decisión. En el instante en que recibió la invitación dijo que sí lideraría la elaboración de un mural como homenaje a las víctimas de desaparición forzada.

### Ilustrar esa mirada que busca

Antes de diseñar el muro, el artista tuvo algunas conversaciones con integrantes de la Mesa Departamental sobre Desaparición Forzada, quienes además de historias, le compartieron el significado de algunos símbolos importantes para ellos, que quedaron plasmados en la obra final. Según el artista, “al principio tenía una idea, no muy clara, porque ignoraba muchas cosas del tema. Pero luego, unas señoras de la mesa me explicaron conceptos y simbolismos que ellos usan recordando a sus familiares. Empezamos a sacar que nunca han dejado de buscar y que nunca han perdido la esperanza de encontrarlos. Entonces decidimos hacer unos ojos, que significan eso, la búsqueda y la esperanza, y también esa parte de encontrar esa paz, esa búsqueda o saber algo de sus familiares”.

Tres elementos sobresalen en el mural: La mirada de una mujer, cinco siluetas negras que representan la desaparición forzada y unos rayos de luz que iluminan a quienes emprenden las búsquedas. “Estos son los elementos reivindicativos de nuestra búsqueda constante. Evidencian a una mujer que busca en los cinco elementos de la naturaleza: agua, tierra, fuego, aire. El quinto es el amor”, manifiesta.

El agua, representada en el color azul, está presente porque muchos desaparecidos fueron arrojados a ríos, lagos o represas; el verde simboliza la tierra, en donde se han instalado las llamadas fosas comunes; se cree que algunos cuerpos fueron quemados, y por eso el color naranja, asociado al fuego, está presente en el mural. El aire, que según los familiares se llevó la esencia y el olor

de los desaparecidos más no sus sentimientos, se plasma con el color blanco, que es la base sobre la cual se realizó la ilustración. Un círculo fucsia busca transmitir el amor o el quinto elemento: “es el amor hacia nuestros familiares, el amor y la unidad de apoyo de las compañeras, la fortaleza y el amor que encontramos en las organizaciones, el abrazo solidario, el llanto, la risa, el recuerdo, la memoria”, complementa Luz Helena.

Un par de pliegos de cartulina color pastel contenía los moldes de unos enormes ojos. Ubicados superficialmente sobre una pared recientemente pintada de blanco, se esparció sobre ellos pintura negra en aerosol. Así empezó la historia de esta mirada, realizada con una técnica conocida como *stencil*, que consiste en pintar con un molde que permite serializar una imagen en diferentes lugares.

Además de resultar una técnica rápida, esta fue elegida por el artista porque “es un medio fácil de representar una idea gráfica, bien definida. No se demora tanto como pintar a mano”, y es coherente con la idea de contar historias que llevan un mensaje más allá de la estética. En este caso particular esta es “una valla artesanal con un significado consciente detrás de la ilustración”, complementa el artista.

Podría decirse además que la realización de este mural es un proyecto colaborativo, pues no solo quedaron plasmados algunos de los simbolismos que representan a los desaparecidos y a quienes les buscan, sino que algunos de los integrantes de la Mesa aportaron en el desarrollo del mural con aspersiones de aerosol. “Necesitábamos empoderarnos, sentir la pared, hacerlo nuestro”, afirma Luz Helena, quien además agrega que si bien el mural está en el Museo Casa de la Memoria, es un mural a través del cual la MDDF busca que la sociedad reconozca nuestra búsqueda constante”.

Mientras que los familiares de las víctimas aprovecharon el arte urbano para plasmar su voz con colores en el Museo Casa de la Memoria, para *Garavato* fue la posibilidad de conocer y entender una realidad que una parte de la sociedad colombiana desconoce, “tuve la oportunidad de conocer seres fuertes, con capacidad de sanar y buscar, no solo a alguien sino una paz. La obra que hice es un pequeño homenaje a esas historias”.



Proceso de creación del mural en homenaje a las víctimas de desaparición forzada.



Homenaje a víctimas - 28 años atentado contra Avión de Avianca.

Cifras  
2016-2019

9



Alianzas y  
relacionamiento  
estratégico con actores  
locales, nacionales e  
internacionales

275



Actores públicos y  
privados en procesos  
de construcción de paz

10



Fechas  
emblemáticas  
conmemoradas  
por año



# Relacionamiento con organizaciones



Hemos adelantado un trabajo de contacto y seguimiento permanente con las organizaciones de víctimas y otros actores sociales para vincularlos en los procesos que se realizan en el Museo Casa de la Memoria. A continuación enumeramos algunos espacios que han sido claves para que el Museo se consolide y siga cumpliendo su misión con acierto:

**1. Mesa Municipal de Participación Efectiva de las Víctimas Medellín** (Constituido por 27 organizaciones que llevan la representación y vocería de las víctimas atendiendo a los 11 hechos victimizantes). El Museo Casa de la Memoria brindó acompañamiento técnico, académico y logístico según lo planteado en las reuniones llevadas a cabo mes a mes, para acoger las distintas propuestas que nacen de las víctimas de la ciudad. De igual manera, en esta instancia, el Museo da a conocer proyectos que incuba permanentemente para vincularlas y hacerlas partícipes de ellos, bajo el entendido de que ellas siempre son el público objetivo y beneficiario de esas iniciativas del Museo.

**2. Mesa Voces de Paz.** Espacio de diálogo, articulación y concertación entre organizaciones públicas y privadas para generar estrategias pedagógicas y de comunicaciones en torno a la construcción de paz. Ello con ocasión de la firma e implementación del Acuerdo de Paz con las FARC en la Habana. Desde el Museo se ha brindado apoyo logístico para el desarrollo de las reuniones y eventos que tuvieron lugar en el Museo como, por ejemplo, el balance del Acuerdo de Paz. Para el Museo ha sido un espacio estratégico que le permite estar conectado con la opinión ciudadana, mantener nexos de cercanía con los liderazgos civiles y comunitarios, e identificar tendencias, oportunidades y retos que le permitan sintonizar su gestión con otros enfoques y experiencias, que son vitales para construir convivencia, reconciliación y paz.

**3. Mesa Unidos por la Paz.** Mesa de articulación interinstitucional liderada por la Universidad Pontificia Bolivariana para promover acciones en pro de la construcción de paz.

**4. Comité técnico de desaparición forzada.** Espacio de articulación interinstitucional para el diseño de una política integral para la búsqueda de personas desaparecidas en la ciudad de Medellín.

**5. Proyecto Mujeres Constructoras de Paz.** Proyecto destinado al apoyo de iniciativas de reintegración comunitaria bajo el liderazgo de mujeres constructoras de paz en Antioquia, Bogotá y Valle del Cauca.

**6. Mesa intersectorial del Barrio Boston.** Mesa enfocada en la articulación interinstitucional para promover la convivencia, la apropiación del espacio público y la construcción de paz en la Comuna 10 de Medellín.

**7. Comités territoriales de justicia transicional (CTJT).** Esta es una instancia de gran importancia para el Museo Casa de la Memoria porque las víctimas delegadas para estar allí exponen y realizan veeduría a las acciones que realizan las distintas secretarías y entidades encargadas de los programas que integran el Plan de Acción Territorial (PAT), por lo tanto es el espacio idóneo para visibilizar el trabajo del Museo.

**8. Colectivo Casa Diversa.** Representa a las víctimas de la comunidad LGBT afectadas por el Conflicto armado y la violencia urbana. A través del proceso Promoción del Lazo Social, el Museo brindó acompañamiento y apoyo a actividades asociadas a la semana de la diversidad y a la reparación colectiva de que fue sujeto esta organización, por parte del Gobierno Nacional. Igualmente, se propició la participación del colectivo en actividades diseñadas para recolectar insumos que hicieron parte de la exposición “La voz de las manos. Prácticas que reconcilian”.

**9. Agroarte.** Con este colectivo de la Comuna 13 San Javier (barrio 20 de julio), se estableció contacto y se facilitó llegar a acuerdos que permitieron su participación en actividades diseñadas para recolectar insumos que hicieron parte de la exposición *La voz de las manos. Prácticas que reconcilian*.

**10. Colectivo Conexión Irreverente.** Con este grupo de gran incidencia en la comuna 13 San Javier, -oriundos del corregimiento de San Cristóbal, vereda El Llano-, se fortaleció el vínculo mediante el apoyo y articulación para la conmemoración de los 30 años del colectivo “Culturizarte”.

**11. Colectivo Culturizarte** de la Comuna 13 San Javier (barrio Betania). Apoyo en las actividades de conmemoración de sus 30 años.

**12. Colectivo ASOLAVIDI:** Acompañamiento y apoyo logístico para el desarrollo del foro anual Memorias, reconciliación y medio ambiente para la paz.

**13. Colectivo SHALOM** del Municipio de Bello: El Museo Casa de la Memoria mediante diferentes líneas de gestión, entre ellas investigación, acompañó y brindó elementos técnicos para el “Rincón de la Memoria”, espacio ubicado en la vereda de Granizal del Municipio de Bello, Antioquia.

**14. Fundación Casa Loma:** Apoyo y acompañamiento periódico en las actividades y eventos programados por ellos.

**15. Movimiento de víctimas de crímenes de estado (MOVICE),** representado legalmente por la Corporación Jurídica Libertad. Trabajo articulado para conmemorar el día en contra de la desaparición Forzada de Personas y la jornada de Orión Nunca Más.

**16. Colectivo Ave Fénix.** Representan en su gran mayoría a mujeres víctimas del conflicto armado y la violencia urbana. Acompañamiento y vinculación de este colectivo a proyectos de investigación y a eventos académicos programados por el Museo.

**17. Organización Madres de la Candelaria** línea fundadora quienes representan a las víctimas de desaparición forzada. Entre otros asuntos, se acordó apoyo del Museo para la producción de un video institucional sobre la experiencia y trayectoria de este contenido, así como la reserva y facilitación de espacio y otros requerimientos logísticos para que adelantaran diferentes eventos conmemorativos en el Museo.

**18. Organización Madres de la Candelaria caminos de esperanza,** representan a las víctimas de desaparición forzada. Acompañamiento a evento organizado por la Justicia especial para la paz (JEP) para sensibilizar a través de diversos testimonios de víctimas y excombatientes de las FARC en clave de reconciliación. Acompañamiento a evento organizado por el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), cuyo propósito fue el de abordar el tema de la reconciliación en relación con excombatientes de las AUC Participantes.

**19. Organización Madres de la Candelaria – proyectos sobrevivientes línea 3,** representan a las víctimas de desaparición forzada, línea de reconciliación.

**20. Colectivo DESDE ADENTRO.** Grupo teatral conformado por víctimas del conflicto armado y la violencia urbana. Facilitación para estructuración de la obra, elaboración de guion, asesoría y formación para actuación, montaje de la obra, apoyo logístico para montajes y presentaciones de la obra teatral Desde Adentro. Registro audiovisual de testimonios de los integrantes del proyecto para alimentar el archivo de memoria de víctimas del conflicto del CRAM - María Teresa Uribe de Hincapié-.

**21. Colectivo ASODEAM.** Facilitación permanente de espacios para este colectivo conformado por adultos mayores víctimas del conflicto. Acompañamiento y apoyo técnico y logístico, para diferentes actividades de formación en cultura general y actividades manuales o artísticas. Entre otras, bisutería, tejido y siembra artesanal. El Museo los acoge los fines de semana, una vez al mes.

**22. Cabildos indígenas Chicariwah, Ingas, Quilla, Singas y Nutabé.** Acercamiento y establecimiento de lazos de confianza para el registro de 12 testimonios audiovisuales en clave de memoria histórica a tres representantes por cada cabildo.

**23. Colectivo Pueblo Verdolaga.** Articulación y trabajo conjunto para el desarrollo de actividades del proyecto “Por primera vez a la Cancha”, con comunidad del ETCR de Dabeiba, In Situ y, posteriormente, en Medellín. Se desarrollaron actividades de formación y artísticas con **Población reintegrada de las FARC-EP** que habita El Espacio Territorial de Capacitación y Reintegración (ETCR) de Dabeiba – Antioquia y luego se desarrolló agenda y actividades en ciudad que incluyó entre otros asuntos, visita a Carabobo Norte, visita al estadio para presenciar partido de fútbol profesional y visita al Museo Casa de la Memoria. En el Museo se desarrolló actividad especial dirigida a los integrantes del ETCR para acogerlos y hacerlos partícipes del proceso de producción la exposición *La voz de las manos. Prácticas que reconcilian*.

**24. Comisión de la Verdad.**

**25. La Corporación Jurídica Libertad.**

**26. Organización United For Colombia.** Representa a víctimas de minas antipersona, especialmente fuerza pública.

**27. Corporación Región.**

**28. Fundación Colombia con Memoria.**



# Un Museo para la convivencia y el disfrute

La gestión cultural en la casa de todos



Conversatorio película "Matar a Jesús".

Desde 2017, el Museo Casa de la Memoria determinó como asunto clave la formalización y activación de la Gestión Cultural, para avanzar en el fortalecimiento de nexos del Museo con su vecindario y para ampliar su oferta de contenidos o servicios que lo lleven a ser un hito cultural, además de un espacio para construir memoria.

Ya desde 2016 se venía avanzando en el establecimiento de alianzas con diferentes organizaciones y personas que, por su razón de ser, contribuyeron al enriquecimiento de la agenda cultural que el Museo pudo ofrecerle gratuitamente a la comunidad, en su auditorio o en el Parque Bicentenario. El logro más relevante en 2018 consistió en diseñar, planear y ejecutar una agenda programática para el Museo Casa de la Memoria, que incluyera actividades como laboratorios, talleres, eventos académicos y culturales y ciclos de cine.

Entre 2018 y 2019 se realizaron 131 eventos dentro de la agenda cultural, entre eventos propios, acogidos y gestionados con entidades aliadas, que dieron como resultado un total de 8.075 asistentes a nuestra programación.

Adicionalmente, en 2019 se abrieron cinco procesos de formación en dibujo, escritura creativa, danza afro, Lindy hop y apreciación de cine para niños, entre abril y octubre, que contó con la asistencia de 1700 personas. En promedio, tuvimos 14 asistentes a 69 sesiones de talleres que realizamos, consolidando una comunidad alrededor de nuestro Museo.



Taller de electro textiles navideños.



Actividad	2018	2019	Asistencia
Eventos	21	82	7.097
Proyecciones de películas	16	16	3.055
Talleres	5	10	1.820
<b>TOTALES</b>	<b>42</b>	<b>79</b>	<b>11.972</b>

## EVENTOS RELEVANTES

### 2016 - 2017

1. Lectura nuevos talentos y jornadas académicas del festival Internacional de Poesía de Medellín (Corporación Prometeo).
2. Jornada de Costura Pública del proyecto Peso de la Nación.
3. Programación recreativa para niños y jóvenes con el INDER.
4. Activación del programa de promoción de cine *Último jueves del mes*.
5. Música para la memoria con: Estados Alterados, Camerata Jaibaná, la Orquesta La Pascasia, El Balcón de los Artistas y la Orquesta Son Trópico.
6. Espectáculo con Los Gaiteros del Hato Viejo en el teatrino del Parque Bicentenario.
7. Grabación del programa Serenata, del canal Teleantioquia.
8. Concierto de Navidad ofrecido por el Grupo Musical Familia Bravo.

## AGENDA CULTURAL

### 2018 - 2019

1. Ciclo de cine *Último martes del Mes*.
2. Cine y lectura para niños.
3. Música para la Memoria.
4. Ciclo de conversaciones Círculo de Memoria (23 sesiones en 2019)
5. Franja de artes escénicas *Último viernes* de cada mes.
6. Talleres formativos: Escritura creativa, Dibujo, Danza afro, Lindi Hop y cine para niños.
7. Costura pública del proyecto *Peso de la Nación* de la artista Luna Acosta.
8. Programación recreativa y deportiva para niños, jóvenes y adulto mayor con el INDER.
9. Novena de aguinaldos.
10. Laboratorios artísticos.
11. Presentaciones de teatro, danza y música.

12. Vacaciones memorables.

13. Día de los niños.

14. Lanzamientos de libros.

15. Programación en fiesta del libro y la cultura.

### VINCULACIÓN A FESTIVALES DE CINE

Festival de Cine de Ituango, Muestra Internacional documental de Bogotá Midbo 2.0, Festival internacional de Cine por los DDHH, I Semana del Cine Documental Chileno, VI Festival Internacional de cine comunitario Afro – Kunta Kinte.

### VINCULACIÓN A FESTIVALES Y ENCUENTROS

Festival Internacional de Tango 2018, XV Fiesta de las Artes Escénicas 2019, VI Festival Noches del Pacífico 2019, 28 y 29 Festival Internacional de Poesía de Medellín 2018 y 2019, I Festival de Escuelas de Hip Hop 2019-12-09, IV Encuentro Nacional de Parkour, X Festival de la No Violencia.



Conmemoraciones, cine y yoga al aire libre, visitas guiadas, recorridos de memoria, tardes de costura, encuentros interculturales, eventos académicos, conciertos, obras de teatro, talleres, laboratorios, conversatorios, entre muchas otras actividades hacen del Museo un espacio cultural para toda la ciudad.



# Tocar el espacio para resonar en el lugar



Laboratorio de experimentación sonora, Contenedores de Memoria Hacer/es Medellín, Museo Casa de la Memoria.

