

Informe — de gestión 2018



**Museo Casa
de la Memoria**

**MUSEO
Casa de la Memoria**



**Alcaldía de Medellín
Cuenta con vos**



INFORME DE GESTIÓN 2018
MUSEO CASA DE LA MEMORIA

Comité editorial

- ▶ Jairo Alonso Escobar Velásquez
- ▶ Livia Ester Biardeau Restrepo
- ▶ Mariluz González Forero
- ▶ Jessica Galeano Correa
- ▶ Daniel Vásquez Bustamante

Coordinación general

- ▶ Daniel Vásquez Bustamante

Corrección de contenidos y textos

- ▶ Daniel Vásquez Bustamante

Redacción

- ▶ Silvia Luz Gutiérrez Sánchez
- ▶ Clara Elena Botero Mora
- ▶ Daniel Vásquez Bustamante

**Compilación y suministro
de información**

- ▶ Natalia Ramírez Quintero
- ▶ Jessica Galeano Correa
- ▶ Manuel Arango Jaramillo

Diseño y diagramación

- ▶ Manuela García Aristizábal

Informe – de gestión 2018

Índice



MEMORIAS VIVAS
VER PARA NO REPETIR

- 08** Información institucional
- 16** Presentación
- 20** Nuestro Museo en cifras
- 28** Investigación y desarrollo de contenidos
- 34** Visibilización y transferencia de memorias
- 50** Las alianzas del Museo Casa de la Memoria
- 54** Lazo social
- 60** Gestión con calidad
- 64** El Museo en los espacios digitales
- 70** Ejecución presupuetal

Información institucional

MEMORIA SONORA

Palabra, sonido y poder

En la larga historia de las violencias del país, las expresiones musicales han sido la voz de comunidades e individuos para transmitir experiencias de dolor. También mensajes, propuestas de resistencia, denuncia y complicidad. La música ha sido un vehículo para sanar heridas y afrontar la vida con fortaleza, con alegría, con dignidad.

La música es la expresión libre y genuina del sentir humano. Es una manera para resistir ante los usos y abusos del poder, pero, ante todo, para hacer memoria en comunidad.

En esta experiencia, las músicas son canales, puentes, apuestas para reconocernos y encontrarnos en las resistencias.

La música es un remedio para el dolor.

RESOUNDING MEMOIRE SONORE

Words, sound, memory

In the long history of violence in the country, musical expressions have been the voice of communities and individuals to transmit experiences of pain. They are also messages, proposals of resistance, denunciation and complicity. Music has been a vehicle to heal wounds and face life with strength, joy and dignity.

Music is the free and genuine expression of human feeling. It is a way to resist the uses and abuses of power, but above all, to make memory in community.

In this experience, the musics are channels, bridges, bets to recognize ourselves and find ourselves in the resistances.

Music is a remedy for pain.

Consejo Directivo

► MARIA PAULINA SUAREZ ROLDÁN

Delegado del Alcalde Secretario de Inclusión Social y Familia

► GABRIEL JAIME ARANGO VÉLEZ

Designado del Alcalde de Medellín

► GREGORIO POSADA GREIFFENSTEIN

Designado del Alcalde de Medellín

► ALEJANDRO DE BEDOUT ARANGO

Secretario de Juventud

► VALERIA MOLINA GÓMEZ

Secretaria de las Mujeres

► LUIS GUILLERMO PATIÑO ARISTIZÁBAL

Secretario de Educación

► TERESITA GAVIRIA URREGO

Presidenta Madres de la Candelaria

► SILVIA ELENA QUINTERO

Invitada permanente Mesa Municipal de Víctimas

► LUZ MARCELA OMAÑA GÓMEZ

Delegada Secretaria de Educación

Comité Primario

► ADRIANA VALDERRAMA LÓPEZ

Directora Museo Casa de la Memoria
(Del 01 de enero al 15 de octubre de 2018)

► JAIRO ALONSO ESCOBAR VELÁSQUEZ

Director (E) Museo Casa de la Memoria
(Del 16 de octubre al 31 de diciembre)

► LIVIA ESTER BIARDEAU RESTREPO

Líder Visibilización y transferencia de memorias

► ISABEL DAPENA ECHEVERRÍA

Museógrafa

► MARILUZ GONZÁLEZ FORERO

Líder Construcción y circulación de contenidos

► MARÍA CRISTINA PATON

Profesional CRAM

► DANIEL MAURICIO VÁSQUEZ BUSTAMANTE

Líder Lazo social, alianzas y comunicaciones

► NATALIA ANDREA RAMIREZ QUINTERO

Asesora dirección - Gestión estratégica

► JESSICA VANESSA GALEANO CORREA

Profesional Gestión estratégica

► OSCAR OLIVERO AMELL

Asesor jurídico

Nuestra razón de ser

Manifiesto:

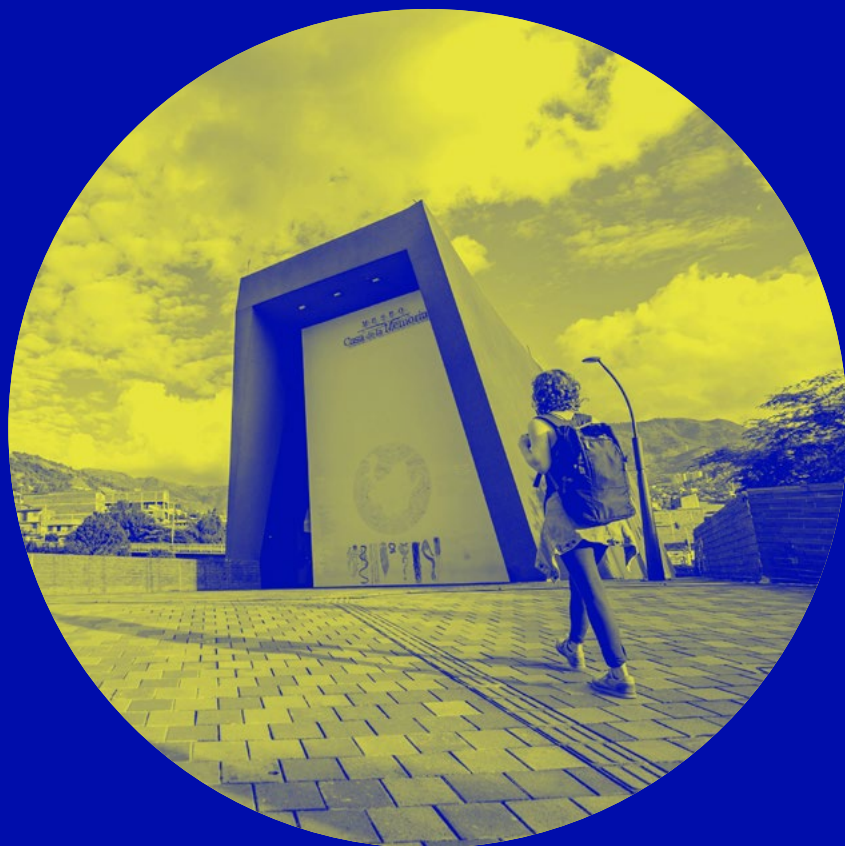
La memoria, un puente hacia el futuro

Llamamos memoria a la facultad de recordar lo pasado, a las huellas y los significados que deja en nosotros lo vivido; es cambiante y se asocia con las representaciones que tenemos de nosotros mismos y nuestra sociedad. De la misma manera, podríamos llamar memoria a aquello que nos permite imaginar y construir el futuro que deseamos.

En Colombia resulta difícil intentar imaginar una realidad en paz, pues son casi inexistentes los recuerdos de nuestro país sin conflicto. Aun así, la experiencia de la guerra nos ha marcado lo suficiente como para buscar y desear la paz. En momentos de tristeza imaginamos la alegría, y la vivencia de esa alegría fijada en nuestra memoria nos hace desearla y emprender acciones para recuperarla. Del mismo modo, la esperanza, en la medida en que es imaginada en medio de la guerra y el dolor, pasa a formar parte esencial del presente e inspira nuestros deseos y expectativas de cara al futuro.

En la medida en que podamos utilizar el pasado como un recurso para la vida, podremos transformar lo acontecido y nuestras realidades en historia nueva, liberándonos de la resignación y la inmovilidad de los acontecimientos históricos, para hacer posible una realidad diferente a la de guerra, muerte y violencia. La memoria es capaz de generar acciones transformadoras, dar vida al futuro y conservar vivos los recuerdos del pasado.

Para el Museo Casa de la Memoria, es necesario que los ejercicios de construcción y pedagogía de la memoria estén acompañados de una poderosa y nueva corriente vital; de una visión del pasado que no debilite el presente ni desarraigue el futuro, sino que promueva en las personas, como sujetos conscientes de su pasado, un impulso creativo para imaginar y construir entre todos una Colombia en paz.



Política de Gestión Integral

En el Museo Casa de la Memoria gestionamos procesos de construcción y visibilización de las memorias del conflicto y las resistencias, para potenciar en el ciudadano y en la comunidad la capacidad de discusión, diálogo y enunciación, no solo del pasado si no también de los futuros posibles, contribuyendo a las garantías de no repetición y de transformación social que abre nuevos Horizontes.

En el desarrollo de ese propósito, estamos comprometidos con el cumplimiento de la normatividad legal aplicable, con el desarrollo humano integral de nuestros empleados, con el respeto y preservación adecuada del medio ambiente y la generación de un espacio de trabajo seguro, saludable y armónico.

Misión

El Museo Casa de la Memoria es un proyecto político, pedagógico y social, incluyente y representativo, que contribuye a la transformación de las lógicas de la guerra hacia prácticas más civilizadas, a través de la realización de procesos de construcción y circulación de las memorias del conflicto armado, la construcción de expresiones culturales y la realización de conmemoraciones; el diseño de pedagogías para la transformación cultural y social, la implementación de estrategias de incidencia política y movilización social, frente a los derechos humanos y las garantías de no repetición; y la definición e implementación de procesos de gestión del conocimiento, orientados a la circulación y democratización del mismo.

Visión

El Museo Casa de la Memoria será reconocido como una CASA para el diálogo y la amplificación de las voces de las víctimas en torno a sus memorias; un MUSEO que potencia la memoria como acción política, reivindicando las necesidades del duelo colectivo, la defensa de los derechos humanos y las acciones de reparación simbólica; y un REFERENTE ciudadano incluyente y representativo, orientado a la comprensión del pasado y la transformación cultural de las lógicas de la guerra, como bases para la construcción colectiva de la paz, a nivel local, regional y nacional.

Objetivos corporativos

1.

Contribuir a la visibilización y transferencia de las memorias para potenciar en el ciudadano y en la comunidad la capacidad de discusión, diálogo y enunciación, como bases para la construcción colectiva de la paz.

2.

Generar procesos de investigación, construcción y circulación de las memorias del conflicto y las resistencias, contribuyendo a las garantías de no repetición, a la reparación simbólica y la reconciliación.

3.

Establecer alianzas estratégicas que contribuyan a fortalecer el desarrollo de los procesos de construcción de Memoria, Gestión del Conocimiento y la defensa de los derechos humanos.

4.

Promover espacios de participación para la reflexión y el encuentro inclusivo, con énfasis en la valoración de las víctimas y en el reconocimiento de la pluralidad de voces, para la construcción de un vínculo social en torno a las memorias y los futuros posibles.

5.

Gestionar estrategias de desarrollo humano, organizacional, de cuidado del medio ambiente y de salud y seguridad en el trabajo, que permitan generar las condiciones para brindar un servicio efectivo y transparente a los diferentes grupos de interés.

Presentación



En este documento se presenta un inventario detallado de los logros alcanzados en el Museo Casa de la Memoria durante el año 2018.

El asunto de la descentralización fue de una relevancia sin par para el Museo, pues lo presenta ante la sociedad como una institución estratégica y del corazón de lo público en Medellín, ya que lo reconoce como instrumento esencial para la generación de condiciones que favorecen la convivencia y la reconciliación, porque es fruto de una solicitud de la ciudadanía. Así mismo, certificó su madurez como institución y la avaló como ente autónomo para administrar de forma eficiente sus recursos.

