

GLOSARIO  
MUSEO CASA DE LA MEMORIA

**Museo:**

Conforme a los estatutos del Consejo Internacional de Museo - ICOM adoptados durante la 22ª Conferencia general de Viena (Austria) en 2007: “Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.

” Definición de la UNSECO “Un museo es «una institución permanente, sin fines lucrativos, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, y que efectúa investigaciones sobre los testimonios materiales del ser humano y de su medio ambiente, los cuales adquiere, conserva, comunica y exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite”

**El Museo Vivo**

Se entiende en continua transformación, espacio en donde “se muestra el mundo” en una acción en el mundo, actuando en el sitio mismo donde ocurre la práctica cultural, descentralizado, en movimiento, diseminado por todos lados; una entidad dinámica que participa simultáneamente en proyectos comunes de colaboración con otras instituciones, grupos artísticos, asociaciones e individuos.

**El Territorio**

Según el informe General del Centro Nacional de Memoria Histórica ¡Basta ya!, “el territorio para las comunidades es la base de su existencia como sujetos colectivos. En él se expresan las relaciones productivas, espirituales, simbólicas y culturales que constituyen sus maneras particulares de acceder, conocer, ser y existir en el mundo, Los daños al territorio ponen en riesgo a las comunidades, pues deterioran los sistemas productivos, las habilidades, los usos y prácticas que garantizan su subsistencia cotidiana, la transmisión de saberes y la pervivencia cultural. Los abusos y disputas de los actores armados por los territorios afectan los tiempos y los lugares para la expresión de lo cotidiano. De este modo, limitan la función que estos cumplen en los procesos de socialización, cohesión, regulación e identidad de las comunidades”.

**La Memoria**

Las memorias se refieren a las huellas y los significados que deja en nosotros lo vivido. Las memorias son cambiantes, están asociadas a emociones, y reconstruyen de manera selectiva eventos, datos y hechos, según los significados que le atribuimos al pasado, los intereses en juego, y las representaciones que nos hacemos de nosotros mismos, de los otros y del lugar que ocupamos en la sociedad.

### La Memoria Colectiva

Si bien la memoria es atributo de los individuos, existe la memoria colectiva, es decir, las memorias de hechos que han impactado a las comunidades y que se construyen a varias voces, como un relato en coro. Las memorias colectivas interpretan lo sucedido en nuestra experiencia individual en un marco de referencia compartido que es la experiencia colectiva, recogen el significado que distintos grupos sociales le otorgan a los acontecimientos históricos. Por eso, la comunicación y la conversación cumplen un papel fundamental en la forma como se configura y se transmite la memoria colectiva.

Frente a el conflicto contemporáneo del país, la memoria colectiva, devela el daño o afectación producto de una intención que no es aleatoria, sino que por el contrario obedece a un proyecto "criminal" o intencionado, que adquiere un nuevo y mayor valor en la medida en la que es identificado, y así su lucha no es ya por la reivindicación individual sino colectiva y por ende histórica.

### La Historia

Es el oficio especializado de reconstruir e interpretar el pasado de las sociedades humanas, utilizando metodologías que parten de la definición de unos problemas o preguntas de investigación y que están basadas en el análisis de diversas fuentes de información, con el fin de alcanzar veracidad.

Actualmente se reconoce que los historiadores están influidos por las creencias, prejuicios y miradas de su propio tiempo, y que cada generación renueva la mirada sobre el pasado desde preguntas nuevas que su generación se hace y que responden a inquietudes y desafíos del presente.

Es de resaltar algunas corrientes del mundo contemporáneo que han decretado el fin de la Historia, porque ha entendido que la Historia no es ni puede ser un relato...son múltiples los relatos que dan cuenta del transcurrir. La historia, con mayúscula ha sido construida por los vencedores, y/o acotada por los intereses hegemónicos, es por ello que los ejercicios de historia desde tendencias hegemónicas, es parcial y excluyente.

### La Memoria Histórica

En los relatos de la historia de las naciones muchas voces y experiencias quedaron silenciadas, censuradas, excluidas de la historia oficial. Por eso surge el concepto de memoria histórica que busca incluir otras voces en la reconstrucción del pasado compartido, para el esclarecimiento de los hechos. Manteniendo el uso de métodos que promueven la rigurosidad del oficio del historiador en el acopio de huellas, datos y voces, el concepto de memoria histórica reconoce que las narrativas del pasado se insertan en las disputas sociales, simbólicas y políticas del presente.

La memoria histórica reconoce, además, que las narrativas que explican las experiencias de las personas y los colectivos son diversas y dinámicas y, por tanto, cambiantes, e incorporan otros aspectos de las identidades como valores, convicciones, emociones, tradiciones culturales y cosmovisiones. En contextos donde han ocurrido violaciones a los derechos humanos y al Derecho Internacional Humanitario, la memoria histórica reconoce y hace visible las voces silenciadas de quienes han sido víctimas. Luego de la II Guerra Mundial es claro que la reconstrucción de la memoria de un conflicto armado o de una dictadura debe incluir la voz de las víctimas

Así, en nuestro caso, la memoria histórica tiene una intención pedagógica de promover una comprensión del conflicto armado Colombiano y de los hechos de violencia ejercidos sobre personas y comunidades en el país, y un reconocimiento personal y social del impacto que esto ha tenido en las vidas de colombianos y colombianas, con el fin de evitar la repetición de los hechos victimizantes.

### Las Identidades

Se crean, se fundan, se transmiten a partir de relatos. Ya sea que se trate de una persona, de un grupo social, de un pueblo o de una nación, el relato es el crisol que permite el encuentro y la fusión de elementos heterogéneos. Los lugares, los eventos, las sensaciones, las prácticas, los caracteres que son todos heterogéneos, se transforman en eventos, personajes o acciones de un relato homogéneo. Esa homogeneidad permite atribuir un sentido a las prácticas sociales y a las costumbres. Dicha fusión permite, igualmente, la construcción de la memoria, de un imaginario a través de cambios múltiples de las identidades.

**Colección:** se puede definir como “un conjunto de objetos materiales e inmateriales (obras, artefactos, mentefactos, especímenes, documentos, archivos, testimonios, etc.) que un individuo o un establecimiento, estatal o privado, se han ocupado de reunir, clasificar, seleccionar y conservar en un contexto de seguridad para comunicarlo, por lo general, a un público más o menos amplio