— En escena aparecen dos jóvenes vestidos de negro. Baquetas en mano empiezan a tocar con fuerza las paredes de un contenedor. No hacen ruido. Producen música. Segundos después, entran dos clarinetes, una flauta travesera y una trompeta, interpretadas por jóvenes de Miraflores, integrantes de la Red de Escuelas de Música de Medellín. Ahora suenan como una banda. Detrás de ellos, una joven toca una rueda de bicicleta mientras sus compañeros mezclan en computadores diferentes sonidos hasta convertir la música en un rap que otro joven canta y acompaña con el sonido amplificado del cierre de su chaqueta. Vuelven los clarinetes, la flauta y la trompeta, las baquetas en los contenedores y ahora todo suena también a *hip hop*. El público los alienta con sus aplausos. Ellos se emocionan: sus caras sonrientes y alegres los delatan. No se la creen.

Todo parece planeado y muy ensayado. Pero no es así. Apenas se conocen. Llevan 4 días de trabajo intenso. El Museo Casa de la Memoria los invitó a participar en un laboratorio para explorar y sentir las resonancias de los espacios, escuchar los lugares, las voces, los sonidos de la ciudad, las ideas de la comunidad, las manifestaciones de sus sentires, de su historia, los relatos desde sus voces.

*“Lo que logramos fue producto de un experimento”*, así lo resumió David Colorado, Director de Alibombo, tallerista invitado para hacer que el Laboratorio Sonoro cumpliera con su objetivo: hacer de las experiencias sonoras, un proceso de creación de música de calidad y particularidades únicas, utilizando elementos cotidianos y basados en conocimientos musicales tradicionales.

El reto no era menor. Se trataba de lograr que un grupo de jóvenes de la ciudad con diferentes aproximaciones a la música y a las artes, construyeran un ensamble experimental de música urbana. Y lo lograron.

Jóvenes de Sonorirap de Moravia, Elemento Ilegal El Faro, Live Coding (Ideatorio Platohedro) y la Red de Escuelas de Música con muchachos de Miraflores, se unieron y aportaron sus saberes y experiencias para hacerlo posible: la cultura *hip hop*, la experimentación con sonidos cotidianos que convierten en *beats* para acompañar sus rimas y les sirven como herramientas para la construcción de identidad de los territorios y sus poblaciones. Compartir cómo el MC (rap), el *Breaking* (danza) y el *Graffiti* (pintura-muralismo) llegó para cambiar sus vidas. Hacer del arte, la tecnología y la informática los mejores instrumentos para transformar ruidos en sonidos. Articular todo lo anterior con los conocimientos musicales aprendidos en la Red de Escuelas de Música de Medellín.

Lo primero que hicieron fue conocerse: poner en común el propósito del trabajo a desarrollar, reconocerse únicos y saber que crearían a partir de las diferencias. Luego hicieron un primer ejercicio de percusión, construyeron instrumentos con material reciclado, incluyendo bajos con tubos de PVC. Aparecieron entonces las ideas, las propuestas creativas y la exploración sonora. Crearon los *loops*: Grabaron, reprodujeron y transformaron los sonidos procesándolos digitalmente. Todo empezó a articularse: el ensamble, la composición paso a paso con las habilidades, los conocimientos y la experiencia de cada uno, hasta llegar a la presentación final.

Cuatro días de trabajo intenso hasta “*encontrar un orden para poner todo en contexto. Sugerirles formas de hacerlo. Aprender cómo entrar y salir de escena, entender lo que hacía el otro, mantener la armonía*”, retos que tuvo a cargo minuto a minuto David Colorado, su director.

Luego de la presentación, de recibir más aplausos y buenos comentarios de los espectadores, llegó el momento para hablar de los aprendizajes que les dejó la experiencia. Hacer música con personas que no tienen los mismos conocimientos. Crear colectivamente desde la diferencia. Transformar elementos cotidianos en sonidos armoniosos. Ecos sonoros que aún resuenan en las mentes y los corazones de quienes tuvieron la oportunidad de participar en esta gran experiencia.



Laboratorio de experimentación sonora, Contenedores de Memoria *HacerJes Medellín*.





# Comunicaciones

## Comunicaciones externas



La gestión de comunicaciones ha sido determinante para ampliar el reconocimiento y percepción que la ciudadanía tiene sobre el Museo y su tarea. En esta línea de conexión con la comunidad priorizada y con el público en general, el enfoque ha sido tener al tanto a las personas sobre las acciones del Museo, sus principales proyectos y todo aquello que, de algún modo, aporte a su propósito de generar reflexión y conciencia sobre la historia y contexto de violencia que nuestra sociedad ha debido encarar para transformarse.

Comunicaciones es enlace, voz y oídos para los medios de comunicaciones locales, nacionales e internacionales, para dialogar y colaborar con público implicado y cercano de los ámbitos académicos, defensa de los derechos humanos y la promoción cultural, mediante el sitio web y, en los últimos años, en redes sociales virtuales, donde enriquece su estrategia con contenidos relevantes y pertinentes de organizaciones y personas que también están comprometidas con los ideales que sustentan su misión.

Para promover este tipo de intercambios, han sido usuales la producción audiovisual y radial, la elaboración y difusión de boletines de prensa, y la redacción de otros contenidos de interés público -para diferentes canales o publicaciones-, la

ejecución de eventos dirigidos al diálogo abierto con las comunidades -como la rendición de cuentas, por ejemplo-, la elaboración de piezas gráficas -físicas y digitales- que, entre otros asuntos han aportado a la consolidación de la imagen corporativa y al desempeño estético de la marca y, también, la conceptualización y ejecución de campañas publicitarias, enfocadas especialmente en promover el reconocimiento general del Museo o para dar a conocer proyectos determinados de éste, como las exposiciones temporales.

Desde Comunicaciones el Museo ha fortalecido nexos con medios de comunicación, organizaciones y dependencias de la Alcaldía de Medellín que suman a la cualificación de periodistas activos o en formación, para que la gestión y preservación de la memoria se entienda en su extensión y valor para la construcción de una sociedad mejor. Así, se han logrado desarrollar acciones como conversatorios, cursos cortos, ofrecer recorridos, atenciones y entrevistas especiales, en alianza con Hacemos Memoria de la Universidad de Antioquia, UN Radio Medellín, el Premio Gabriel García Márquez al Periodismo Latinoamericano con la Alcaldía de Medellín y la Fundación Nuevo Periodismo Latinoamericano (FNPL), la ACI - Agencia de Cooperación e Inversión de Medellín y el Área Metropolitana y el Banco Mundial, Las2Orillas.com, la Orejaroja.com y CompásUrbano.com, entre otros.

Entre 2016 y 2019, el Museo Casa de la Memoria tuvo visibilidad en medios locales, nacionales e internacionales, en los que se abordaron diferentes temáticas, todas relacionadas con el quehacer de la entidad. Las inauguraciones de las exposiciones, las conmemoraciones de las fechas emblemáticas y la agenda cultural, fueron las temáticas abordadas por los medios de manera frecuente durante el cuatrienio. En menor cantidad, aunque no menos importante, también se publicaron artículos en los que había presencia de algunos funcionarios del Museo Casa de la Memoria, pues sus puntos de vista resultaban cruciales en la construcción de los contenidos, que abordaban temáticas asociadas a la memoria, al conflicto armado o a otro tipo de coyuntura local, regional o nacional.



• LA VOZ DE LAS MANOS, primera exposición que se realizó, se inauguró este viernes 23 de octubre a partir de las 2:00 de la tarde.



• Esta obra de teatro fue ganadora de la Convocatoria de Estímulos para el Arte y la Cultura 2017, obra "Maldición de los 70, 80 y 90" del Museo Casa de la Memoria.



• Con música en vivo y un homenaje a los rostros de la memoria, se conmemoraron los 10 años del Salón del Nunca Más.  
• Las actividades de conmemoración se realizaron los viernes 5 de julio, a partir de las 6:00 de la tarde.

**Esta es la nueva directora del Museo Casa de la Memoria de Medellín**

El Museo Casa de la Memoria de Medellín ha anunciado la llegada de su nueva directora, quien asumirá el liderazgo de esta institución dedicada a la memoria histórica y la reconciliación.

**17 años de impunidad y nadie ha pagado por la operación Orión: Víctimas**

Respecto a que hasta el momento nadie ha sido condenado o condenado con una sentencia firme por su participación en la operación Orión, las víctimas expresan su frustración y exigen justicia.

**"La voz de las manos" se inaugura en el Museo Casa de la Memoria**

Una obra de arte que muestra manos en movimiento, inaugurada en el Museo Casa de la Memoria, simboliza la búsqueda de verdad y justicia.

**CULTURA con un enfoque**

**Una muestra interactiva destaca las prácticas para reconciliarse**

Una muestra interactiva que destaca las prácticas para reconciliarse, ofreciendo un espacio para la reflexión y el diálogo.

**Héroes de Medellín y víctimas narran su versión de la historia de la ciudad**

Un espacio donde los héroes de Medellín y las víctimas narran su versión de la historia de la ciudad, ofreciendo perspectivas diversas.

**Las 2 ORILLAS**

**Por la memoria de mi pueblo**

Una muestra que conmemora la memoria de los habitantes de Medellín, destacando su rol en la historia de la ciudad.

**Convocatoria Pública 2018 - Museo Casa de la Memoria.**

Una convocatoria pública para la selección de obras de arte que serán exhibidas en el Museo Casa de la Memoria.

**APLICACIONES**

**Museo Casa de la Memoria lanzó aplicación que lo guiará en su recorrido**

Una aplicación móvil que guía a los visitantes por el recorrido del Museo Casa de la Memoria, ofreciendo información detallada.

**Audioguía para conocer el Museo Casa de la Memoria de Medellín**

Una audiguía que permite conocer el Museo Casa de la Memoria de Medellín de manera autónoma y detallada.

**El arte es capaz de sanar y fortalecer a víctimas del conflicto armado**

Una muestra que muestra cómo el arte puede ser una herramienta para sanar y fortalecer a las víctimas del conflicto armado.

**Centrópolis**

**Ahora se podrá recorrer Museo Casa de la Memoria mediante audióguía**

Una audiguía que permite recorrer el Museo Casa de la Memoria de manera autónoma y detallada.

**Museo Casa de la Memoria tendrá segunda etapa**

El Museo Casa de la Memoria anunciará la segunda etapa de su proyecto, que incluirá nuevas salas y exposiciones.

**El Museo Casa de la Memoria conmemora el día nacional de la memoria hoy 9 de abril**

El Museo Casa de la Memoria conmemora el día nacional de la memoria hoy 9 de abril, con una serie de actividades.

**Buscan aportes a fase 2 de Casa de la Memoria**

Se buscan aportes para la fase 2 del Museo Casa de la Memoria, que incluirá nuevas salas y exposiciones.

**De Dabeiba a Medellín: El Fútbol unió a ex combatientes con los hinchas.**

Una muestra que muestra cómo el fútbol unió a ex combatientes con los hinchas, promoviendo la reconciliación.

**SOBRE VIVIR**

**Las UVAES, esos espacios de reconciliación en las comunas de Medellín**

Una muestra que muestra los espacios de reconciliación en las comunas de Medellín, ofreciendo un espacio para el diálogo.

**MEDELLINES 70, 80, 90 La ciudad habla**

Una muestra que muestra la evolución de Medellín a lo largo de las décadas 70, 80 y 90, ofreciendo un espacio para la reflexión.

**10 obras para no olvidar el pasado**

Una muestra que muestra 10 obras de arte que no deben olvidarse, ofreciendo un espacio para la reflexión.

**Victimas de desaparición forzada rendirán homenaje a sus familiares**

Una muestra que rinde homenaje a las familias de las víctimas de desaparición forzada, ofreciendo un espacio para la reflexión.

**Medellín: memorias de violencia y resistencia**

Una muestra que muestra las memorias de violencia y resistencia en Medellín, ofreciendo un espacio para la reflexión.

**La Noche del tiempo en el Museo Casa de la Memoria**

Una muestra que muestra la noche del tiempo en el Museo Casa de la Memoria, ofreciendo un espacio para la reflexión.

**Reflexión sobre la historia violenta de Medellín a través del teatro**

Una muestra que reflexiona sobre la historia violenta de Medellín a través del teatro, ofreciendo un espacio para la reflexión.

**MEDELLIN ES MEMORIA VIVA**

Una muestra que muestra que Medellín es memoria viva, ofreciendo un espacio para la reflexión.

**Museo Casa de la Memoria: tres décadas de violencia narradas en una hora**

Una muestra que narra tres décadas de violencia en una hora, ofreciendo un espacio para la reflexión.

**Medellín conmemoró la semana del detenido desaparecido**

Medellín conmemoró la semana del detenido desaparecido, ofreciendo un espacio para la reflexión.

**La Noche del tiempo en el Museo Casa de la Memoria**

Una muestra que muestra la noche del tiempo en el Museo Casa de la Memoria, ofreciendo un espacio para la reflexión.

**Las habitaciones de la memoria**

Una muestra que muestra las habitaciones de la memoria, ofreciendo un espacio para la reflexión.

**Historia viva y al alcance de todos**

Una muestra que muestra la historia viva y al alcance de todos, ofreciendo un espacio para la reflexión.

**MEDELLIN ES MEMORIA VIVA**

Una muestra que muestra que Medellín es memoria viva, ofreciendo un espacio para la reflexión.

**El espacio mural que adorna la entrada del Museo Casa de la Memoria**

Una muestra que muestra el espacio mural que adorna la entrada del Museo Casa de la Memoria, ofreciendo un espacio para la reflexión.

**Dos días para reflexionar en el Museo Casa de la Memoria**

Una muestra que ofrece dos días para reflexionar en el Museo Casa de la Memoria, ofreciendo un espacio para la reflexión.

**Las habitaciones de la memoria**

Una muestra que muestra las habitaciones de la memoria, ofreciendo un espacio para la reflexión.

**Las habitaciones de la memoria**

Una muestra que muestra las habitaciones de la memoria, ofreciendo un espacio para la reflexión.





# Comunicaciones internas



Boletín Interno del Museo Casa de la Memoria | septiembre 6 de 2019 | Boletín N°4 - Año 0

¡Entonces qué calidad!

El recorrido del Museo en procura de la excelencia



Piezas de comunicaciones internas.

Otro acierto del cuatrienio ha sido la formalización de Comunicaciones Internas como estrategia que contribuye al fortalecimiento institucional del Museo Casa de la Memoria, gracias a la concepción, desarrollo y divulgación de actividades y contenidos que permiten ampliar el conocimiento del equipo desde el ejercicio de su deber misional y sus cualidades personales y, por ende, facilitan cohesión y apropiación con el Museo y su tarea.

La gestión de comunicaciones internas incluyó la difusión de información de interés de empleados y contratistas a través de piezas gráficas, escritas y audiovisuales como boletines, e-cards y videos cortos. La principal herramienta de difusión de esta área fue el correo electrónico, pues se usaba como hipertexto vinculando notas, artículos o videos con plataformas como You Tube, Google Forms, Intranet y diversas páginas con información vinculada.

En este último año se consolidó el encuentro Diálogos en Casa, en el que confluyeron todos los empleados y contratistas de la entidad para compartir los logros de las áreas o conocer información de interés colectivo. También se estructuró una intranet para alojar variedad de contenidos que requieren su permanencia en el tiempo como la gestión de riesgos, la gestión de calidad y la guía institucional.



# El Museo en los espacios digitales



**78.777**  
SEGUIDORES  
EN NUESTRA  
REDES  
SOCIALES

— El posicionamiento y la reputación del Museo Casa de la Memoria requiere de la implementación de una estrategia digital que tuvo como canal de comunicación las redes sociales más usadas y la creación de contenidos más extensos y difusión de los mismos desde la página web.

Para el cierre del cuatrienio se actualizó la página web, que permite además el enlace con sitios de memoria y comunicación especializados, organizaciones y universidades que trabajan temáticas afines a las del Museo.

Las redes sociales se actualizaron de acuerdo a las recomendaciones y políticas establecidas desde la Alcaldía de Medellín y el Ministerio de las TICs. Cada una de las publicaciones realizadas fue hecha de acuerdo a los picos temáticos de la institución, con un promedio de siete posts en twitter, dos en Fabebook, uno en Instagra, y una publicación mensual el YouTube. Así mismo como estrategia de vinculación con otros actores, se establecieron alianzas directas con: Hacemos memoria, Compas Urbano, miembros de la alianza cultural La Playa, La Oreja Roja, Diarios de Paz.

De otro lado se replicaron contenidos pertinentes de actores y medios de comunicación como: El Espectador 2020, Alcaldía de Medellín, Diarios de Paz, Verdad Abierta, El Colombiano, El Tiempo, Revista Semana, Deutsche Welle, New York Times, El País, The Guardian, Arcadia, Telemedellín, entre otros.

La estrategia redundo en el incremento de los seguidores y usuarios de los distintos medios digitales. Para el cierre del cuatrienio, el Museo Casa de la Memoria cuenta con el siguiente número de seguidores en sus canales de comunicación digitales:

Twitter	Facebook	Instagram	Youtube
12.242	35.977	30.136	422



www.museocasadelamemoria.gov.co



# Las alianzas del Museo Casa de la Memoria



Taller “Hands Matter” con Guido Dettoni Delagrazia (artista italiano).

El Museo ha entendido que todo lo que comprometa su misión, evolución y sostenibilidad exige la suma de muchos actores, así como sus diferentes miradas y voluntades. Ese es un rasgo que se ha irrigado desde el inicio del proyecto por todos sus procesos, misionales, estratégicos y administrativos, y que es clave para el fortalecimiento y crecimiento que el Museo ha vivido en más de una década de fecundar reflexiones que cimienten nuevas condiciones para un futuro justo y en paz para Medellín y Colombia.