Con esta nueva condición la institución pudo expandir su gestión en todas las líneas, para ganar representación y presencia en el territorio, con lo que el Museo aumentó su visibilidad y obtuvimos de la ciudadanía en general y de la administración local, un mayor reconocimiento de la pertinencia de nuestra tarea.

Por eso, se ha avanzado en la caracterización del Centro de Recursos para la Activación de la Memoria (CRAM), en el diseño de una estrategia para certificar al Museo como centro de investigación y en la conceptualización de una política para la salvaguarda de su colección, lo que permitirá mejorar los procesos asociados a la consolidación del archivo bibliográfico, al igual que la preservación y catalogación de testimonios, estudios y objetos para asegurar que las generaciones futuras tengan acceso a ellos.

Se amplió el campo de acción a toda la comunidad, con la idea de explorar espacios que no son comunes para los museos tradicionales. Se fortaleció la colaboración con el Museo de Antioquia en aspectos conceptuales y administrativos, y se logró llegar al territorio para interactuar con las comunidades mediante itinerancias y actividades pedagógicas, que permitieron promover la reflexión aquí e inclusive en otras ciudades.

Así, el Museo mantuvo su compromiso de construir memoria en la ciudad, que debe ser un ejercicio de trabajo colectivo, no de imposición ni hegemónico; que sea siempre una posibilidad para propiciar el diálogo, incorporando la mayor cantidad posible de voces y miradas, para asegurar un mayor acierto en el propósito de promover convivencia pacífica y reconciliación.

En coherencia con esto, se encontró en las convocatorias de estímulos para el arte y la cultura, una manera de garantizar un aporte diverso a los contenidos, guiones y colecciones, favoreciendo la independencia y la incorporación de rasgos característicos de la región y su idiosincrasia, lo que es fundamental para la construcción colectiva de memorias.

Sobre la consolidación como proyecto cultural para la reconciliación vale la pena resaltar que el Museo cumple siete años trabajando memoria viva. Ese es un diferencial de la ciudad. Una experiencia que es clave para pensar la Medellín del futuro, que no podría construirse sin considerar las experiencias del pasado.

Los museos buscan construir presente y futuro a partir de algo que se enseña. Siempre se transmite el saber por medio de los objetos, la lengua, los valores. No se puede desamarrar la memoria de la cultura, porque justamente se hace memoria para gestar y mantener una cultura. De ahí que los museos, como concepto, sean un proyecto cultural porque es fundamental para construir identidad: generar orgullos, dar elementos y razones para que la sociedad siga adelante.

Por eso, el Museo Casa de la Memoria es un proyecto cultural que, acudiendo al diálogo y la escucha, incorpora elementos de la cotidianidad y del pasado para reflexionar sobre la reconciliación e idear el futuro. Ese es su aporte, la construcción de una memoria incluyente, que tenga en cuenta nuevos actores y mantenga viva la capacidad de escuchar voces disonantes. En el Museo cabemos todos, víctimas, victimarios, sociedad civil. Se establece como un actor más de la construcción de la memoria abierto a la participación con los otros. Trasciende la memoria histórica para trabajar justicia restaurativa y se constituye en mecanismo para coartar la agresividad.

Su modelo, inclusive, puede aportarle al proceso de Justicia Especial para la Paz (JEP) y a la Comisión de Búsqueda de la Verdad, por las metodologías que ha desarrollado y por el reconocimiento que tiene de los actores en el territorio. Como Entidad Pública tiene todo para aportar a la transformación cultural que la ciudad requiere para avanzar hacia la reconciliación.

Además, ha contribuido al reconocimiento internacional de Medellín como modelo de transformación social y urbana, gracias a su estrategia relacional con pares nacionales y del exterior que lo ha llevado a varios escenarios especializados donde hizo parte de diálogos de relevancia global acerca de conflicto, derechos humanos y construcción de paz, entre otros asuntos básicos para impulsar a las ciudades hacia el logro de los objetivos de desarrollo sostenible.

De esta manera, el Museo Casa de la Memoria es hoy un acierto de Medellín que puede consolidarse como una buena práctica de gobierno, porque tiende a crear su propia identidad, gracias a sus metodologías incluyentes y participativas, que generan cultura ciudadana y respeto por la vida.

El Museo mantuvo su compromiso de construir memoria en la ciudad, que debe ser un ejercicio de trabajo colectivo, no de imposición ni hegemónico; que sea siempre una posibilidad para propiciar el diálogo, incorporando la mayor cantidad posible de voces y miradas, para asegurar un mayor acierto en el propósito de promover convivencia pacífica y reconciliación.

01

Nuestro Museo en cifras 2016-2019

El Museo Casa de la Memoria es actor clave de la construcción de paz y convivencia en el territorio de Medellín. En consecuencia integra estratégicamente el Plan de Desarrollo 2016 – 2019: Medellín cuenta con vos como la institución más joven del conglomerado público de la ciudad, así:

DIMENSIÓN 2:

Para recuperar juntos la seguridad y la convivencia ciudadana.

Reto 2.3. Medellín cuenta con vos para construir la paz en el territorio.

Programa 2.3.3. Memoria para la construcción de paz.