La búsqueda de esos actores clave, de esos aliados, es, entonces, otro componente del ADN del Museo Casa de la Memoria, que se ha sabido mantener y consolidar para su beneficio con los años. Se han ensayado y concretado diferentes maneras de atraer y vincular a terceros al cumplimiento de la misión del Museo y, según el momento particular que se estuviera atravesando, se han obtenido siempre logros significativos que han redundado en la maduración y reconocimiento que tiene la organización hoy, especialmente en el país y en el exterior.

Así, se ha entendido el establecimiento de relaciones con otros -personas y organizaciones- como la oportunidad de referencia, aprendizaje y fortalecimiento del proyecto, pues, aunque el contexto e historia de Colombia determinan unas particularidades notables -empezando porque se hace memoria en medio de un conflicto vivo-, siempre será más fácil y ágil si se trabaja de la mano con otros que ya han trasegado caminos similares o que cuentan con los recursos y los conocimientos de que carece el Museo para avanzar con acierto en sus objetivos.

Desde la destinación de importantes recursos financieros de la cooperación extranjera que fueron claves para la construcción e inicio de operaciones, la articulación con la ACI – Agencia de Cooperación e Inversión de Medellín, la creación de una corporación público privada que facilitaba la gestión de recursos y el direccionamiento estratégico, la participación en redes nacionales e internacionales de cooperación, hasta la gestión de patrocinios a proyectos expositivos específicos, el Museo ha sabido sensibilizar a diferentes actores locales, nacionales e internacionales, volverlos sus aliados e implicarlos en el propósito, la necesidad, de gestionar, de construir una memoria colectiva, diversa e inclusive divergente, como camino solidario y civilizado para propiciar condiciones favorables para la reconciliación en democracia y, con ello, ha podido sortear diferentes coyunturas que comprometían el cumplimiento de su trabajo o ha conseguido apoyos en momentos oportunos para fortalecerse y consolidar su modelo, lo que hoy lo presenta como el primer museo de memoria público de Colombia.

MEDELLÍN|ES Memoria Viva, que se instaló entre mayo y noviembre de 2018 en cinco UVA de la ciudad, fue posible gracias a una alianza con la Fundación EPM y al apoyo económico del programa Alianzas para la Reconciliación de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) y ACDI/VOCA.



Participante del taller "Hands Matter" con el artista Guido Dettoni Delagrazia.



# Medellín | es Memoria Viva

— Brian David Rojas quiere ser astronauta. Tiene 13 años y vive en el barrio Santa Inés, en la periferia nororiental de Medellín. Cerca de su casa hay un tanque que surte de agua potable a buena parte de ese lado de la ciudad, y es allí en dónde aprende sobre los astros. Parece extraño pero es así. Hace unos seis años el entorno de estos tanques se convirtió en espacio de inclusión social para que las personas vivan el arte, la recreación y la cultura. Para que aprendan cosas nuevas.

Brian le dice a su abuelo que necesita saber más sobre un grupo de constelaciones y que por eso va hacia la UVA, (Unidades de Vida Articulada), que es el nombre que hoy llevan estos espacios operados por la Fundación EPM y que han sido renovados para inspirar y brindar vida.

No han pasado cinco minutos de recorrido y Brian ha llegado a la UVA de La Alegría, de la comuna 3, sector al que pertenece su barrio. Al ingresar al aula pierde parcialmente el interés por las estrellas, porque en el lado opuesto de los equipos de cómputo descubre otro universo que condensa tres décadas pasadas. Treinta años de la historia de Medellín que no vivió, pero que sucedieron bajo el mismo cielo que alimenta sus sueños.

Brian aun no lo sabe, pero la Medellín de los 70, 80 y 90, representados en los colores azul, rojo y amarillo, respectivamente, es una versión a escala de la exposición que ya existe en el Museo Casa de la Memoria, ubicado en la comuna 10, centro de la ciudad. Quizás no lo tenga claro, pero esta es primera vez que un Museo llegó hasta su barrio.

## Tres décadas ambulantes

¿La ciudad más violenta del mundo?, ¿el cartel de Medellín?, ¿sicarios y narcos?, ¿limpieza social?, son algunas de las preguntas que leyeron los visitantes que ingresaron a la exposición en las UVA. Inquietudes comunes para gran parte de la población que con esta itinerancia, por fin encontró opiniones e interpretaciones de mucha gente en territorios alejados y diversos, que es donde operan las UVA.

*Es difícil ver cómo poco a poco nuestra ciudad se ha encargado de borrar la memoria, de evitar ser llamados “hijos del narcotráfico”, en vez de dar la cara y asumir que eso nos pasó, pero que no nos reconocemos ahí. Es por esto la importancia de estos lugares que se encargan de perpetuar y resignificar la memoria de nuestra ciudad.*

**Diana Elena Muñoz**

- Visitante UVA El Encanto



Exposición itinerante  
*Medellín | es Memoria Viva*,  
UVA de La Alegría,  
barrio Manrique.

Un personaje recurrente como Brian, quien prefirió recorrer la exposición a su ritmo y sin compañía, repasó una y otra vez las décadas diferenciadas en colores primarios. Sabiendo que entre los años 70 y 80 la población se duplicó en poco más de 10 años, no se cansó de ubicar las casas magnéticas sobre un tablero que tenía una montaña despoblada en tonos grises. Poco a poco, y casi como en un juego de *tetris*, el niño logró instalar las viviendas de ladrillo, hasta armar un barrio, que bien podría ser el suyo o el de la montaña del frente en la comuna 6, donde está la UVA El Encanto, que también acogió estas décadas ambulantes.

Así como este visitante solitario fue bienvenido una y otra vez, para realizar su recorrido libre, hubo quienes solicitaron visitas guiadas de una, dos, tres y hasta varias decenas de personas. Grupos de todas las edades y niveles socioeconómicos llegaron hasta estos espacios con la idea de viajar en el tiempo, para lograr discernir lo que vivieron o lo que les fue narrado por otros. Para Amparo Ospina, visitante de la UVA El Encanto, “estar en la visita guiada me generó sentimientos encontrados, por una parte la tristeza y nostalgia de una época tan dura que vivimos llena de violencia y por otro lado la alegría de saber que hemos sobrevivido a todo ello”.

Un grupo de adultos mayores que llegó hasta la UVA El Encanto, por ejemplo, guardaba entre sus recuerdos como las calles de Medellín se tiñeron de rojo por cuenta de una serie de muertes violentas de las que algunos de ellos fueron testigos. “En 1989 sucedieron 4.443 homicidios en Medellín”, les dice Lina Velásquez una de las mediadoras, quien complementó este dato con una pregunta:

-“¿Algunos de ustedes saben de líderes sociales de esta década?”

-“Héctor Abad Gómez”, dice una de las asistentes.

Es entonces cuando se hizo el tránsito por la experiencia *Cartas a*, que resultó ser una especie de homenaje a un grupo de hombres que se resistieron a perder la ciudad que habitaban. Algunos de ellos fueron asesinados en la década de los 80, y es por eso que en agosto de 1987, se realizó la *Marcha de los claveles rojos*: una especie de grito de dolor ciudadano ante la pérdida de sus héroes.

Casi 30 años después de esta marcha, un grupo de niños de la comuna 60 de Medellín, que llegó hasta la UVA Mirador de San Cristóbal para visitar la exposición *Medellín/es Memoria Viva*, rindió su propio homenaje a estas víctimas. Mientras escuchaban las narraciones de los hechos heroicos de cinco hombres que ya no existen, los niños lograron darle forma de clavel a un par de limpiapipas que les fueron entregados al inicio de la visita. Clavel rojo en mano, regresaron a sus actividades de formación académica con un nuevo conocimiento, esta vez, sobre el pasado de la ciudad que habitan, que tal vez les fue narrado por sus padres y abuelos y que ahora podrán entender de otra manera.

La estructura sobre la cual se exhibe la Marcha de los claveles rojos tenía una máquina de escribir, que servía para que los asistentes a la exposición escribieran cartas, no solo a estos y otros líderes sociales, sino también a sus amigos y a aquellos con los que tenían diferencias; a los niños, a los jóvenes y a los viejos, a los que perdieron y a los que todavía están, a la guerra. A la injusticia, al amor, al olvido... a Medellín. 77 fueron las personas que escribieron cartas a la ciudad de Medellín. Una de ellas se transcribe a continuación:

Mi querida y siempre adorada Medellín.

Tengo la fe de que algún día, el cual espero pueda ver, seas la ciudad tranquila y apacible que a lo mejor fuiste en otros tiempos. Por el momento, solo nos podemos llenar de esperanzas y confiar en la gente que hace parte de ti. Gente pujante que desea como yo poder estar tranquilo en cualquier esquina de tus esplendorosas montañas. Te amo mi bella ciudad.

Esta experiencia, que tanto fascinó a Brian David y que le inspiró varios escritos, es la misma que le dio la bienvenida, desde un corredor exterior, a los visitantes de la UVA Ilusión verde, en la comuna 14 El Poblado.

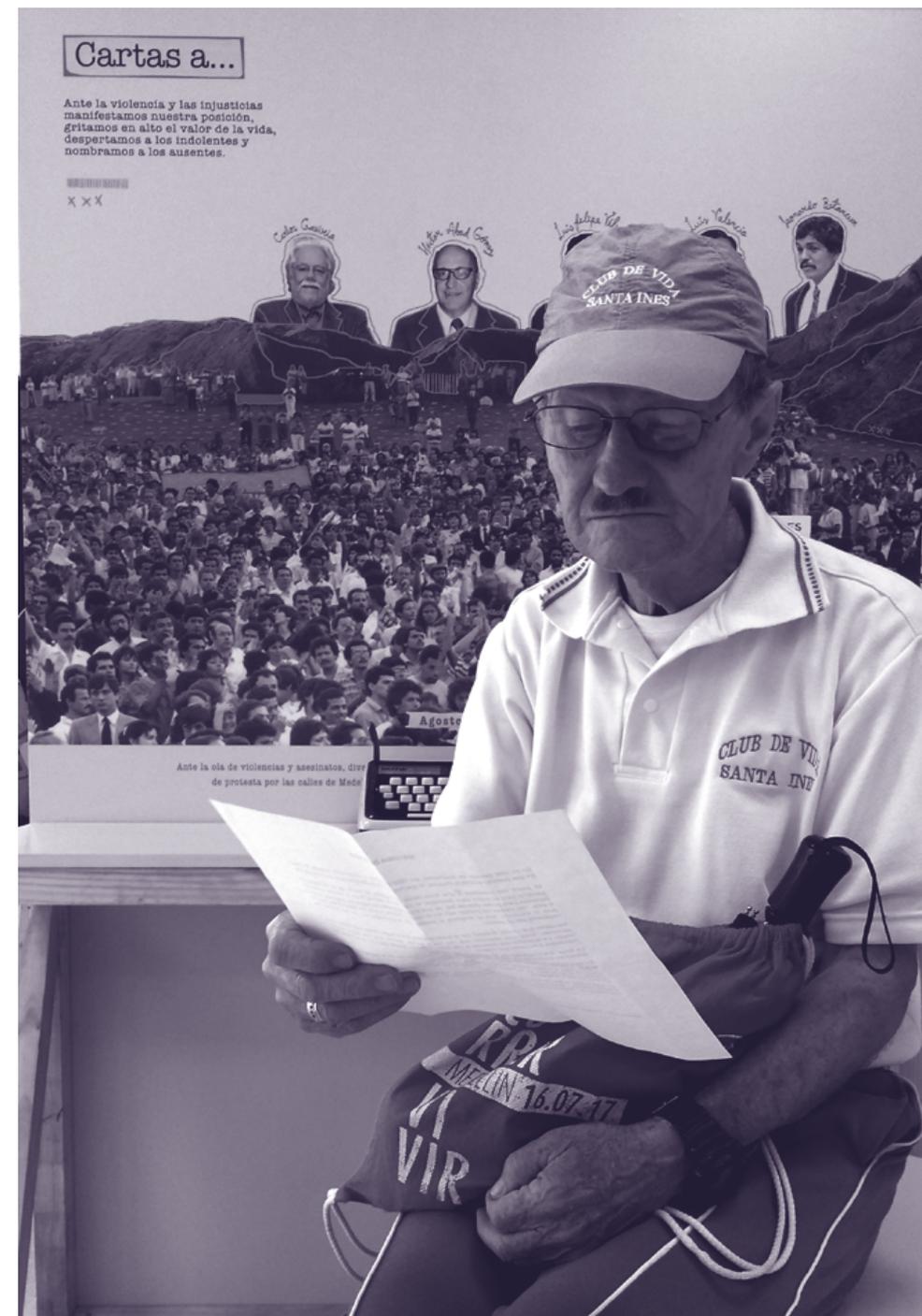
Y así como las memorias vivas de Medellín llegaron hasta la zona de El Poblado en 2018, también lo hizo el desasosiego de la década de los 90, pues la guerra se esparció por todos los resquicios de la ciudad, afectando con bombas de alta capacidad destructiva espacios públicos como la Plaza de Toros la Macarena, donde se perpetró una acción que dejó decenas de víctimas que se sumaron a una cifra que horrorizó al mundo entero. “Con 6.809 homicidios,

Medellín fue considerada la ciudad más violenta del mundo en 1991”, dice la mediadora a un grupo mixto de asistentes, que incluía algunos extranjeros que conocían algo de estas cifras a través de titulares de prensa que le dieron la vuelta al mundo.

A esa ciudad de narcos y bombas, de drogas y sicarios, le hicieron contrapeso la esperanza y la alegría, el arte y el perdón. En esa misma línea, en sectores considerados populares como la comuna 1, grupos de personas se unieron para resistirse a morir bajo esa guerra. Al final del collage que narra la década de los noventa, un visitante lee en voz alta que: “Frente a la violencia que no para, muchos nos escapamos de los brazos de la muerte para pintar la ciudad, empuñamos instrumentos, lápices y esculturas, en lugar de armas”. Es probable que algunos de los jóvenes que eligieron los pinceles en lugar de las pistolas, hayan sobrevivido a la que un día fue la ciudad más violenta del mundo, y quizás hayan tenido la posibilidad de visitar la itinerancia *Medellín|es Memoria Viva*, que llegó hasta la UVA Nuevo Amanecer en la periferia nororiental, para cerrar su periplo por las laderas de la ciudad.

Precisamente, los beneficiarios de estas memorias vivas fueron, en buena medida, habitantes de la periferia de Medellín, que por razones de diverso tipo no tienen acceso a espacios de ciudad como el Museo Casa de la Memoria. De ahí la relevancia de esta alianza, tal y como lo señala Camila Flórez, habitante del barrio Picacho e integrante del colectivo Taller Arte. “Para nosotros esto es muy significativo, porque nos muestra de la memoria histórica y política de la ciudad. No se centraliza. No siempre es fácil llegar hasta el centro de la ciudad y sobre todo para las personas de la periferia. Me parece muy interesante que los niños y jóvenes conozcan mucho más de la historia, porque esto no se ve en las aulas de clase de los colegios. La historia sigue siendo algo externo y no algo que tenga que ver con nosotros”, concluyó.

Sin importar cuál es la UVA que acogió a *Medellín|es Memoria Viva*, cada una de las 4321 personas que llegaron hasta allí lograron interpretar las décadas de los 70, 80 y 90 de acuerdo a sus años y a su entorno; de acuerdo a sus intereses y experiencias. Pero todos, sin excepción, dejaron atrás la exposición con un enorme SOBREVIVIMOS impreso en letras negras sobre un fondo amarillo intenso, que propone algo así como que resistir a los tiempos de guerra y sobrevivir a ella es posible, y que Medellín no podría sepultar ese fragmento de la historia, pues entender el pasado es fundamental para evitar que regresen aquellos días difíciles.



Experiencia *Cartas a...* .Exposición itinerante *Medellín|es Memoria Viva*.



## PARTICIPACIÓN ACTIVA EN REDES NACIONALES E INTERNACIONALES

1. Red Colombiana de lugares de Memoria
2. Sistema de Información de Museos Colombianos (SIMCO)
3. Mesa de Museos de Medellín.
4. Coalición de Sitios de Conciencia (Sites of Conscience).
5. Red de Sitios de Memoria de Latinoamérica y el Caribe (RESLAC).
6. Consejo Internacional de Museo (ICOM).
7. Comité Internacional de Museos de Memoria (ICMEMO).
8. Federación Internacional de Museos de Derechos Humanos (FIHRM).

## PREMIOS Y DISTINCIONES

1. Premio Iberoamericano de Educación y Museos (Iermuseos). Museo Casa de la Memoria, 2014.
2. Premio Franco-Alemán de Derechos Humanos “Antonio Nariño”. 2015.
3. Awards of Appreciation de la organización Images of Voices and Hope (IVOH). 2017.

Otro asunto que se llevó juiciosamente durante todo el periodo y que tuvo un impacto bastante significativo para el reconocimiento de la tarea del Museo y posicionamiento de su nombre fue el acercamiento con organizaciones y empresas del sector privado, mediante encuentros cara a cara o de atenciones particulares y personalizadas en el Museo, con la disposición de lugares para la realización de actividades puntuales que requerían los privados –reuniones, juntas, integraciones, entre otras-, presentaciones corporativas y ofrecimiento y ejecución de recorridos guiados en el Museo. Este tipo de acciones permitieron la sensibilización e interés de actores estratégicos en términos de oportunidades para el desarrollo de proyectos conjuntos, la diversificación de los públicos objetivos del Museo y la posibilidad de nuevos escenarios para búsqueda o gestión de apoyos para la tarea del Museo.

Estas son algunas de las organizaciones con las que hubo relacionamiento y se concretaron alianzas para la realización de actividades conjuntas:

- |  |   |
|--|---|
| 1. Fundación Fraternidad.              | 7. El G8 (Alianza de Universidades de la región). |
| 2. Airplan (Aeropuerto Olaya Herrera). | 8. Fenalco (Sector Turismo y Sector Funerario)    |
| 3. Proantioquia.                       | 9. Fedepalma.                                     |
| 4. Grupo SURA.                         | 10. Parque Comercial El Tesoro.                   |
| 5. Bancolombia.                        | 11. Fundación Pintuco.                            |
| 6. Chef Company.                       |   |

# Visibilización y transferencia de memorias

Contribuir al fortalecimiento de una cultura de paz y convivencia pacífica a través de estrategias pedagógicas y de sensibilización con públicos diversos, fue uno de los proyectos estratégicos adelantados por el Museo entre 2016 y 2019. Presentamos los logros y resultados alcanzados.

Para lograrlo, generamos **metodologías pedagógicas y experiencias museográficas** que posibiliten una aproximación y comprensión del conflicto, el diálogo, el reconocimiento del otro, la sensibilización y el fortalecimiento de las comunidades hacia la construcción de la paz.



Experiencia *El miedo era*. Exposición *Medellín|es 70, 80, 90: La ciudad habla*.



— Alineados con el Plan de Desarrollo Municipal 2016-2019 **Medellín cuenta con vos**, en la **Dimensión 2 “Para recuperar juntos la seguridad y la convivencia ciudadana”**, el Museo definió cuatro proyectos estratégicos para enmarcar sus actividades en el periodo. Uno de ellos fue la **implementación de pedagogías y memorias para la construcción de paz**, para contribuir con el fortalecimiento de una cultura de paz y convivencia pacífica a través de estrategias pedagógicas y de sensibilización con públicos diversos.

A través de este proyecto se generaron metodologías pedagógicas y experiencias museográficas que posibilitaron una aproximación y comprensión del conflicto, el diálogo, el reconocimiento del otro, la sensibilización y el fortalecimiento de las comunidades hacia la construcción de la paz.

El Museo es hoy un referente en el ámbito local regional, nacional e internacional en temas de Memoria, Construcción de paz, Territorio, Reconciliación, Reparación Integral y Reparación Simbólica principalmente. Entre 2016 y 2019 registramos un crecimiento del 400% en el número de visitantes del Museo, siendo los niños, niñas y adolescentes los que más se han incrementado.

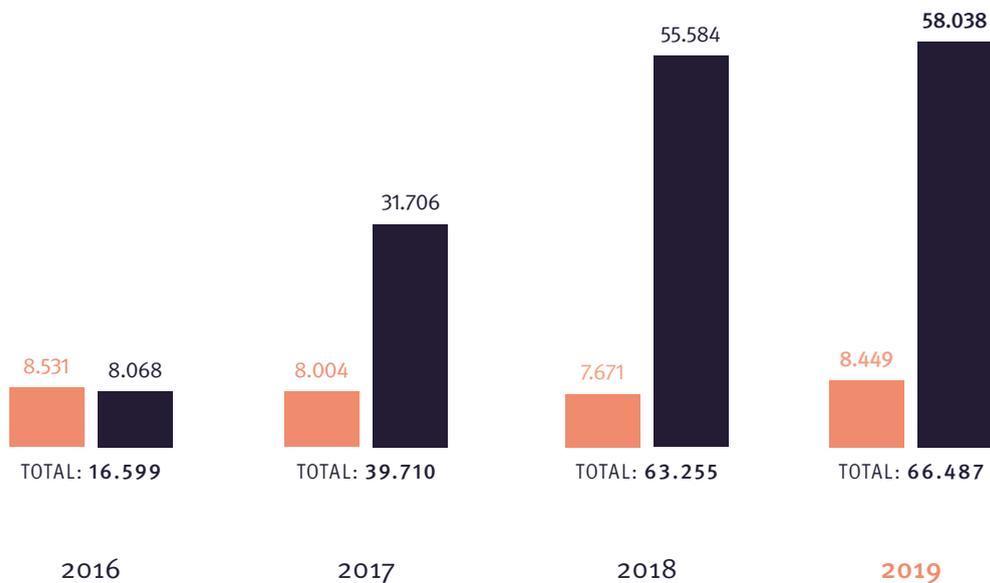


Exposición *La voz de las manos. Prácticas que reconcilian*. 2019.

## Visitas guiadas y públicos

- Visitantes en visita guiada
- Visitante habitual

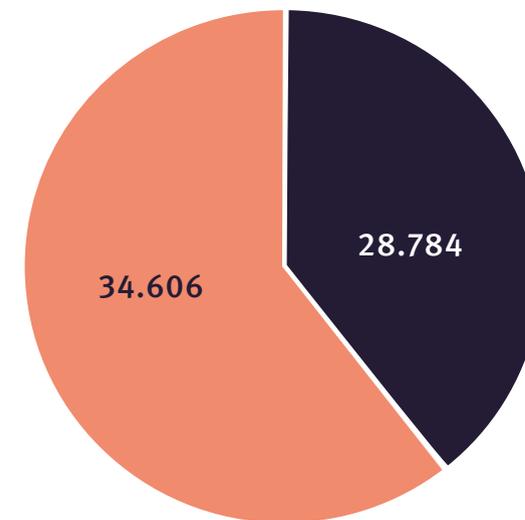
Durante el mes de agosto de 2018 se reportó el mayor número de visitantes al Museo y en los meses de mayo y octubre se reportó el mayor número de solicitudes de visitas guiadas.



## Visitantes nacionales y extranjeros en visitas a pie

**2019**  
Cifra hasta noviembre.

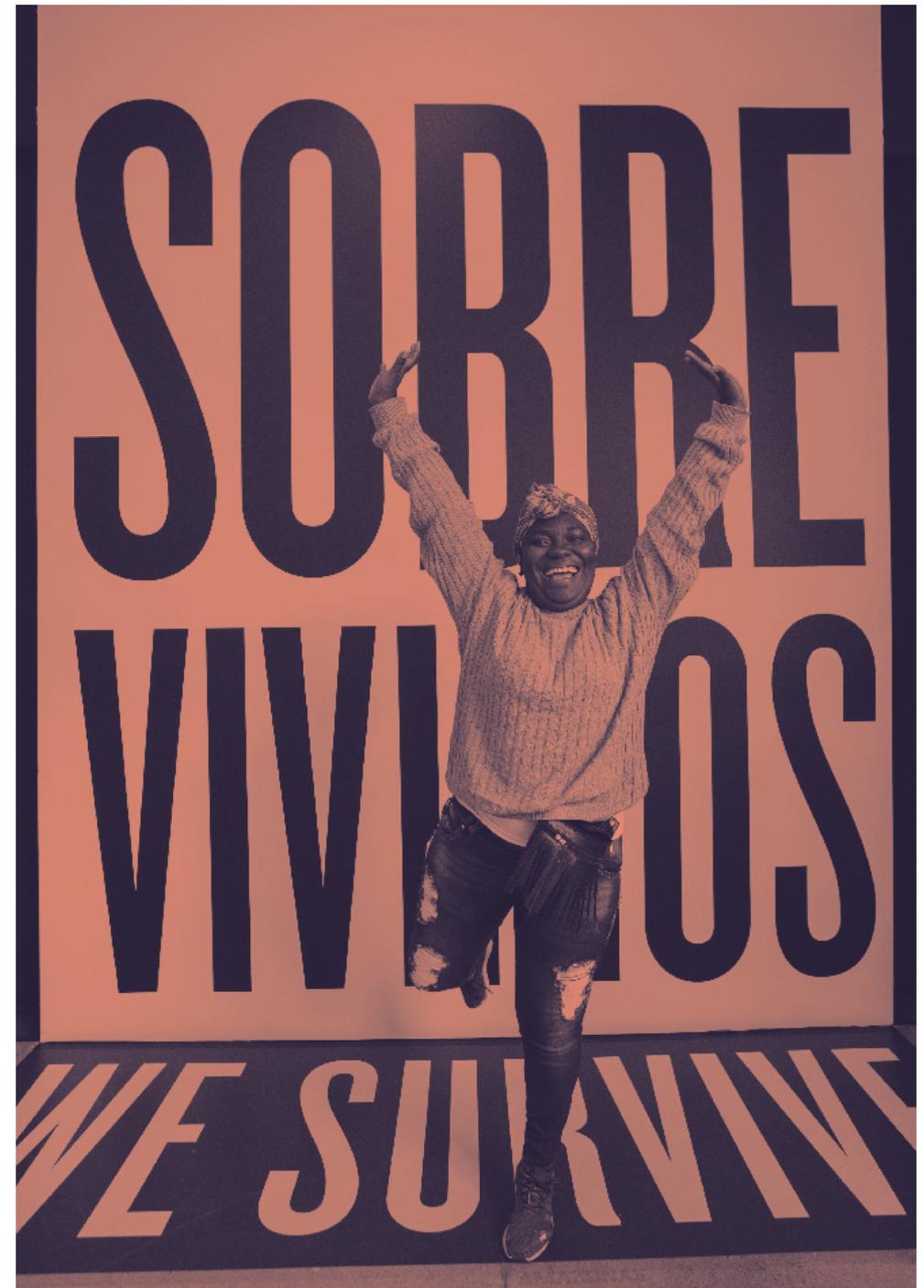
- Nacionales
- Extranjeros



### Países que nos visitan

Argentina, Alemania, Aruba, Australia, Austria, Bélgica, Bolivia, Brasil, Bulgaria, Camerún, Canadá, Chile, Chipre, China, Corea, Corea del Sur, Costa Rica, Croacia, Cuba, Curazao, Dinamarca, Ecuador, Egipto, El Salvador, Escocia, Eslovaquia, Eslovenia, España, Estados Unidos, Finlandia, Filipinas, Francia, Gales, Grecia, Guatemala, Honduras, Hong-Kong, Holanda, Hungría, India, Indonesia, Inglaterra, Irán, Irlanda, Islandia, Israel, Italia, Jamaica, Japón, Kenia, Letonia, Lituania, Luxemburgo, Macedonia, Malasia, Malta, Marruecos, México, Nicaragua, Nigeria, Noruega, Nueva Zelanda, Pakistán, Palestina, Panamá, Paraguay, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, República Checa, República Dominicana, Rumania, Rusia, Serbia, Singapur, Sudáfrica, Suecia, Suiza, Tailandia, Taiwán, Túnez, Trinidad y Tobago, Turquía, Ucrania, Uruguay, Venezuela.

Entre 2016 y 2019  
**186.051**  
personas visitaron  
el Museo.



Experiencia Medellín[es 70,80,90: Memorias por contar.



# ¿Por qué nos visitan?

## Comentarios de los visitantes

- » Un Museo que le apuesta a la reconciliación, para no sólo retratar la violencia sino también los procesos de paz y reconciliación que se han llevado a cabo.

---

  - » Un Museo que da cuenta del contexto de conflicto en Colombia y Medellín, para conocer el contexto colombiano a partir de las realidades de Medellín y viceversa.

---

  - » El Museo y la memoria, para ilustrar proyectos de ciudad que estén haciendo reparación de víctimas, gestión cultural y procesos de memoria.

---

  - » El Museo como un espacio de aprendizaje no formal, para continuar trabajando las temáticas del currículo y para la formación de futuros maestros.

---

  - » El Museo y el proceso de paz y posconflicto, temas asociados a los procesos de resistencia.

---

  - » El Museo como guía para inspirar otros lugares de memoria para llevar a cabo propuestas propias en otros municipios y ciudades.
- » El Museo como referente museográfico, para diseñar con impacto positivo en las comunidades afectadas por el conflicto.

---

  - » Un Museo que acerca a la ciudad, para conocer del trabajo de la ciudad por reconocer y reparar a las víctimas y sus memorias.

---

  - » Interés en los proyectos expositivos para conocer e implementar los procesos detrás de las exposiciones en proyectos académicos.

---

  - » El Museo como referente de mediación cultural, para vivenciar y acoger las metodologías de acercamiento a la comprensión del conflicto y la construcción de memorias.

---

  - » Un Museo que contiene Testimonios, para conocer las historias de las víctimas, los victimarios y la comunidad en general.

---

  - » Un Museo para acercarse a los conceptos sobre conflicto armado y violencia, Para darle un lugar a estos cuestionamientos y generar unos primeros análisis y construcciones.



Experiencia *No nacimos pa' semilla*. Exposición *Medellín/es 70, 80, 90: La ciudad habla*.



# Memorias de un visitante



David Hinbert con su esposa visitando la Comuna 13 en Medellín.

— La primera vez que David Himbert escuchó la palabra Medellín, fue a principios de los años 90, cuando todavía era un adolescente. Hasta su natal Francia llegó la noticia de que esa ciudad de Suramérica era el hogar de un reconocido narcotraficante. Pasaron los años, David se mudó a Canadá y se hizo fotógrafo. El traficante colombiano murió. Y aunque las noticias sobre Medellín se difuminaron con el tiempo, afirma que una serie de televisión revivió algunos recuerdos de su juventud temprana. “Es cierto que la serie *Narcos* ha revivido el vínculo entre Medellín y Escobar, a pesar de que murió hace 25 años. Mucha gente hace la asociación”, comenta.

Para David no era suficiente quedarse con los conceptos creados a partir de las nacientes series de televisión. Por iniciativa propia y a través de otro tipo de fuentes, quiso saber más sobre Medellín. Sus indagaciones lo llevaron a conocer sobre un proceso de transformación y por eso “quería visitar la ciudad, para ver cómo la inclusión social era clave en la transformación”. En compañía de su esposa, decidió pasar unos días en la capital antioqueña.

*Esta ciudad es muy peligrosa. No salgan por la noche, y no pongan un pie en la comuna 13.* Fueron las palabras de bienvenida del taxista, durante un tramo del recorrido entre el aeropuerto y su alojamiento en Medellín. David se sintió confundido, pues las afirmaciones del conductor no coincidían con lo había leído y escuchado de otros visitantes. Al día siguiente, y a pesar de las advertencias, iniciaron su periplo por la ciudad.

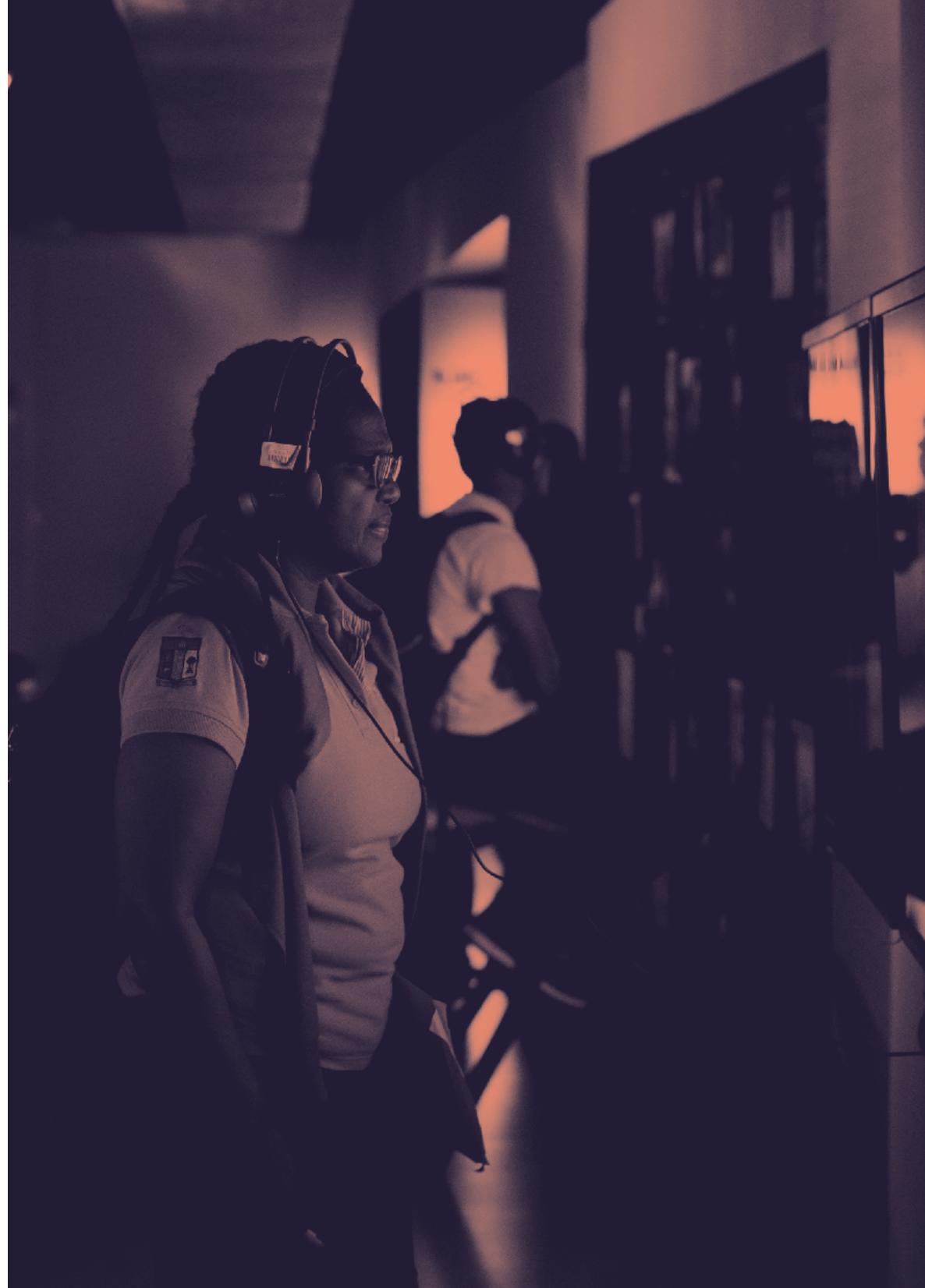
Su documentación previa al viaje incluyó un rastreo de museos a visitar. Las pesquisas arrojaron, entre otros, uno con los apellidos *Casa de la Memoria*. “Comenzamos la estadía visitando el Museo Casa de la Memoria, para tener una idea clara de la situación en Medellín. Nos permitió distinguir entre el pasado y el presente, y comprender la fuerza de la transición”. Así fue su primer contacto con la ciudad: tres horas necesarias para adquirir un contexto que les permitiría hacer otra lectura del resto de Medellín, en los días posteriores.