PROYECTOS:

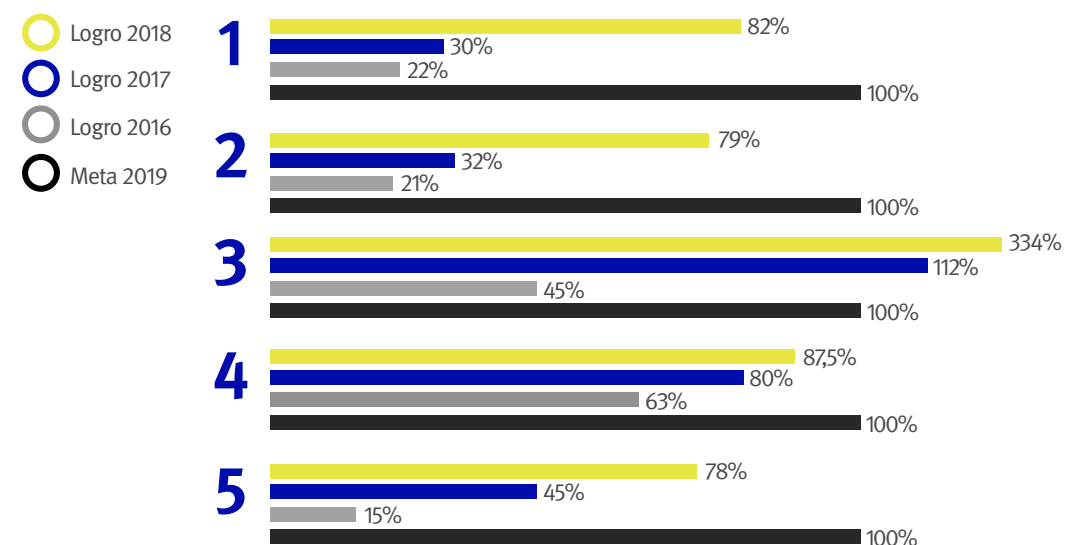
- 2.3.3.1. Construcción participativa de memorias territoriales.
- 2.3.3.2. Pedagogía de las memorias para la construcción de paz.
- 2.3.3.3. Ciudadanía activa para el posacuerdo.
- 2.3.3.4. Fortalecimiento Institucional.

Consolidado indicadores 2016-2018

Indicador	Meta	Logro			
		2016	2017	2018	Acumulado
1	50	11	15	15	41
2	19	4	6	5	15
3	40.000	18.056	44.899	70.746	133.701
4	80	50	64	70	70
5	100	15	45	78	78

INDICADORES

- Procesos implementados para la construcción de paz en la ciudad de Medellín.
- Memorias participativas construidas.
- Personas que interactúan con los contenidos del Museo.
- Actores vinculados en procesos de construcción de paz.
- Plan de fortalecimiento institucional implementado.





Exposición temporal Medellín | les 70,80,90. La ciudad habla.

Reporte indicadores 2018

● Meta 2018

○ Logro 2018

INDICADORES

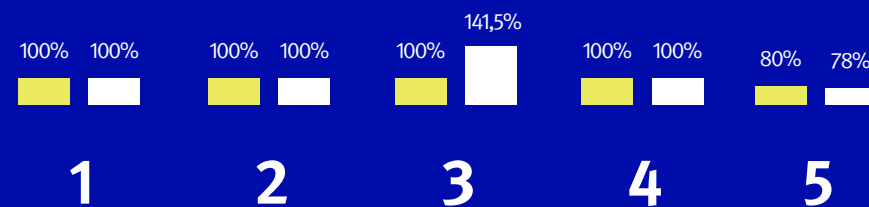
1. Procesos implementados para la construcción de paz en la ciudad de Medellín.

2. Memorias participativas construidas.

3. Personas que interactúan con los contenidos del Museo.

4. Actores vinculados en procesos de construcción de paz.

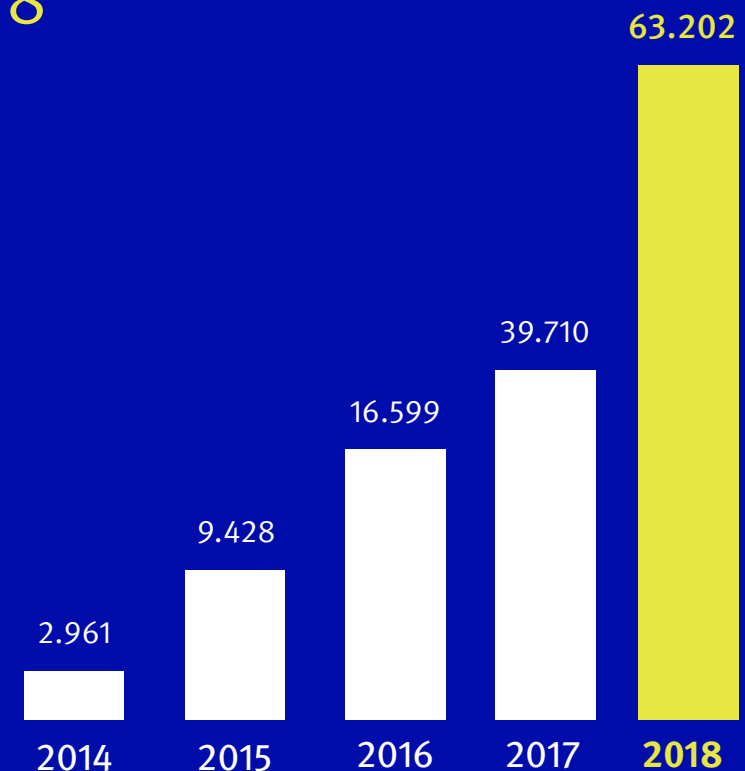
5. Plan de fortalecimiento institucional implementado.



EL MUSEO CASA
DE LA MEMORIA SE HA
CONSOLIDADO COMO
IMPERDIBLE TURÍSTICO
DE MEDELLÍN.

EN 2018 SUPERÓ EN 159%
EL NÚMERO DE VISITAS
DE 2017, ALCANZANDO
UNA CIFRA DE 63.202.

Nos visitaron 
63.202
PERSONAS
en 2018



En
2018...

15



Procesos de
construcción de
paz territorial



70



Organizaciones
sociales y de
víctimas



5



Memorias
participativas
construidas



78%

Fortalecimiento
institucional



Nos articulamos a la
Convocatoria Pública para el
Arte y la Cultura y otorgamos

10

ESTÍMULOS
EN MEDELLÍN

\$158.359.120



Exposición temporal Medellín|es 70,80,90. La ciudad habla.

02

Investigación y desarrollo de contenidos

— Para cumplir su misión, el Museo Casa de la Memoria concibe y ejecuta una diversidad de acciones que traspasan los límites que, a primera vista, le imponen los muros de su edificio, los linderos del parque Bicentenario donde se encuentra ubicado e, inclusive, su propio nombre.