— Aunque el señor Himbert creía tener un amplio conocimiento de la historia reciente de Colombia, sobre todo lo relacionado con la desmovilización de las FARC, reconoció que no sabía de qué manera esto afectaba a la población. Parte de esa nueva percepción llegó a través de los testimonios dispuestos en las pantallas verticales de la sala *Medellín, memorias de violencia y resistencia*, “esto nos hizo darnos cuenta de que la reciente paz era frágil y preciosa. Estábamos afectados”, reflexiona.

A causa de los años difíciles de la ciudad, David y su esposa intuían que la gente en Medellín sería “dura, fría y desconfiada”. Contrario a ese imaginario, se encontraron con personas “dulces, amables y acogedoras”, lo que desde su percepción es muestra de la resistencia de la gente de la ciudad, concepto que se afianzó tras su recorrido por las salas temporales que albergan la exposición MEDELLÍN|ES 70, 80, 90 en su primera y cuando unen para cambiar su destino. Sentimos que Medellín late en el Museo Casa de la Memoria. Salimos de allí con gran respeto y admiración. Es muy conmovedor”, afirmó.

Sobre el recorrido por el Museo, agregó que “lo que más nos sorprendió fue la fuerza del ‘nosotros’. Esta sensación de que todos los habitantes de la ciudad se han tomado de la mano para cambiar las cosas. Al salir del Museo mi esposa me dijo ‘es una locura cómo un pueblo puede convertirse en su propio cáncer, y es una locura cómo un pueblo puede convertirse en su propia cura’. Creo que ella lo resumió bien”.

Concluye además que un espacio como este es necesario para la ciudad, pues “la memoria es la única forma de no reproducir lo que sucedió. La gente de esta ciudad debe estar orgullosa de lo que ha logrado y el Museo, es el guardián de la memoria de Medellín”.



## EXPOSICIONES

Entre el 2016 y el 2019 el Museo produjo 18 exposiciones, de 12 inicialmente planeadas (149% de ejecución): 11 temporales y 7 acogidas

### TEMPORALES

1. Archivo vivo: memorias de madres, 2016.
2. Narrativas del desplazamiento, en alianza con la UPB y el Instituto Caro y Cuervo, la cual contó con el apoyo del Ministerio de Cultura, 2016.
3. Imaginarios, un encuentro en el tiempo, 2016
4. La vida que se teje, 2016.
5. Niñez entre el conflicto y la esperanza, 2016.
6. Geografías de la verdad, 2017.
7. Medellín [es 70, 80, 90, memorias por contar 2017.
8. Gramáticas de la paz y el conflicto, 2017.
9. Un café a la orilla del río, con el Comité Asesor del Café de la Memoria en Puerto Berrío, en alianza con ISAGEN, Agencia Colombiana para la Reintegración - ARN, y el Centro de Estudios Regionales del Magdalena Medio - CER. (1 exposición con y 1 versión itinerante) 2017.
10. Medellín es 70, 80, 90, la ciudad habla, 2018.
11. La voz de las manos, prácticas que reconcilian, 2019.

### ACOGIDAS

1. Ana Frank una historia vigente, en alianza con la Casa de Ana Frank, 2016.
2. Siempre volveré a vivir: Los dibujos de los niños de Terezin, en alianza con Asochecha, 2016.
3. Legado para la democracia: narraciones visuales de la Unión Patriótica, a partir de un proyecto de memoria de Luisa Santamaría, 2016.
4. El curso de la huella: Almanaque de Jorge Tiscornia, y Hechos de existencia del artista Fernando Cuevas, 2017.
5. Noche del tiempo, artista Luis Fernando Peláez, 2018.
6. Sueño Guajiro, proyecto ganador de la convocatoria de estímulos en la línea 'Arte y Reconciliación', categoría Residencia en artes visuales, 2018.
7. Yo Soy Jacinto, proyecto ganador de la convocatoria de estímulos en la línea 'Arte y Reconciliación', categoría Creación artística, 2019



Experiencia Medellín [es 70, 80, 90: Memorias por contar.



# La Curaduría y la Museografía en el Museo



Exposición temporal:  
*Medellín*es 70, 80, 90  
(2017)

— No existe un único modelo de museo de memoria. Los museos de memoria, y este en particular, surgen a partir de unas necesidades y demandas sociales y de unas relaciones específicas con la historia. Es decir que no están aislados del presente. Es por esto que el Museo Casa de la Memoria ha necesitado definir sus formas particulares de abordar la curaduría y la museografía, proceso que ha sido posible de adelantar gracias a la experiencia acumulada desde 2011.

La curaduría en el Museo Casa de la Memoria se ha entendido como una práctica creativa, como un ejercicio de creación simbólica a partir de los documentos y los archivos. Un trabajo que media entre la investigación, la pedagogía y la museografía, pues recoge e interpreta el trabajo de diferentes áreas y saberes (el de la investigación, el de la pedagogía, el de las comunidades).

Se ha valido en gran medida de la metáfora, de los lenguajes experimentales y medios del arte para la creación de nuevos contenidos que posibiliten el acercamiento diferencial a los hechos. Se desarrolla a partir de archivos de derechos humanos, archivos de prensa, piezas documentales, piezas elaboradas por artistas, testimonios, piezas elaboradas por comunidades, entre otras fuentes.

El equipo de curaduría se encarga de recoger, seleccionar, interpretar, relacionar, organizar en el guion museológico los conocimientos especializados de las personas que integran los equipos de investigación, pedagogía y lazo social; además de los saberes y experiencias de organizaciones y comunidades; integrando experiencias artísticas, culturales y comunitarias relacionadas con el tema que se está abordando.

La museografía en el Museo Casa de la Memoria tiene el objetivo de crear experiencias, más que dispositivos para exhibir objetos. La experiencia es el conjunto de elementos museográficos que invita a la interacción del visitante, a su participación en la exposición. Al no trabajar con objetos ya dados, tiene la necesidad de diseñar y resolver técnicamente la producción de piezas objetuales, mobiliario, dispositivos de interacción.

Para la museografía en el Museo es fundamental el estudio permanente de los medios y lenguajes del arte, el diseño y la arquitectura, se nutre también del saber técnico de los oficios y de las artes aplicadas. Resuelve técnicamente el ejercicio de creación simbólica que desarrolla la curaduría.



Exposición temporal: *La vida que se teje. Tejidos de América Latina por la memoria y la vida* (2016).



# Itinerancias



Itinerancia de la exposición *Niñez entre el conflicto y la esperanza*.

— Nuestros proyectos itinerantes se han gestado gracias al establecimiento de alianzas con socios estratégicos que nos han permitido llevar el Museo a diferentes territorios y acercar el lenguaje museográfico y el tema de la memoria a rincones inéditos. Se resalta el trabajo realizado dentro del Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente, con la exposición “Niñez entre el conflicto y la esperanza”.

A lo largo del cuatrienio, el Museo ha estado en:

- 2 de las ciudades principales del país: Bogotá y Cali.
- 3 ciudades del área metropolitana: Bello, La Estrella y Sabaneta.
- 2 municipios del departamento: Puerto Berrio y Salgar
- 9 comunas de la ciudad: Popular, Manrique, Aranjuez, Santander, Robledo, La Candelaria, Laureles, San Javier y el Poblado.
- 2 corregimientos: San Cristóbal y San Antonio de Prado.

— En el periodo, contamos con cuatro exposiciones itinerantes que han permitido su circulación en diferentes espacios dentro y fuera de la ciudad:

**1. + QUE DOS PARA RECONCILIARNOS:** es el resultado de un proceso pedagógico desarrollado en 2015 en el que personas en proceso de reintegración, a través de objetos cotidianos y comunes a todos, dibujos de recuerdos y textos de vida; narran sus experiencias antes y después del conflicto armado. Esta exposición se realizó con el apoyo de la ARN, OIM y USAID, primero se presentó en el Museo y luego itineró.

**2. NIÑEZ ENTRE EL CONFLICTO Y LA ESPERANZA:** un proyecto pedagógico realizado con el apoyo técnico y financiero de la Embajada de Países Bajos y la Casa de Ana Frank. Es una invitación a reflexionar sobre el impacto del conflicto armado en los niños, niñas y adolescentes en diferentes períodos de nuestra historia, visibilizándolos como sujetos de derechos y las apuestas creativas que desde ellos se han tejido para hacerle frente a los horrores de la guerra. La exposición primero estuvo en las salas del Museo y luego recorrió la ciudad.

**3. MEDELLIN ES MEMORIA VIVA:** proyecto que hizo parte de las APR Alianzas para la Reconciliación desde ACIDI VOCA y Fundación EPM. Es el formato itinerante de la exposición MEDELLIN|ES 70, 80, 90 que posibilita hacer una reflexión sobre el pasado reciente de la ciudad con relación a las dinámicas de violencia de esas décadas y las respuestas de la ciudadanía para enfrentar esos difíciles momentos. Es la primera vez que una exposición está en el Museo y de manera simultánea en diferentes espacios de ciudad.

**4. UN CAFÉ A LA ORILLA DEL RIO:** proyecto realizado en conjunto con Agencia para la Reincorporación y Normalización, ARN; ISAGEN y el Museo Casa de la Memoria, como un primer ejercicio de memoria sobre los hechos acontecidos en Puerto Berrío desde las décadas del 60 hasta el año 2000, visibilizando las acciones de violencia y resistencia que han tenido lugar. El proyecto permitió además el fortalecimiento del Comité Impulsor de la Memoria y la Reconciliación en este municipio. Esta exposición tiene una muestra en Puerto Berrío y otra en el MCM.



Itinerancia de la exposición *Medellín es Memoria Viva* en la UVA Mirador de San Cristobal.

Año	No. lugares	No. exposiciones itineradas	No. Visitantes	Mediadores formados
2016	12	2	8.382	256
2017	6	3	1.785	46
2018	9	3	5.525	2
2019	12	3	1.668	31
<b>TOTAL</b>	<b>38</b>	<b>11</b>	<b>17.360</b>	<b>335</b>

2016

**+ QUE DOS PARA RECONCILIARNOS**

**Lugar:** Cali  
**Insitución Aliada:** ARN Cali  
**Mediadores formados:** 2

**Lugar:** Bogotá  
**Insitución Aliada:** OIM - ARN - USAID, Feria del Libro.

**ANA FRANK UNA HISTORIA VIGENTE Y POR TI, POR MI, POR TODOS**

**Mediadores formados:** 254

**Lugar:** Comuna 7  
**Inst. aliada:** IE Lusitania  
**Número visitantes:** 1.187

**Lugar:** Comuna 6  
**Inst. aliada:** IE Picachito  
**No. visitantes:** 1.067

**Lugar:** Corregimiento San Antonio de Prado  
**Inst. aliada:** I.E San José Obrero  
**Número visitantes:** 1.267

**Lugar:** Comuna 11  
**Inst. aliada:** UPB  
**Número visitantes:** 1.469

**Lugar:** Comuna 10  
**Inst. aliada:** I.E San Benito  
**Número visitantes:** 437

**Lugar:** Comuna 1  
**Inst. aliada:** I.E Mariade los Angeles Cano  
**Número visitantes:** 1.291

**Lugar:** Comuna 4  
**Inst. aliada:** Comfama de Aranjuez  
**Número visitantes:** 108

**Lugar:** Comuna 7  
**Inst. aliada:** I.E Vallejuelos  
**Número visitantes:** 592

**Lugar:** El Retiro  
**Inst. aliada:** Colegio Teodoro Hertz  
**Número visitantes:** 930

**Lugar:** Comuna 13  
**Inst. aliada:** Parque Biblioteca San Javier  
**Número visitantes:** 34

2017

**NIÑEZ ENTRE EL CONFLICTO Y LA ESPERANZA**

**Mediadores formados:** 46

**Lugar:** Bello  
**Insitución Aliada:** Institución Educativa y de Trabajo San José  
**Número visitantes:** 702

**Lugar:** Comuna 10  
**Insitución Aliada:** Centro de Internamiento Preventivo La Acogida  
**Número visitantes:** 75

**Lugar:** Comuna 7  
**Insitución Aliada:** Centro de atención al joven Carlos Lleras Restrepo "La Pola"  
**Número visitantes:** 317

**Lugar:** Comuna 10  
**Insitución Aliada:** MUUA  
**Número visitantes:** 570

**UN CAFÉ A LA ORILLA DEL RÍO**

**Mediadores formados:** 46

**Lugar:** Puerto Berrio  
**Insitución Aliada:** ISAGEN, ARN y CER

**+ QUE DOS PARA RECONCILIARNOS**

**Lugar:** Comuna 10  
**Insitución Aliada:** Fundación EPM - Casa de la Música  
**Número visitantes:** 121

2018

**NIÑEZ ENTRE EL CONFLICTO Y LA ESPERANZA**

**Mediadores formados:** 2

**Lugar:** Sabaneta  
**Insitución Aliada:** IE Adelaida Correa  
**Número visitantes:** 231

**Lugar:** La Estrella  
**Insitución Aliada:** Casa de la Educación  
**Número visitantes:** 86

**Lugar:** Bello  
**Insitución Aliada:** Biblioteca Pública Marco Fidel Suárez  
**Número visitantes:** 284

**+ QUE DOS PARA RECONCILIARNOS**

**Lugar:** Comuna 10  
**Insitución Aliada:** Centro de Internamiento Preventivo La Acogida  
**Número visitantes:** 603

**MEDELLIN|ES MEMORIA VIVA**

**Lugar:** Comuna 3  
**Insitución Aliada:** UVA de la Alegría  
**Número visitantes:** 559

**Lugar:** Comuna 6  
**Insitución Aliada:** UVA El Encanto  
**Número visitantes:** 863

**Lugar:** San Cristóbal  
**Insitución Aliada:** UVA Mirador de San Cristóbal  
**Número visitantes:** 1.355

**Lugar:** Comuna 14  
**Insitución Aliada:** UVA Ilusión Verde  
**Número visitantes:** 737

**Lugar:** Comuna 1  
**Insitución Aliada:** UVA Nuevo Amanecer  
**Número visitantes:** 807

2019

## UN CAFÉ A LA ORILLA DEL RÍO

Mediadores formados: 15

**Lugar:** Puerto Berrio  
**Insitución Aliada:** Plaza Principal  
**Número visitantes:** 80

**Insitución Aliada:** Conmemoración Desaparición Forzada  
**Número visitantes:** 80

**Insitución Aliada:** IE Antonio Nariño  
**Número visitantes:** 60

**Insitución Aliada:** Universidad de Antioquia  
**Número visitantes:** 30

**Insitución Aliada:** Cementerio Municipal  
**Número visitantes:** 30

## NIÑEZ ENTRE EL CONFLICTO Y LA ESPERANZA

**Lugar:** Comuna 4  
**Insitución Aliada:** MOVA  
**Número visitantes:** 25  
**Mediadores formados:** 1

**Lugar:** Salgar  
**Insitución Aliada:** Hogares Juveniles  
**Número visitantes:** 198  
**Mediadores formados:** 14

## MEDELLINJES MEMORIA VIVA

**Lugar:** Comuna 4  
**Insitución Aliada:** MOVA  
**Número visitantes:** 25  
**Mediadores formados:** 1

**Lugar:** Comuna 3  
**Insitución Aliada:** IE Montecarlo Guillermo Gaviria Correa  
**Número visitantes:** 655

## EN MI COLEGIO MEDELLÍN ABRAZA SU HISTORIA

(Incluido como itinerancia aunque no haya llevado exposición, dado que se trató de un amplio ejercicio realizado en territorio)

**Lugar:** Comuna 6  
**Insitución Aliada:** IE Alfredo Cock Arango  
**Número visitantes:** 230

**Lugar:** Comuna 3  
**Insitución Aliada:** IE Jose Roberto Vásquez  
**Número visitantes:** 129

**Lugar:** Comuna 9  
**Insitución Aliada:** IE Federico Ozanam  
**Número visitantes:** 126

## LABORATORIOS DE REFLEXIÓN - CREACIÓN

Los Laboratorios de reflexión-creación son una apuesta estratégica, artística y educativa del Museo Casa de La Memoria, para el fortalecimiento de los procesos de mediación, la producción de contenidos reflexivos y creativos para las exposiciones, la apertura de experiencias con los visitantes o ciudadanos con relación a los contenidos temáticos que abordamos.

ENTRE 2016 Y 2019 EL MUSEO REALIZÓ 44 LABORATORIOS DE REFLEXIÓN-CREACIÓN:

4 laboratorios de creación para la exposición Imaginarios de vida en paz, 2016.

1 laboratorio abierto para la experimentación como parte del guion museográfico para la mediación de la exposición La niñez entre el conflicto y la esperanza, con sus públicos visitantes en el laboratorio del juguete, 2016.

4 laboratorios de activación para la exposición Imaginarios un encuentro en el tiempo con los ganadores de los estímulos de la convocatoria Línea MCM, 2017.

3 laboratorios para la reflexión-creación de contenidos para la exposición Geografías de la verdad, 2017.

3 laboratorios para la creación - reflexión de contenidos para la exposición MedellínEs 708090 Memorias por contar, 2017.

5 laboratorios para la creación de contenidos para la exposición MedellínEs La ciudad Habla, 2018.

3 laboratorios de apropiación - creación de escenarios de transformación cultural para los contenedores, 2018.

1 laboratorio de activación de la exposición Geografías de la verdad. Con el Director Miguel Salazar y Ciro Galindo protagonista de Ciro soy Yo, para ciudadanía en general, 2018.

1 laboratorio de activación del documental audiovisual transmedia Ruta 60 con asistentes al festival de cine de Jardín. 2018.

1 laboratorio de artes integradas - Imagen y memoria - con la fotógrafa Natalia Botero para ciudadanía en general. 2018.

1 laboratorio de arte y mediación: proyectos creativos por parte del equipo de mediación. 2018.

1 laboratorio de creación: Jardines privados, con Laura Cionci, con vecinos del MCM. 2018.

1 taller de creación de Títeres para la mediación para el equipo de Mediación-. 2018.

1 taller de bordado y Memoria para la ciudadanía en general y participantes del festival. GABO. 2018.

1 laboratorio de reflexión y creación de símbolos y gestos con Artistas de Medellín en el marco de la estrategia Medellín Abraza su historia. 2018.

3 laboratorios de artes integradas, 2019.

5 laboratorios de creación Hechos a manos, Kokedamas y tejido para la exposición La voz de las manos.

3 talleres de construcción de experiencias en articulación con mediación y gestión cultural. 2019.

1 experiencia de laboratorio abierto para la mediación con los recorridos virtuales del MCM en participación en el evento TIMEBAG. 2019.



# Proyectos Educativos

## TRANSVERSALIZANDO EL CURRÍCULO

El Museo Casa de la Memoria se ha consolidado como una plataforma pedagógica que apoya los contenidos y propósitos curriculares, trabajando de la mano con docentes y estudiantes. Una expansión del aula que ha permitido llevar las reflexiones de los libros a la práctica y los testimonios, conocer las afectaciones, los impactos y los responsables del conflicto. 125 instituciones de educación básica y secundaria visitaron de manera recurrente el Museo durante este período de gobierno y 24 instituciones de educación superior.

## SOCIALIZACIÓN KITS PEDAGOGÍAS DE LA MEMORIAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ

461 personas fueron formadas en metodologías pedagógicas para hacer memoria, a través de herramientas desarrolladas por los equipos misionales del Museo. Una labor que nos permitió llevar nuestras reflexiones a diferentes espacios, difundir nuestros aprendizajes y en especial poner al servicio de actores sociales, agentes educativos, maestros y maestras, estudiantes universitarios y funcionarios públicos principalmente; los conocimientos y saberes del Museo plasmados en materiales para el desarrollo y fortalecimiento de sus labores profesionales.

Los kits desarrollados en el periodo fueron: kit de paz, kit de pedagogía de la Memoria, Bitácora de Memo, Des-encajando el Museo y la guía educativa de Ana Frank.

## PRÁCTICAS DE ACOGIDA PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

Conscientes de la necesidad de abordar los temas inherentes al Museo con los niños, niñas y adolescentes (NNA), entre 2016 y 2019 se trabajó en el desarrollo de un proyecto de prácticas de acogida a partir del proyecto “Niñez entre el conflicto y la esperanza”, en el que se generaron diversas formas de interacción con este público, concibiéndolo como sujeto pleno de derecho que tiene una visión que no solo debe reconocerse sino amplificarse y se crearon dispositivos metodológicos para el abordaje de la memoria, la paz y la reconciliación, con iniciativas como:

- ▶ El Jugatorio: un espacio que ofrece posibilidades de anudar los contenidos del Museo a experiencias lúdicas y creadoras de sentidos para públicos intergeneracionales, con un especial énfasis en los NNA.
- ▶ La sala de lectura infantil: con una colección de literatura infantil y un espacio físico propicio para los niños y niñas, en 2019 se abrió esta sala para fomentar la lectura, la escritura y la creación de objetos a las prácticas de acogida en la población de NNA. Hoy el Museo cuenta además con el Club de Lectura Memo y Lala, en alianza con el Parque Biblioteca La Ladera, el cual funciona los sábados al medio día.

## VACACIONES MEMORABLES

Con el fin de permitir la apropiación del espacio público, la transformación de imaginarios de ciudad, el conocimiento y reconocimiento de la misma entre los jóvenes de la ciudad, el Museo creó las Vacaciones Memorables: un espacio para recorrer Medellín y generar reflexiones en torno al conflicto, la resistencia, la ciudad y sus espacios, en el que participaron 74 adolescentes y jóvenes.

### EXPEDICIÓN “MUSEO, MEMORIA Y CIUDAD”

Medellín es una ciudad que está llena de relatos que no han sido contados y que están en las esquinas de los barrios, en sus calles, en la cotidianidad de la gente. Por esta razón el Museo creó “Expedición Museo, Memoria y Ciudad”: un proyecto para seguir construyendo memorias y relatos que aportaran a las garantías de no repetición, así como a encontrar una verdad de lo sucedido en el conflicto armado y sus violencias derivadas.

Un total de 112 personas de diferentes lugares de la ciudad, con distintas profesiones y de múltiples edades reconocieron, en primer lugar, al Museo como un eje articulador de las memorias y de construcción de paz en la ciudad. Además, tuvieron la oportunidad de ver sus territorios de una manera distinta, resignificando lugares que alguna vez fueron de miedo y transformando imaginarios que se tenían sobre algunos barrios, así:

- ▶ En 2017 con la Secretaría de Participación se emprendió este proyecto para acercar a los jóvenes al significado de la construcción de memoria, a partir del reconocimiento de los territorios y las historias que estos encierran.
- ▶ En 2018, en asocio con la Secretaría de Seguridad, se trabajó principalmente con hombres entre los 20 y 50 años que habían hecho parte de un grupo delincuenciales y estaban interviniendo El Parque De Las Orquídeas para convertirlo en un sitio turístico. El proyecto se llamó Museo, Memoria y Ciudad – CastillaES. En él, a través de distintas estrategias como la música salsa, la cartografía, el reconocimiento de su barrio, entre otros; los participantes entendieron por qué hicieron parte de un conflicto en la ciudad, conocieron la fundación de su barrio y dilucidaron el daño que ellos mismos habían cometido contra su territorio.
- ▶ En 2019, la reflexión se enfocó en los procesos de configuración social que ocurren alrededor de la tenencia y apropiación de los territorios en la ciudad, principalmente en la comuna 8 de Medellín, a través de un proceso de cartografías y memorias en El Faro. Un proceso que se

inició este año y que deberá continuarse el siguiente para lograr el compromiso y la participación activa de las 16 organizaciones sociales que trabajan en este territorio.

### EXPEDICIÓN MAESTRO

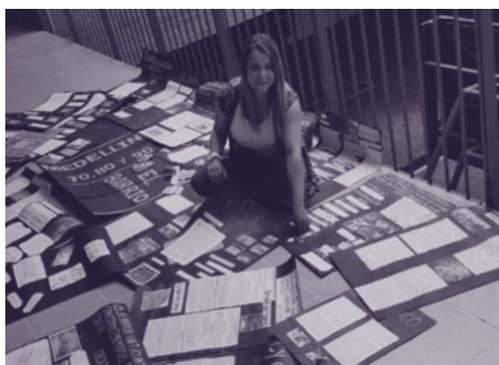
Para el Museo Casa de la Memoria, el trabajo con los docentes siempre ha ocupado un lugar muy importante. Por esta razón se creó Expedición Maestro, una estrategia que permitió que la memoria y el conflicto fueran temáticas a abordar en el aula sin importar la materia o clase del momento, así como acercar a los docentes al Museo, a entender, complementar o intervenir los contenidos y a compartir metodologías y experiencias pedagógicas que posibilitaran la comprensión del conflicto armado.

181 maestros participaron en las expediciones. De ellos, 147 tuvieron la posibilidad de hacer un intercambio de experiencias con El Centro de Reconciliación y Reconciliación – CARE- de San Carlos y el Salón del Nunca Más de Granada, lugares de memoria construidos y sostenidos por víctimas del conflicto armado. Ambos sitios se convirtieron en nuestros pares pedagógicos para sensibilizarles y motivarles en la necesidad de convertirse en sujetos críticos y reflexivos frente al conflicto armado y las violencias, asumiendo un papel activo y motivador con sus estudiantes, a partir de reconocer y visibilizar las formas de hacer memoria desde la voluntad política.

En 2019 se logró además que los docentes y jóvenes de la Institución Educativa Palmichal de San Carlos visitaran el Salón del Nunca Más y el Museo Casa de la Memoria.



# Memorias de escuela y de barrio



Victoria Eugenia Morales en la Institución Educativa Manuel Uribe Ángel.

Valentina nació en 2001. Sus 17 años de existencia han transcurrido entre asuntos inherentes a la realidad de un barrio periférico de Medellín: ir a la tienda, apoyar las tareas de la casa, ejercer algún rol en juegos callejeros como *escondidijo* o congelados. También intentó practicar fútbol, pero “nunca fui buena”, reconoce. Las ideas del micro mundo que la rodea provienen de lo percibido por sus sentidos, pues de los años anteriores a su nacimiento era poco lo que sabía. Caminar de la casa al colegio cinco días a la semana también ha sido parte de su rutina y es en este lugar donde ha ocurrido su contacto con tiempos remotos: cuando su maestra de historia se ocupa de acontecimientos que involucraron monarquías, guerras mundiales o magnicidios de impacto nacional. Valentina no recuerda haber tenido que estudiar temas de orden local; tampoco se le había ocurrido que la historia podría suceder en las calles de su barrio.

*Entonces la tarea del docente es transformar, pero transformar a partir de las estrategias como las del Museo Casa de la Memoria, en las que podemos vincular a las instituciones y que pueden transformar las vidas de los estudiantes. Yo sé que ellos, después de ese ejercicio que hicieron, adquirieron una información diferente del barrio que nadie les había contado.*

**Victoria Morales**  
Docente I.E. Educativa  
Manuel Uribe Ángel  
- Barrio Andalucía La Francia

Victoria Morales siempre quiso ser maestra. Un recuerdo de la infancia que prevalece por encima de otros es la creación de una escuela transitoria en los períodos vacacionales, hasta donde llegaban primos y vecinos para recibir las lecciones de la “profe Victoria”, que aún no alcanzaba ocho años de edad. Además de estar segura de su vocación como docente, Victoria afirma: “siempre me ha gustado analizar el devenir histórico y entender por qué hoy nos comportamos de esta manera. Me encanta estudiar la humanidad, las transformaciones que hemos tenido a lo largo de la historia. Lo mío son las ciencias sociales”.

Victoria se convirtió en docente y en 2016 fue trasladada a la I.E. Manuel Uribe Ángel, al nororiente de Medellín. Valentina, que siempre ha habitado el mismo barrio, llegó a undécimo grado. En 2018 la vida de ambas confluyó en el aula de clase los miércoles, jueves y viernes, cuando Victoria impartiría las lecciones de historia a un grupo mixto de alumnos, que ya tenían nociones de conflictos bélicos mundiales y sabían quién era Jorge Eliécer Gaitán. Este grupo de estudiantes supo que *La violencia*, asociada a la pugna entre liberales y conservadores, no finalizó con la creación del Frente Nacional, pues otros conflictos nacieron y se prolongaron varias décadas más, incluso hasta finales del siglo XX.

### Una expedición para el aprendizaje de los maestros

El tiempo que está fuera del aula, Victoria lo ocupa en diseñar estrategias que apoyen su ejercicio docente. Tarea que muchas veces resulta en la adquisición de nuevos conocimientos, algunos de los cuales no han sido considerados en los clásicos planes de estudio de las ciencias sociales, pues éstos suelen limitarse a grandes hechos históricos.

Sus búsquedas la llevaron de expedición hasta el centro de Medellín, específicamente al Museo Casa de la Memoria, que desde 2016, diseñó una estrategia con la que los maestros de la ciudad pueden aprender sobre el conflicto armado y otros fenómenos sociales, a través de las experiencias expositivas y el material didáctico que se desprende de éstas. Según Alejandra Cardona, profesional especializada de educación del Museo Casa de la Memoria, “La idea de *Expedición Maestro* es que el Museo, a través de sus contenidos, pueda aportar en la construcción de herramientas conceptuales y didácticas, para apoyar el fortalecimiento de los procesos pedagógicos de las Instituciones educativas de la ciudad, con temáticas que no siempre se abordan en las aulas de clase”.

Expedición Maestro fue entonces el eslabón que unió a Victoria Morales y otros profesores del área metropolitana con el Museo Casa de la Memoria. Luego de una serie de talleres, salidas de campo y la adquisición de material didáctico y bibliográfico, cada docente elegiría el momento y la manera de trasladar los nuevos conocimientos adquiridos a sus respectivas aulas de clase. La profe Victoria no dejó pasar mucho tiempo y decidió hacerlo a su manera.

“Estábamos hablando sobre la agudización de la violencia a finales del siglo XX cuando recibí el material de los 70, 80, 90. Fue muy significativo para mí, pues me sirvió de esquema para construir una nueva guía. Y como me encantan las fotografías, decidí montar una actividad con los muchachos”, recuerda Victoria.

Con un nuevo conocimiento adquirido y un paquete de fichas, Victoria llegó a su clase de historia con una propuesta de trabajo que incluía hacer un ejercicio de memoria a través de las narraciones de padres, abuelos y vecinos. La estudiante Va-

lentina Hernández así lo recuerda: “ese día llegó con el tema de las fichas. Recuerdo que eran como un tesoro para ella. Era un tema que muchos desconocíamos y poco a poco nos fuimos vinculando y enamorando del trabajo. Al final salió un resultado muy bonito”.

### ¿Y el barrio qué?

El proceso fue algo así como ir de lo general a lo particular. Inicialmente los estudiantes recibieron un contexto nacional de lo ocurrido en las décadas de los 70, 80 y 90; luego se hizo un zoom de esta temporalidad a la ciudad de Medellín. El paso siguiente sería hacer el ejercicio a nivel local: los estudiantes indagarían sobre lo ocurrido en el barrio.

El grupo fue dividido en subgrupos, y estos a su vez recibieron una década sobre la cual harían la exploración. A través de preguntas, los muchachos, sin saberlo, hicieron un ejercicio de memoria viva, pues tenían que hallar las respuestas en variedad de personas que hubieran sido testigos de aquellos tiempos.

¿Y el barrio qué? ¿Cómo resistimos? ¿Cuánto cambiamos? ¿Cuáles son nuestros lugares de memoria? ¿Qué pasaba en nuestro barrio? ¿Cuáles eran nuestros miedos? Según Valentina, para contestar a estos interrogantes, muchos “empezamos desde la casa a preguntar a los papás, a los hermanos y a los vecinos. Muchos nos decían que no inmediatamente, que no iban a hablar de esos temas porque de pronto les pasaba algo. Y nos dimos cuenta de que ese silencio era también una manera de sobrevivir - yo no sé nada, yo no he visto nada, yo no escucho nada-. Mucha gente no quiso hablar, me imagino que las historias eran muy fuertes”, reflexiona. Otras veces, las indagaciones resultaron exitosas, como el testimonio que entregó doña María González cuando auscultó entre sus recuerdos de los años 70.

*“Bueno, esto fue algo difícil. Todo esto no era sino monte. Esta casa fue una de las primeras en construirse en este lugar. En el barrio se hablaba de que había mucha delincuencia, pero yo no le hacía caso a eso porque vivía encerrada en mi casa, por miedo a que de un momento a otro se iniciara una disputa entre las bandas(...) Mis recuerdos con mis hijos son algo frus-*

trados, ya que mis muchachos se metían mucho en problemas. Y bueno, esto llevó a situaciones que una madre no quiere que pasen a sus hijos. Pero así como hay momentos sombríos, también hay momentos de alegría como las navidades. Hemos resistido a la violencia. Los lugares de memoria son: la esquina y al lado de la chaza verde que son los lugares donde los muchachos se ponían a conversar plácenteramente”.

El de doña María es solo un fragmento de los múltiples testimonios recolectados por los estudiantes. Más allá de un ejercicio de clase, este proceso abrió una puerta que los puso en contacto con un pasado cercano que de una u otra manera influyó en el devenir del barrio que los ha visto crecer. Para muchos de los entrevistados, remover sus recuerdos fue la posibilidad de sanar heridas abiertas. En palabras de la profe Victoria: “ellos empiezan a contar y a hacer todo ese proceso de descarga emocional, desde el simbolismo propio del contexto en el que ellos estuvieron presentes como protagonistas, actores o testigos. Entonces hicieron memoria. Todo un proceso de sanar, cerrar heridas. Y nosotros tomamos ese proceso de memoria como patrimonio”.

Para Alejandra Cardona lo más significativo de este trabajo es que “Victoria logró vincular a la familia. Porque en *Expedición Maestro* proponemos el encuentro intergeneracional y trabajo de campo para relacionar la memoria individual y circundante. No es necesario saber solo de Colombia, sino en ese lugar específico qué ha pasado. Aplicó estrategias metodológicas con el contenido de *Medellín [es 70, 80, 90]*”.