Su naturaleza pública y su compromiso con la inclusión, lo impulsan a franquear obstáculos y erradicar límites en su propósito de incorporar a sus contenidos y a su tarea una multiplicidad de voces, que garanticen con su diversidad la construcción de un relato lo más completo posible acerca del impacto de la violencia que Medellín y sus residentes han debido encarar, con el propósito de propiciar en quienes se acercan a sus contenidos, reflexiones que los lleven a aportar a la reconciliación y a la no repetición de estos hechos.

En esto de investigar para construir memoria se incorporan las visiones de otros que logran aportar desde sus vivencias o disciplinas, desde otras miradas. Así construimos memoria en el Museo: de manera plural.

Su naturaleza pública y su compromiso con la inclusión, lo impulsan a franquear obstáculos y erradicar límites en su propósito de incorporar a sus contenidos.

En 2018 se adelantaron seis proyectos de investigación:

1. Medellín|es 70, 80, 90 la Ciudad Habla (segunda etapa)
2. Rehenes del conflicto fase II: Memorias, silencios y emociones de las víctimas del secuestro.
3. Condiciones subjetivas vinculadas con la participación y/o desistimiento de los adolescentes en actos de violencia. (proyecto en alianza con la Universidad de Antioquia)
4. Palabras del retorno
5. Educación sobre el Holocausto: proyecto en convenio con la UNESCO y el Museo del Holocausto de Washington.
6. Modelos de reintegración y resocialización en Colombia: un análisis comparativo de la prevención del delito, atendiendo a los factores de vulnerabilidad socio-económica.

El Museo Casa de la Memoria propone la participación de ciudadanos, para contribuir a las garantías de no repetición, a la reparación simbólica y a la reconciliación.

LIBROS

- El curso de la huella
- Tramitar el pasado: archivo de derechos humanos
- Medellín|es 70, 80, 90 La ciudad habla

FICHEROS

- Ficheros Medellín|es 70, 80, 90

PLEGABLE

- Plegables Medellín|es 70, 80, 90.





Centro de Recursos para Activación de la Memoria - CRAM

03

Visibilización y transferencia de memorias

En 2018 70.746 persona interactuaron con el museo. Esta es una meta más que superada, su logro está asociado al momento histórico que estaba viviendo el país y a la firma del acuerdo de paz. El Museo se convierte en agenda nacional y de ciudad tanto polí-

tica, como cultural, académica, turística y económica lo que hace que se genere mayor interés en los públicos por conocer el conflicto armado colombiano e interactuar más con los contenidos propuestos por el museo de diferentes maneras: recorridos

de las salas, participación en los laboratorios de construcción participativa, visitas a las itinerancias en los territorios, asistencia a talleres con aliados y grupos de interés, y en el desarrollo de agendas culturales y otras actividades de corte académico.

EXPOSICIONES

Noche del Tiempo de Luis Fernando Peláez

Un conjunto de obras del artista Luis Fernando Peláez conformaron la muestra expositiva que tuvo como intención propiciar en el sujeto un espacio para preguntarse por sí mismo en relación con el otro y con lo otro, a través de objetos, que ponen en movimiento presencias/ausencias, imaginarios y memorias personales que emergen en un tiempo subjetivo y facilitan la ampliación de perspectivas y horizontes.

Medellín es 70, 90, 90: la ciudad habla

Un ejercicio de memoria situado en el presente. Tiene la intención de propiciar construcciones reflexivas críticas que indaguen, desde diferentes escalas, sobre las razones estructurales de la violencia que nos conciernen en esta ciudad. Hace énfasis en profundizar y develar las cristalizaciones alrededor de los hitos o hechos ocurridos, y las inflexiones suscitadas por las iniciativas sociales o alternativas que promovieron otras posibilidades y oportunidades de vida. Buscando la no repetición de un pasado que sigue estando presente.

El Museo se convierte en agenda nacional y de ciudad tanto política, como cultural, académica, turística y económica.

ITINERANCIAS

Medellín|Es Memoria Viva

Este proyecto, que consistió en una itinerancia concertada con las Unidades de Vida Articulada (UVA) de las comunas 1, 16, 3, 6 y corregimiento 60, tuvo como objetivo general visibilizar, amplificar y reflexionar sobre los sentidos, símbolos y significados que han construido en los territorios alrededor de la remembranza de Medellín durante las décadas de los 70, 80 y 90, que posibilite el surgimiento de nuevos relatos y construcciones sobre el pasado, que sigue presente.

Niñez entre el conflicto y la esperanza

Itineró en tres espacios del Área Metropolitana (Bello, Sabaneta y la estrella), articulándose al proyecto de Derechos Humanos y prevención del reclutamiento que Personería realiza en sus municipios, con el liderazgo de Personería de Bello.

+ que dos para reconciliarnos

Itineró durante dos meses en el Centro de Internamiento Preventivo Casa Acogida con apoyo de la Secretaría de Seguridad, desde la Coordinación del Sistema de Responsabilidad Penal Adolescente, proyecto de prácticas restaurativas con jóvenes que han participado en actos violentos y en articulación con investigación que se desarrolla de manera conjunta con el Departamento de Psicoanálisis de la Universidad de Antioquia, a propósito de las “Condiciones subjetivas vinculadas con la participación y/o desistimiento de los adolescentes en actos de violencia.”



EXPERIENCIA CON DOCENTES

Este proyecto se ha orientado en dos apuestas al interior del museo, por convocatoria pública e interrelacionamiento directo con Secretaría de Educación y las diferentes instituciones educativas, Secretaría de Participación Ciudadana y otros agentes educativos que le apuestan al trabajo en territorio desde organizaciones, fundaciones y proyectos universitarios.

Socialización de herramientas pedagógicas

Pedagogías de la memoria para la construcción de paz (La Bitácora de Memo) y Kit de paz (Acuerdos de Paz) han sido las herramientas compartidas con maestros y ciudadanos interesados en continuar su trabajo en el aula y en sus comunidad.