**Recreando el pasado**

Basados en los más vívidos recuerdos entregados por los entrevistados, los estudiantes también recrearon una serie de fotografías que describían algún momento representativo de alguna de las décadas. Hubo quienes decidieron plasmar el dolor. Otros eligieron pequeños oasis de felicidad.

Tres chicas jóvenes se protegen bajo una cama. Sus rostros denotan miedo. Se trata de una fotografía a blanco y negro que describe el temor de los años 80, y que al reverso de la imagen cita el fragmento de un testimonio: “cuando se encendía la ba-



Salida de campo *Expedición Maestro*. Centro de Acercamiento, Reconciliación y Reparación, municipio de San Carlos.



Salida de campo *Expedición Maestro*. Salón del nunca más, municipio de Granada.

lacera todos corríamos hacia el baño o nos hacíamos debajo de la cama”. Otra fotografía, esta vez en tonos sepia, muestra el escorzo de un hombre que amenaza con un arma a dos personas: un joven y una mujer mayor. En esta fotografía, titulada “El balazo que marcó mi vida”, los estudiantes representaron el intento de homicidio de uno de los hijos de la señora Flor.

Claro que este ejercicio de remembranza también le dio espacio al regocijo, como el que realizó el equipo de trabajo del que formaba parte Valentina Hernández. Las navidades de los años 90 fueron su inspiración y la imagen dejaba ver un grupo de gente alegre con atuendos propios de la década. Así narró la mamá de Valentina aquellos días. “En esos años ya sabíamos distinguir el sonido de la pólvora con el de las balas, gracias a toda la experiencia que se obtuvo con lo vivido. Esas épocas en las que se vivía en comunidad se pasaban momentos hermosos, compartiendo un rato agradable, cantando, bailando y claro, nunca nos faltaba la natilla y menos el sancocho. Una gran fecha”.

Además de las múltiples historias recopiladas, dos lecciones calaron en la mente de Valentina y sus compañeros de clase. Que la memoria se puede construir de manera participativa a través de lo vivido por otros en su barrio y que es necesario entender ese pasado, para evitar que se repitan los días de dolor. “Hay una frase muy significativa que la profe nos leía mucho y es: *quien no se acuerda de su historia está condenado a repetirla*. Y de eso se trata, de tener claro que eso pasó y dolió. Y cuando la profesora llegó con el tema me pareció muy bueno conocer el pasado sin necesidad de salir del barrio. Es como si el Museo lo buscara a uno con una historia que puede interesarnos a todos”.

La profe Victoria además concluye que este proceso fue muy importante porque “los estudiantes van a tomar consciencia de cómo nuestra sociedad se ha construido a partir de situaciones de violencia que no podemos ocultar. Pasar esa página sería olvidar a cientos de víctimas que han sufrido esas situaciones. No es solamente recordar para estar ahí con esa herida que genera mucho dolor, sino que es importante transformar esas heridas y vincular a las víctimas en una sociedad que los debe recibir”.



**Construir de la mano de los maestros nuestra historia ha sido posible gracias a proyectos como Expedición Maestro, donde volvemos la mirada sobre ellos como sujetos históricos que, más allá de impartir conocimientos, motivan a la transformación desde las memorias individuales.**

## EL CAFÉ DE LA MEMORIA – PUERTO BERRIO

El Museo Casa de la Memoria retomó el proyecto de *Construcción de Lazos de Confianza* en Puerto Berrio. En esta ocasión el propósito central hacía referencia a generar un proceso de apropiación del contenido de la exposición “Un café a la orilla del Río” y su cartilla de sistematización, que permitiera al Comité Impulsor de este Municipio construir un proyecto educativo que tuviera incidencia en otros sectores poblacionales, instituciones y organizaciones asentadas allí.

En 2019 el Museo acompañó la itinerancia de la exposición, custodiada en las oficinas de la Agencia Colombiana para la Reintegración y la Normalización (ARN), en diferentes lugares de Puerto Berrio y logró que los integrantes del comité impulsor se convirtieran en mediadores de la memoria y motivaran procesos de comprensión alrededor de las causas, los impactos y las afectaciones que han vivido y de cómo se han organizado desde diferentes instancias para hacerles frente.

A noviembre de 2019 se realizaron 5 itinerancias, 2 de ellas proyectadas dentro del proyecto y 3 han sido el resultado de la incidencia y gestión de los integrantes del Comité Impulsor, con gran acogida de la comunidad porteña, pues han sido invitados a distintos eventos académicos y sociales y continúan en su proceso constante de capacitación. Hoy, la fuerza que impulsa al Comité de El Café de la Memoria, sigue creciendo con celeridad y fortaleza.

## ENCUENTROS PARA LA MEDIACIÓN

Dada la importante labor que adelanta el equipo de mediación del Museo, encargados de entablar diálogos respetuosos, reflexivos y críticos con los visitantes, desarrollamos 163 encuentros para formar académica y experiencialmente a estas personas.

El principio fundamental de los encuentros se basa en los diálogos de saberes y temas de acuerdo con las agendas temáticas del Museo y la lectura de los públicos.

El modelo de mediación del Museo es hoy referente para otras organizaciones culturales y de memoria de la ciudad y el país.

### 2016

**Sesiones:** 35  
**Mediadores formados:** 18  
**Temáticas abordadas:**

- ▶ Migración vs desplazamiento forzado.
- ▶ Víctimas, victimarios, testigos y protectores.
- ▶ Víctimas, victimarios, testigos, defensores, protectores y resistentes.

### 2017

**Sesiones:** 44  
**Mediadores formados:** 15  
**Temáticas abordadas:**

- ▶ Se genera un encuentro con el saber conceptual y académico en temas relacionados al conflicto, la memoria y las violencias. Participan expertos temáticos de la ciudad y el país.
- ▶ Se llevó a cabo toda la formación en las exposiciones de “Niñez entre el conflicto y la esperanza”, “Geografías de la verdad”, “El curso de la huella” y “Narrativas del desplazamiento”.

### 2018

**Sesiones:** 40  
**Mediadores formados:** 15  
**Temáticas abordadas:**

- ▶ El encuentro de saber conceptual y metodológico ha estado orientado a la propuesta del modelo educativo y de la mediación, refuerzo y profundización en las diferentes experiencias y guion de la exposición Medellín[es 70, 80, 90.
- ▶ También se comienza el módulo de formación en arte y mediación para el desarrollo de los laboratorios.
- ▶ Formación en conflicto, memoria y construcción de paz, el cual tenía la intención de promover la reflexión analítica y la discusión alrededor de las temáticas que se trabajan desde la línea Misional del Museo y en la creación de un material educativo que se pudiera utilizar por fuera del Museo, conservando las temáticas y estrategias metodológicas implementadas.

### 2019

**Sesiones:** 44  
**Mediadores formados:** 15  
**Temáticas abordadas:**

- ▶ Se ha profundizado en metodologías para la construcción de paz, educación para la paz, ley de víctimas y experiencias en otros espacios de memoria del país, tales como la Casa de la Memoria de Tumaco.
- ▶ También se da inicio al módulo Entre todos a cargo de los mediadores, con el tema “Arte y reconciliación”, “Mujeres en el conflicto armado colombiano”, conversatorio con la corporación Carabantú para hablar sobre afrocolombianidad en el marco de las experiencias de sala central.
- ▶ Se profundizó en el tema de la niñez en medio del conflicto armado con una experta temática.
- ▶ Se logró la participación de Leslie Paz y Alex Diamond sobre la implementación de los acuerdos de paz y el laboratorio de paz de Briceño.

**TALLER DE TEJIDO**

El Taller de Tejido es una propuesta pedagógica que inició en 2017 cuando un grupo de mujeres lideradas por una de las mediadoras del Museo, quien a su vez es víctima del conflicto armado, deciden tejer juntas y a través de esta actividad, narrar sus historias de vida, resignificar, elaborar y sanar el dolor por la pérdida de sus seres queridos. Cada miércoles y viernes estas personas tienen una cita donde la esperanza, la recuperación y la solidaridad se conjugan con las tijeras, los hilos, las agujas, para entre puntada y puntada intentar sanar sus vidas y las de quienes le son cercanos.

Durante el 2018 la reflexión se dirigió a los contenidos de la Medellín de los años 70, 80, 90, donde además muchas de sus historias de vida tuvieron una ruptura violenta. En el 2019 se hizo un ejercicio de intervención psicosocial para fortalecer las capacidades individuales y colectivas y dar lugar a los dolores y pérdidas no nombradas, esto último con apoyo de la Corporación Educativa Combos.

En el 2019 con la socialización de la caja de herramientas del Costurero Kilómetros de Vida de Bogotá, el Taller de Tejido logró tener una visión más amplia de cómo socializar en diferentes espacios el trabajo y caminos ya recorridos.

El costurero, como lo conocen la mayoría, es el único en la ciudad que no suspende actividades en ningún momento del año y es abierto al público en general. Se proyecta como una muy buena estrategia para itinerar por la ciudad.

**2017****Participantes:** 161**Desarrollo conceptual:**

- ▶ Construcción de telas bordadas con las historias de vida de quienes participan en el Costurero: “Hombres y mujeres trenzando caminos de sueños y resistencias”.
- ▶ Proceso con la artista Luna Acosta llamado “El peso de la Nación”, en el cual se tejió la bandera de Colombia y Chile.

**2018****Participantes:** 256**Desarrollo conceptual:**

- ▶ Diseño y elaboración del proyecto de tejido sobre MedellínEs 70, 80, 90.
- ▶ Encuadernación del libro tejido “Hombres y mujeres trenzando caminos de sueños y resistencias”.
- ▶ Participación en el taller de arte y reconciliación en cera con el artista italiano Guido Detonni.
- ▶ Intercambio de saberes respecto al tejido entre las integrantes del costurero abierto y el Cementerio Museo San Pedro y sus técnicas de duelo a través del arte y el tejido.
- ▶ Recolección de fotografías de víctimas o seres queridos víctimas para el Festival Premio Gabo.

**2019****Participantes:** 145**Desarrollo conceptual:**

- ▶ Articulación con la Corporación Educativa Combos para aportar al componente pedagógico del Costurero e identificar y potenciar las capacidades para la Reconciliación a partir de procesos de auto consciencia para rastrear reacciones ante la rabia, miedo, culpa y tristeza y favorecer el reconocimiento del otro.
- ▶ Talleres de formación con Lina Mesa en la técnica Amigurumis, con el fin de enseñarle a las costureras la técnica y propiciar la construcción de una muñeca que represente ese reconocimiento propio trabajado con la Corporación Educativa Combos.





# Expansión del Museo Casa de la Memoria y de su Sala Central

— Durante 2018 y 2019 el equipo del Museo Casa de la Memoria recibió asesoría temática con expertos internacionales para la formación en metodologías hacia la creación de proyectos museográficos y/o museológicos de salas y guiones expositivos.

Durante el año 2019 se gestionaron sesiones de asesoría con el experto en Museografía y Memoria César Zapata, con la experta en museología crítica Barbara Henry y también se entregaron contenidos formativos al equipo del Museo Casa de la Memoria producto de la participación de líder de Museografía y Curaduría en el programa intensivo para formación de nuevos líderes de museos en América Latina, realizado por la Fundación TyPa, que a su vez organiza el Museo Reimaginado, escenario de visibilización del Museo Casa de la Memoria.

Durante el año 2019 el Museo Casa de la Memoria desarrolló una serie de sesiones de trabajo multidisciplinar mediante una metodología de creación-reflexión colectiva desde tres escenarios de trabajo paralelos, el primero en reuniones del equipo del Museo con asesores o expertos en museografía y/o museología, el segundo en plenarias con la planta de profesionales del Museo retomando los estudios de públicos y el tercero relativo a la recopilación de percepciones de ciudadanos, agentes de la cultura, organizaciones sociales y de víctimas con relación a la visión frente a la expansión y frente al rol del Museo en la ciudad.

Así mismo, se realizó el diseño museológico de la expansión de Sala Central Medellín: *Memorias de violencia y resistencia* que contempla el diseño de la narrativa, de las experiencias y los dispositivos; así como su implementación y sostenibilidad.

Por otra parte, se revisó y conceptualizó el enfoque curatorial de la expansión museológica, el manifiesto de Intención de la Sala, así como la intención pedagógica.

Esta expansión museológica ha de ser considerada como:

**A)** Una ampliación y profundización de la Sala Central: Medellín, Memorias de Violencia y Resistencia, de la cual existe un manifiesto de intención actualizado para tales fines, vigente y ajustado a la necesidad. No se trata de hacer una investigación nueva. Se debe mantener lo que funciona y actualizar y fortalecer lo que se requiere para integrar nuevos contenidos curados definidos dentro del documento construido.

**B)** Una ampliación programática y arquitectónica de los espacios museales para consolidar un campus de memoria en el sector en el cual se emplazarán dos nuevas edificaciones en conjunto con una propuesta urbanística y conectividad entre las mismas. Dicho programa ha se ha proyectado de acuerdo con las necesidades específicas identificadas por el Museo y ha de ser socializado para su formulación final en conjunto con la ciudadanía y diferentes actores gremiales.



# Apoyo a la estrategia por la Memoria y la Legalidad y Medellín Abraza su Historia



Medellín  
ABRAZA SU HISTORIA

— Se acompañó la estrategia **“Medellín Abraza su Historia”** a través de la Mesa Interinstitucional del Parque Inflexión y en el proceso de “En mi colegio Medellín abraza su historia”, liderado por la Secretaría de Educación.

Es importante mencionar que las investigaciones realizadas por el Museo en el marco del proyecto Medellín|es 70, 80, 90 han sido insumo para la construcción de los contenidos de esta estrategia de la Alcaldía.

En el marco de los laboratorios de reflexión y creación del proyecto Medellín|ES 70, 80, 90, el proyecto Arte y Reconciliación del Museo y el apoyo a la estrategia de la Secretaría Privada de la Alcaldía de Medellín por la Memoria y la Legalidad, el Museo desarrolló dos metodologías del laboratorio (*Mentefacto* y *Boiling Room*) para una serie de tres encuentros colectivos hacia el diálogo, la discusión y el análisis reflexivo, la creación y co-creación conjunta con un grupo amplio y diverso de artistas de la ciudad, de los cuales algunos hicieron propuestas de mayor alcance articuladas a diversas líneas de la estrategia de la Alcaldía.

Se apoyó la identificación de artistas representativos de diferentes edades y rangos, con la definición de criterios que permitieran seleccionar artistas de corta, media y larga trayectoria que asumieran procesos más que proyectos y que durante su trayectoria hubiesen bordeado inquietudes desde la memoria, que respondieran a temáticas y preocupaciones de ciudad, que tuvieran capacidad de pensar su obra no en función de un medio de representación sino de ideas o conceptos que en el proceso y diálogo fueran definiendo su formalización. Es pertinente aclarar que el Museo únicamente sirvió de apoyo en la relación entre la Secretaría Privada y los artistas cuando se planteó la formulación conceptual de las propuestas de proyectos que los mismos presentaron, más no en relacionado con la gestión de recursos ni en la producción de las propuestas. Para lo anterior, se acompañaron diversas reuniones y visitas de campo con artistas, la Secretaría Privada y sus aliados o proveedores.

Igualmente, se suministraron contenidos fruto de las investigaciones y elaboraciones que el Museo había adelantado, y que se que pudieran servir a la estrategia para su proyecto de profundizar en torno a las memorias asociadas a la cultura y a los impactos de la violencia asociada al narcotráfico en el marco de la ciudad y el país.

05

# Fortalecimiento institucional

Entre 2016 y 2019 el Museo Casa de la Memoria logró el cumplimiento del 100% de las actividades planteadas en el Plan de Fortalecimiento Institucional, desarrollando una política de gestión integral por procesos que definió las pautas de funcionamiento administrativo y organizacional, logrando una integración efectiva de los recursos físicos, tecnológicos y humanos. De esta forma, se cuenta hoy con una institución con mejores herramientas administrativas que permiten optimizar la asignación de recursos con base en la planeación y ejecución presupuestal, la administración eficiente de los recursos físicos y tecnológicos, la formulación e implementación de proyectos institucionales y un seguimiento permanente y objetivo en el desarrollo de los diferentes procesos.



### Gestión Estratégica

Durante este cuatrienio el Museo Casa de la Memoria fue incluido por primera vez en el Plan de Desarrollo Municipal, como la entidad más joven del conglomerado público, permitiendo contar con proyectos y recursos necesarios para el funcionamiento y el desarrollo de una oferta institucional. Es importante resaltar que se avanzó en los procesos de fortalecimiento institucional, lo que incluyó asuntos como la formulación e implementación del Plan estratégico Institucional 2016 – 2019, la certificación de Calidad bajo la norma ISO 9001:2015 y el avance en la implementación del Modelo Integrado de Planeación y Gestión - MIPG.

Además, se formalizaron las instancias internas a través de la creación, actualización e implementación de comités acorde con la normatividad vigente, de los cuales se destacan los comités de: archivo, bienes, contratación y apoyo a la supervisión y/o interventoría; Comité institucional de coordinación de control interno, Comité de convivencia laboral, de emergencias, institucional de gestión y desempeño, gobierno en línea, de incentivos laborales y Comité técnico de sostenibilidad contable.

### Gestión Humana

Desde el área de Gestión Humana se trabajó en la elaboración del estudio técnico de medición de cargas laborales y el estudio técnico para la adecuación administrativa, buscando la creación de una planta de cargos adecuada a las necesidades de la institución, de la cual se logró la creación del cargo profesional universitario de control interno. También se actualizó el Manual Específico de Funciones y Competencias Laborales en concordancia con la normativa vigente y se creó un programa de aprovechamiento del tiempo libre, con la idea de mejorar el clima organizacional.