Expedición Maestro

Este proyecto tiene como objetivo volver la mirada al quehacer del maestro como líder, facilitador y promotor de los ejercicios democráticos y analíticos que tienen lugar dentro de los procesos de enseñanza - aprendizaje. La expedición es un pretexto para entablar una conversación cercana con los maestros, en cuanto sujetos políticos y éticos, que por su experiencia como agentes educativos desde su relación maestro-alumno, recogen preguntas sobre su quehacer, observan directamente los territorios y, por ello, pueden aportar sentido, significado y nuevos referentes a las apuestas pedagógicas y educativas del Museo; el maestro reflexiona y transfiere sus experiencias pedagógicas, el maestro construye memoria en el aula y en el territorio.

En total, asistieron 66 personas, entre maestros de Antioquia, Medellín, estudiantes de licenciatura en Ciencias sociales y Educación que abordan la memoria con niños, niñas adolescentes, grupos de víctimas y los maestros de la Red de maestros de memoria MOVA.





LABORATORIOS

Es un encuentro de conceptos, saberes-experiencias y perspectivas alrededor de las apuestas expositivas para la construcción de los contenidos. Participan en los mismos grupos de profesionales y mediadores de los procesos del museo que aportan en la construcción y visibilización de contenidos, los expertos temáticos y los grupos poblacionales que se inscriben por convocatoria pública o son invitados de manera espacial.

Laboratorios de creación Medellín|es 70, 80, 90

Un espacio para recorrer Medellín como un relato inacabado y cambiante, el cual construimos juntos a través de una línea de tiempo viva, identificando las narrativas y testimonios asociados a la Medellín de los 70, 80 y 90, teniendo en cuenta los periodos abordados en la primera fase: represión y explosión (70); ceguera, miedo y perplejidad (80); y el despertar (90).

Cartel|es Medellín

El cartel como formato de expresión y comunicación permite transmitir mensajes, opiniones, críticas, afectos y/o emociones, entre otras posibilidades de contenidos. Como unidad, el cartel está conformado por imágenes, gráficos y textos que pueden ser de carácter artístico, estético, decorativo, político, social, cultural, informativo e inclusive espiritual, ubicados y adosados en el espacio de lo público asumen un rol comunicativo y expresivo esencialmente. El cartel encuentra siempre un lugar para existir y ese lugar es la calle, el lugar del encuentro con el otro, la conversación en el espacio público. En este sentido se puede entender el cartel contemporáneo tanto como un grito en la pared, como un susurro, una exclamación o un llanto.

Medellín|Es Collage

Este laboratorio invitó a los participantes a proponer a través de la técnica de collage, ensamble o composición creativa con imágenes, fotografías, textos y formas, la producción de relatos visuales, que den cuenta de la transición campo-ciudad, transformación urbana, la evolución de las dinámicas barriales, y narrativas asociadas a la vida cotidiana, familiar y comunitaria, el crecimiento barrial, las manifestaciones sociales y de resistencia colectiva, asociados a la Medellín de los 70, 80 y 90.

Medellín|es en un minuto

Este laboratorio invita a los participantes a proponer a través del formato filminuto o cine minuto, micro relatos audiovisuales, video arte, narrativas breves, video performance o producciones experimentales, creaciones audiovisuales relacionadas con las manifestaciones y expresiones del pensamiento personal, colectivo, comunitario o generacional, entre otros, asociados a la Medellín de los 70 80 90, sean estos de naturaleza crítica, afectiva, política, histórica, ficcional, documental, experimental o narrativa.