#### Actividades más relevantes desde gestión humana:

- ▶ Diseño de contenido de la inducción para nuevos servidores.
- ▶ Adopción y divulgación de los principios del Código de Integridad a funcionarios y contratistas.
- ▶ Ejecución del plan institucional de capacitación, en temas como: Derechos Humanos, liderazgo y trabajo en equipo, capacitación en roles y funciones a integrantes del Comité de Emergencia, primeros auxilios Valoración Primaria y Secundaria, Primeros Auxilios: uso y contenido del botiquín y camillaje.
- ▶ Ejecución de actividades de bienestar laboral.

### Recursos internos

Se implementó y estabilizó el software administrativo y financiero (ERP) SAFIX, integrando de manera simultánea los módulos de contabilidad, presupuesto, tesorería, cuentas por pagar, cuentas por cobrar, compras e inventarios, activos fijos y nómina, lo que permite control de los procesos y obtención de información en tiempo real. También se creó y consolidó el Comité Técnico de Sostenibilidad Contable y se realizó el saneamiento contable y financiero de la entidad, luego de la incorporación de los activos (bien inmueble y bienes muebles), que se encontraban pendientes por legalizar. Con este ejercicio se lograron consolidar los estados financieros de la entidad, reflejando la realidad.

Dando cumplimiento al nuevo marco normativo contable para las entidades del sector público, a través del Acuerdo del Consejo Directivo N° 24 de 2017 se adoptaron las Políticas Contables para el Museo Casa de la Memoria que se constituyeron en la herramienta para el manejo contable en la Entidad.

### Gestión documental

Se creó y aprobó la Política de Gestión Documental y se creó el comité de archivo como instancia encargada de asesorar a la dirección del Museo Casa de la Memoria en el cumplimiento de las políticas archivísticas. También se formuló e implementó el Programa de Gestión Documental – PDG, ejecutando las siguientes actividades

- ▶ Documentación de los manuales, instructivos, guías, y formatos para la gestión adecuada de las actividades del subproceso de Gestión Documental.
- ▶ Integración del PGD al Sistema Integrado de gestión.
- ▶ Realización del inventario documental.

**Fueron implementadas las Tablas de Retención Documental – TRD, convalidadas por el Consejo Departamental de Archivos. Se realizaron las siguientes actividades.**

- ▶ Organización y conservación de los documentos en el archivo central.

- Generación de respaldos en la NAS de la información electrónica que producen las diferentes áreas.
- Configuración de la estructura de carpetas para el almacenamiento y respaldo electrónico de la información generada en el Museo de acuerdo con las series y subseries documentales.

### Gestión de Bienes y Logística

Se legalizó la tenencia del edificio a través del contrato de comodato N° 4600067911 celebrado desde el 01 de diciembre de 2016. Con este proceso se avanzó en las acciones tendientes a los mantenimientos y mejoras de las instalaciones, buscando mejores condiciones para el desarrollo del objeto misional del Museo Casa de la Memoria.

Se depuraron y consolidaron 1495 bienes muebles a través de la identificación, marcación ubicación y valoración en el marco del proceso de saneamiento contable adelantado en la entidad. Se planeó y ejecutó el plan de mantenimiento anual preventivo y correctivo en sistemas, equipos e infraestructura en las vigencias 2017, 2018 y 2019 y se actualizó y amplió la señalética corporativa fuera y dentro del Museo, considerando elementos de emergencia, prevención e información en dos idiomas (inglés y español). Todo dirigido al mejoramiento del servicio y la comodidad de nuestros públicos.

Se trabajó en la intervención y actualización de redes eléctricas, de iluminación e hidrosanitarias, así como la depuración de líneas telefónicas, lo que permitió mejorar las condiciones de conectividad, iluminación, uso eficiente de energía, agua y telecomunicaciones, generando eficiencia en el consumo de servicios públicos.

Además, se instalaron los contenedores en el exterior del edificio, propiciando espacios adicionales para las actividades pedagógicas, culturales y museográficas que complementan el trabajo misional en el Museo, lo que contribuyó al fortalecimiento de la gestión cultural en el entorno, sirviendo además como espacio de transformación social y urbanística.

Gestión tecnológica

### Gestión tecnológica

Entre 2016 y 2019 se trabajó en la creación e implementación del Comité de Gobierno en Línea y estrategia anti trámites, dando cumplimiento a la normatividad vigente en materia de gestión de las tecnologías y manejo de la información. También se fortalecieron las tecnologías de la información y la comunicación, a través de la adquisición, instalación y puesta a punto de infraestructura tecnológica (hardware y software), permitiendo contar con: directorio activo, correo electrónico institucional, telefonía IP, circuito cerrado de televisión, WI-FI, infraestructura de red, equipos de trabajo y conectividad mejorada para facilitar y optimizar el desarrollo de los procesos y posibilitando una mejor atención al usuario interno y externo.

### Gestión jurídica

Actualización y aprobación del Manual de Contratación y apoyo a la supervisión, como herramienta guía para los procesos contractuales que se adelantan en el Museo Casa de la Memoria. Se creó la publicación del normograma de la entidad y se foliaron y organizaron todos los expedientes contractuales, para garantizar la búsqueda eficiente de la información.

### Gestión de control y mejora institucional

Por cuarto año consecutivo la Contraloría General de Medellín le otorgó calificación favorable a la gestión fiscal y financiera del Museo Casa de la Memoria, demostrando el buen manejo dado a los recursos físicos y financieros asignados a la entidad. Así mismo, el ente de control dictaminó que los estados financieros son limpios.

## Certificar la calidad en nuestros procesos es fundamental para el Museo.

— Certificar la calidad en nuestros procesos es fundamental para el Museo. Por ello venimos trabajando bajo una Política de Gestión Integral de la Calidad que permite la mejora continua para cumplir con nuestra misión.

Dentro de esta tarea permanente, cabe resaltar la ratificación en 2019 de la certificación del sistema de gestión de la calidad bajo los estándares internacionales de la norma **ISO 9001:2015** con el siguiente alcance: Construcción participativa, visibilización y transferencia de las memorias del conflicto armado en la región, representando el propósito permanente de asegurar que la organización cumpla con los requisitos legales, reglamentarios y contractuales asociados al sistema de gestión integral.

06

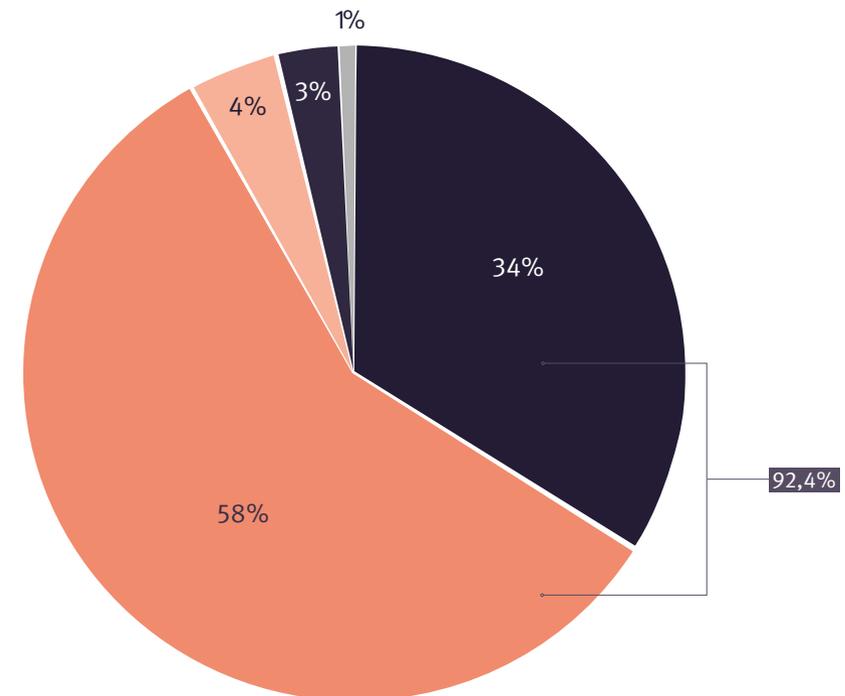
# Ejecución presupuestal

Entre 2016 y 2019 el Museo Casa de la Memoria obtuvo sus ingresos a través de las transferencias realizadas por el Municipio de Medellín y convenios de cooperación internacional. Estos recursos se autorizaron para que la organización cumpliera con su objetivo de gestionar proyectos de memoria y paz.

## Distribución del ingreso por fuente de financiación

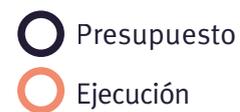
- Transferencias municipio inversión: \$3.314.143.848
- Transferencias municipio funcionamiento: \$1.920.565.256
- Recursos del balance: \$212.364.669
- Excedentes financieros: \$185.414.399
- Reserva presupuestal: \$30.600.000

\$5.663.088.172



# Gestión presupuestal

## Ejecución del gasto por vigencia



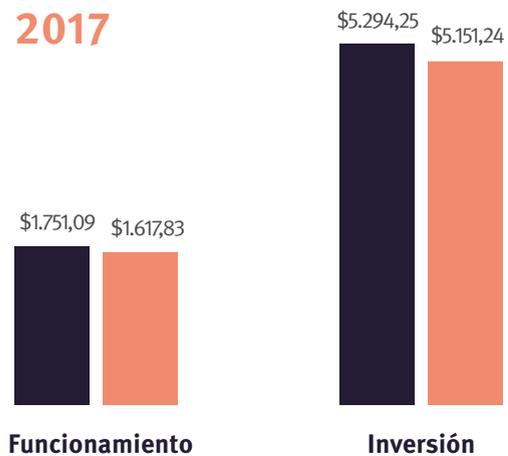
### Vigencia 2016



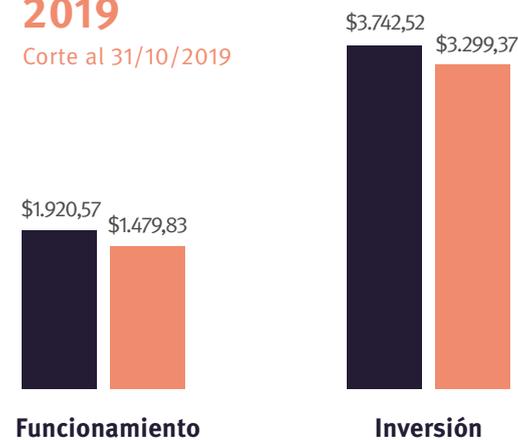
### Vigencia 2018



### Vigencia 2017



### Vigencia 2019



# Nuestro equipo Museo Casa de la Memoria

2016-2019



## Dirección general

### ▶ **Cathalina Sánchez Escobar**

Período: Enero 28 de 2019 – Diciembre 31 de 2019

### ▶ **Jairo Alonso Escobar Velásquez (E)**

Período: Octubre 16 de 2018 – Enero 16 de 2019

### ▶ **Adriana Valderrama López**

Período: Enero 06 de 2016 – Octubre 15 de 2018

## Construcción y circulación de contenidos

- ▶ Carlos Alexander Pérez Alzate
- ▶ Catalina María Puerta Henao
- ▶ Daniela Maria Garcia Cano
- ▶ David Antonio Rincon Santa
- ▶ Edison Arley Vargas Gómez
- ▶ Edison Ferney Giraldo Tuberquia
- ▶ Esteban Gonzalez Jimenez
- ▶ Francisco Jose Alvarez Uran
- ▶ Margarita Isaza Velasquez
- ▶ Mariluz Gonzalez Forero
- ▶ Melina Ocampo González
- ▶ Melissa Gonzalez Restrepo
- ▶ Sara Catalina García Jaramillo
- ▶ Verónica Cadavid Gonzalez
- ▶ Wilmar Fernando Hoyos Salazar

## Promoción del Lazo Social

- ▶ Andrés Eduardo Charry Angarita
- ▶ Daniel Mauricio Vasquez Bustamante
- ▶ Daniela Galvis Restrepo
- ▶ Francesco Pietro Peroni Rosa
- ▶ Jose Ricardo Alzate Giraldo
- ▶ Lyz Dorancy Giraldo Yepes

## Gestión de comunicaciones

- ▶ Anny Fransury Munera Paniagua
- ▶ Carlos Humberto Sanchez Mafla
- ▶ Carol Estephany Gil Castrillon
- ▶ Clara Elena Botero Mora
- ▶ Daniela Lopez Lopez
- ▶ Diego Alejandro Velez Rivera
- ▶ Liliana Gomez Salazar
- ▶ Manuela García Aristizabal
- ▶ Melissa Muñoz Ospina
- ▶ Silvia Luz Gutierrez Sanchez
- ▶ Ivet Natalia Sanchez Cuadros

## Visibilización y transferencia de memorias

- ▶ Adriana Fernanda Lopez Cañizares
- ▶ Adriana María Marin Acevedo
- ▶ Alejandra María Cardona Fernández
- ▶ Astrid Yohana Parra Ospina
- ▶ Bibiana Astrid Correa Goez
- ▶ Catalina Del Mar Rendon Sanín
- ▶ Christian Mora Arango
- ▶ Cindy Janeth Arboleda Losada
- ▶ Cristian David Carvajal Valencia
- ▶ Daniel Alberto Martinez Villamil
- ▶ Daniel Muñoz Arias
- ▶ Diana Lucía Rodríguez Echeverri
- ▶ Efren De Jesus Taborda Urrego
- ▶ Francisco Antonio Lopez Vargas
- ▶ Giancarlos Delgado Huertas
- ▶ Haidy Estefania Tobon Enriquez
- ▶ Isabel Dapena Echeverria
- ▶ Isabel Gomez Machado
- ▶ Jenny Alejandra Serna Moreno
- ▶ Johan Sebastián Pabón Agudelo
- ▶ Johana Graciano Castañeda
- ▶ Jose Gabriel Monsalve Velez
- ▶ Juan Felipe Bedoya Ramirez
- ▶ Juan Pablo Bermudez Ramirez
- ▶ Laura Andrea Saavedra Velásquez
- ▶ Laura Sanchez Guerra
- ▶ Livia Ester Biardeau Restrepo
- ▶ Lizeth Marin Buitrago
- ▶ Luz Maritza Velásquez Londoño
- ▶ María Alejandra Mosquera Álvarez
- ▶ Maria Angelica Casadiegos Aponte
- ▶ María Antonia Arango Salinas
- ▶ María Camila López Salazar
- ▶ Maria Camila Tejada Alvarez
- ▶ Maria Celmira Rivillas Hincapie
- ▶ Maria Cristina Paton
- ▶ Maria Isabel Villada Gil
- ▶ Maryori Andrea Beltran Osorno
- ▶ Melissa Posada Vega
- ▶ Michael Andrey Yepes Ramirez
- ▶ Mónica Cecilia Suarez Arteaga
- ▶ Mónica Maria Pelaez Duque
- ▶ Orlinda Mesa Monsalve
- ▶ Oscar Dario Zapata Londoño
- ▶ Paula Andrea Zapata Zapata
- ▶ Sara Maria Holguin Tumble
- ▶ Shgislainy Julissa Palacios Quiñones
- ▶ Tatiana Acevedo Alvarez
- ▶ Valentina Hurtado Velez
- ▶ Verónica Mejía Acevedo
- ▶ Victor Andrés Arroyave Toro
- ▶ Victor Andrés Muñoz Martinez
- ▶ Yeccy Bell Posada Morales
- ▶ Yesid Alejandro Carmona Ábalo
- ▶ Yuri Catalina Montoya Cardona

## Gestión de recursos internos

- ▶ Andrés Mauricio Soto Ochoa
- ▶ Angela María Higuera Sucerquia
- ▶ Jhonnatan Steven Arango Gomez
- ▶ Juan Pablo Blandon Martinez
- ▶ Lorena Patricia Muñoz Mendoza
- ▶ Manuel Fernando Arango Jaramillo
- ▶ Margarita María Gonzalez Giraldo
- ▶ Natalia Andrea Roldán Díaz
- ▶ Rosiris Del Carmen Arcia Naranjo
- ▶ Yader Palacios Palacios
- ▶ Yaqueline Rojas Cuadros
- ▶ Yenifer Cristina Cardona López
- ▶ Yenifer Gaviria Suarez

## Gestión jurídica

- ▶ Oscar Javier Olivero Amell
- ▶ Gloria Lucía Taborda Areiza
- ▶ Adriana Patricia Gallego Velasquez

## Gestión estratégica

- ▶ Jairo Alonso Escobar Velasquez
- ▶ Angela María Restrepo Guzmán
- ▶ Carolina Betancur Botero
- ▶ Daniela Bueno Londoño
- ▶ Gina D'amato Herrera
- ▶ Giovanna Pérez Zapata
- ▶ Gloria Andrea Echeverri Martinez
- ▶ Jessica Vanessa Galeano Correa
- ▶ Lida María Castaño Londoño
- ▶ Natalia Andrea Ramírez Quintero
- ▶ Ursula Bianca Baigorria Koeppel

## Gestión humana

- ▶ Luz Ester Saldarriaga Monsalve
- ▶ Sara Isabel Gaviria Velez

## Gestión de control y mejora institucional

- ▶ Beatriz Roldán Gómez
- ▶ Hilda Janed Velez Torres
- ▶ Maribel Sandoval Hernández

**Museo Casa de la Memoria**  
[www.museocasadelamemoria.gov.co](http://www.museocasadelamemoria.gov.co)  
**+57 (4) 520 20 20**

MUSEO  
**Casa de la Memoria**



**Alcaldía de Medellín**  
**Cuenta con vos**