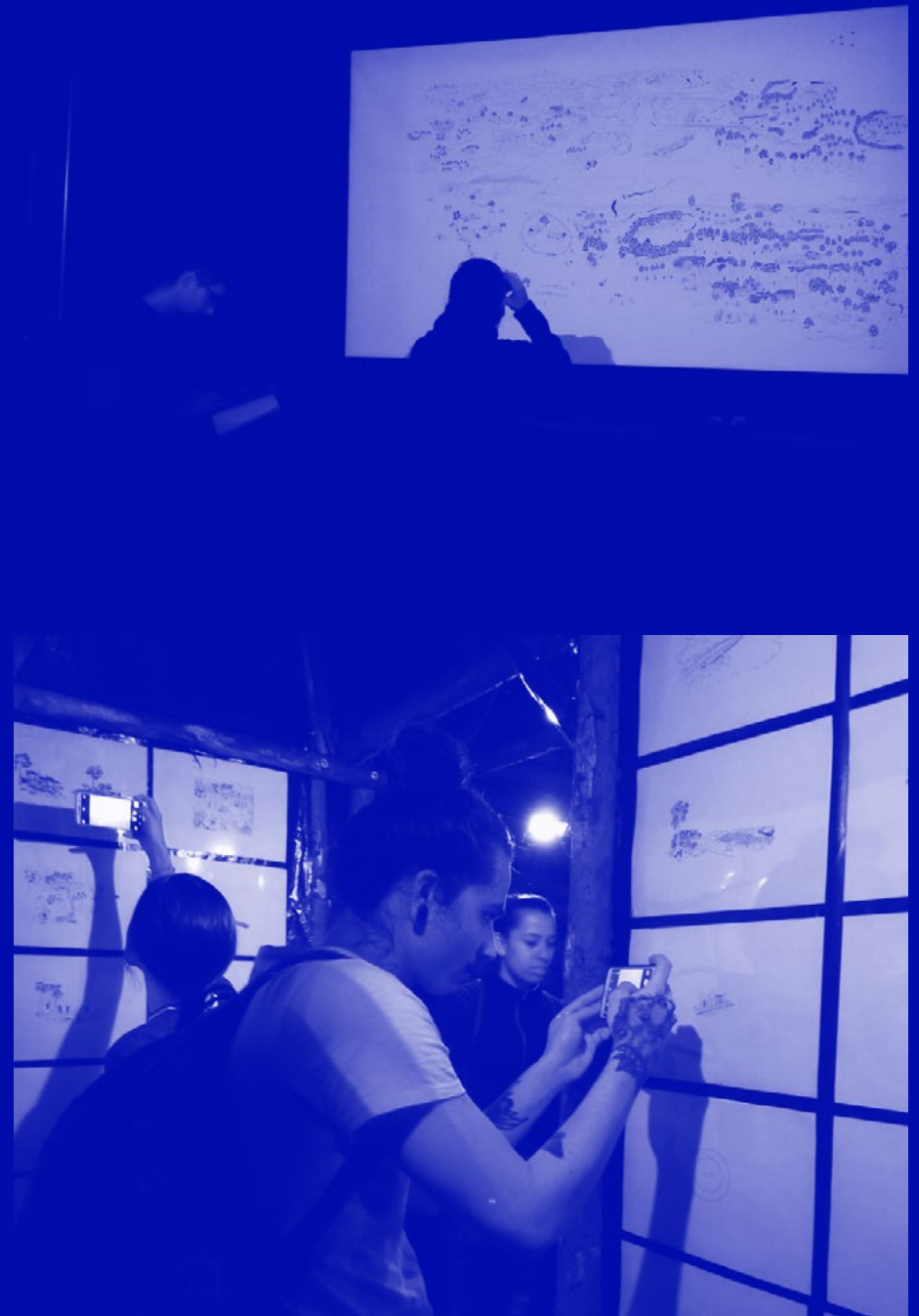




Taller "Hands Matter" con Guido Dettoni Delagrazia



Convocatoria pública de estímulos “Arte y Reconciliación”. 10 estímulos en 10 modalidades. Presupuesto de **\$152.959.120**. Los productos resultado de la convocatoria de 2018 harán parte de la exposición Arte y Reconciliación (2019).



Sueño Guajiro, beca Ganadora, residencia artística.

70.746
personas
interactuaron
con el Museo



Experiencia Medellín 70,80,90. Memorias por contar.

04

Las alianzas del Museo Casa de la Memoria

En 2018 el Museo Casa de la Memoria fortaleció relaciones con una amplia diversidad de actores que representaron oportunidades de alianzas con las que se contribuyó al cumplimiento de su misión en todas

sus líneas de gestión. El Museo entiende que estas relaciones favorecen la posibilidad de generar acciones de cooperación técnica y financiera para fortalecer su funcionamiento, posicionar y visibilizar sus pro-

yectos en los entornos nacional e internacional, así como fortalecer sus procesos internos y externos, a partir de la transferencia de conocimientos e intercambio de experiencias y saberes.

AGENDAS CON ACTORES INTERNACIONALES

2018

1. Jenny Pearce- investigadora del Centro de Estudios de Latinoamérica y Centroamérica del London Schools of Economics.
2. Agenda de expertos internacionales que participaron en el evento Memoria, verdad y archivo: sociedades en transición: Jordi Padró, Luis Farinha, Eduardo González.
3. Delegación del Ministerio de Justicia- Rama Judicial.
4. Visita Nuevo embajador de Francia en Colombia, Gautier Mignot.
5. Agenda Gladys Noemi Moreno, Sala expo.- El Salvador.
6. Agenda Comisionado de la Verdad Alejandro Valencia Villa.
7. Agenda Jefe de Cooperación cultural y académica de Alemania, Daniel Alscher.
8. Agenda diputados de Argentina, Luciano Bugallo Di Prinzio y María Lucila Lehmann Mántaras.
9. Agenda de Rosalba Restrepo, esposa de Humberto De la Calle.
10. Agenda visita estudiantes de Harvard.
11. Carolina Bartalini, investigadora argentina en temas de memoria, archivos y narrativas audiovisuales.
12. Visita Ela Gandhi
13. Visita de grupo de Concejales de Belfast, Irlanda del Norte.

VISITAS DE PERIODISTAS INTERNACIONALES

2018

1. Stefano Ciardi. Canal de televisión LA7. Italia.
2. Alberto Cappato. RAE. Italia.
3. Urban Skargren, productor y director de Red Blue Film Production. Suiza.
4. Nicholas Casey. Jefe del New York Times para el área andina. Estados Unidos.

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

2018

1. Conferencia Internacional sobre Reparaciones- Coalición de sitios de conciencia.
2. Encuentro de intercambio de conocimientos organizado por la Casa de Ana Frank y la red colombiana de lugares de Memoria.
3. Conferencia anual de la American Pshychiatric Association (APA).
4. Seminario Internacional de la UNESCO sobre cultura de legalidad.
5. Formulación y gestión del evento Memoria Verdad y Archivo: sociedades en transición.
6. Participación en el XI encuentro de la Red de Sitios de Memoria Latinoamericanos y Caribeños – RESCAL- San Carlos (Antioquia).
7. Conferencia Internacional de Educación sobre el Holocausto.



05

Lazo social

Este proceso tiene como objetivo acompañar procesos con organizaciones sociales en los territorios para contribuir a la implementación de estrategias de participación ciudadana mediante espacios sociales y culturales para la reconstrucción de memorias, aportando a la convivencia y a las garantías de no repetición desde la pluralidad y el reconocimiento de las voces diversas.

En el 2018, el proceso de Lazo Social desarrolló un trabajo en conjunto con las distintas entidades tanto de orden municipal, departamental y nacional que dan atención a las víctimas de la ciudad de Medellín, junto a ellas asistimos a los espacios de Participación, dimos asesoramiento técnico, creamos mesas de trabajo y acogemos las propuestas que las víctimas presentan para lograr su incidencia pública y política.

El Museo Casa de la Memoria mantiene sus lazos con las organizaciones de víctimas y fortalece sus proyectos con la vinculación de ellas.



CONMEMORACIONES Y RECONOCIMIENTO DE LAS FECHAS EMBLEMÁTICAS PARA LAS VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO

1. Día internacional para la sensibilización contra las minas antipersonal.
2. Día nacional de la memoria y la solidaridad con las víctimas.
3. Día del detenido desaparecido.
4. Día internacional contra la desaparición forzada.
5. Día internacional de la Paz.
6. Operación Orión.
7. Día de las víctimas de la Rama judicial.
8. Día internacional de los derechos humanos.





Homenaje a víctimas - 28 años atentado contra Avión de Avianca.

2



Alianzas y
relacionamiento
estratégico con actores
locales, nacionales e
internacionales

70



Procesos que
promueven la
reconciliación y la
construcción de
confianza

3



Procesos
de memoria
construidos

Gestión con calidad

— Certificar la calidad en nuestros procesos es fundamental para el Museo. Por ello venimos trabajando bajo una Política de Gestión Integral de la Calidad que permite la mejora continua para cumplir con nuestra misión.

Dentro de esta tarea permanente, cabe resaltar la obtención en 2018 de la certificación del sistema de gestión de la Calidad bajo los estándares internacionales de la norma ISO 9001:2015 con el siguiente alcance: Construcción participativa, visibilización y transferencia de las memorias del conflicto armado en la región, representando el propósito permanente de asegurar que la organización cumpla con los requisitos legales, reglamentarios y contractuales asociados al sistema de gestión integral.

Certificar la calidad en nuestros procesos es fundamental para el Museo.





Experiencia *Recinto de la memoria*, Sala central.

07

El Museo en los espacios digitales

A lo largo de 2018 el Museo Casa de la Memoria continuó trabajando para posicionarse en las diferentes redes sociales y ampliar su audiencia e interacción con múltiples públicos. Así mismo los esfuerzos se enfocaron en consolidar el sitio web de la institución como un espacio abierto para la consulta permanente de los ciudadanos.

Se logró mantener un crecimiento progresivo de la comunidad virtual, interesada en el trabajo del Museo y sensible a temas de memoria, reconciliación, convivencia, reparación y construcción de paz.

16.086
NUEVOS
SEGUIDORES
2018

Facebook, twitter, Youtube, Instagram

En 2018
nuestro sitio
web recibió
171.166
visitas y fue
consultado
por 50.107
usuarios.

www.

museocasadelamemoria.gov.co



De camino a la calidad

— Se obtuvo la certificación del sistema de gestión de la Calidad bajo los estándares internacionales de la norma ISO 9001:2015 con el siguiente alcance: Construcción participativa, visibilización y transferencia de las memorias del conflicto armado en la región, representando el propósito permanente de asegurar que la organización cumpla con los requisitos legales, reglamentarios y contractuales asociados al sistema de gestión integral.





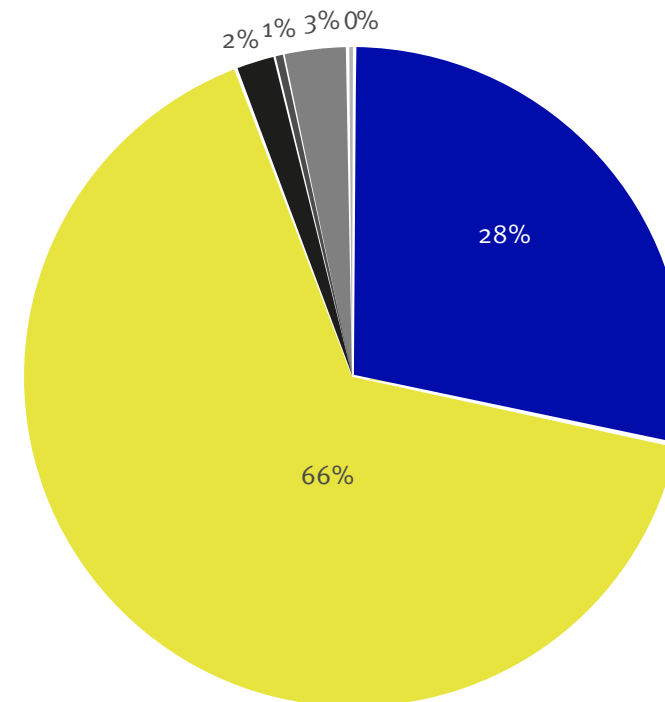
08

Ejecución presupuestal

En 2018, el Museo Casa de la Memoria obtuvo sus ingresos a través de las transferencias realizadas por el Municipio de Medellín y convenios de cooperación internacional. Estos recursos se autorizaron para que la organización cumpliera con su objetivo de gestionar proyectos de memoria y paz.

Distribución del ingreso por fuente de financiación

- Transferencias municipio funcionamiento; \$1.846.697.362
- Transferencias municipio inversión; \$4.295.283.951
- Recursos del balance inversión; \$127.311.560
- Recursos del balance inversión ana frank; \$22.265.018
- Excedentes financieros; \$210.524.206
- Convenio cooperación museo holocausto; \$14.292.600

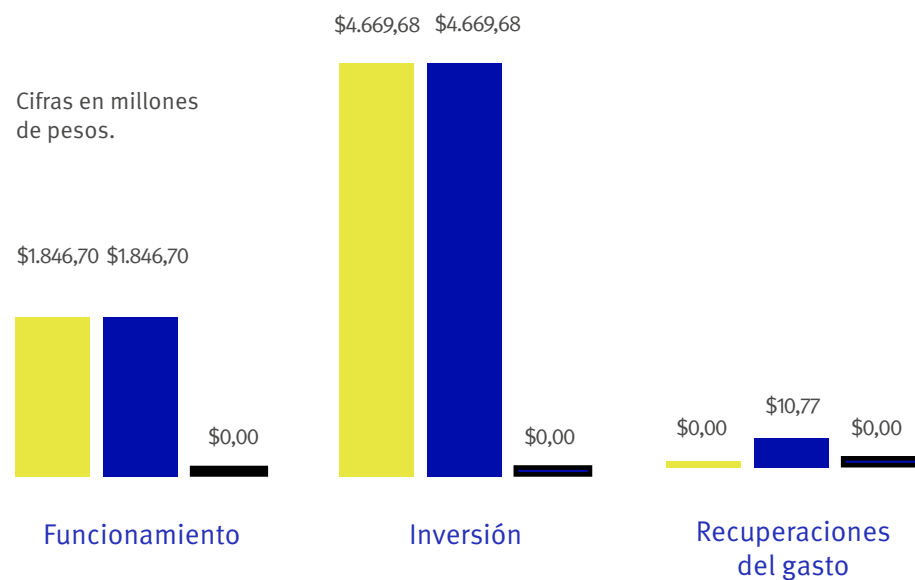


Ejecución del ingreso por agregado

- Presupuesto final
- Presupuesto recaudado
- Por recaudar

100,17%

Consolidado de la ejecución de ingresos.

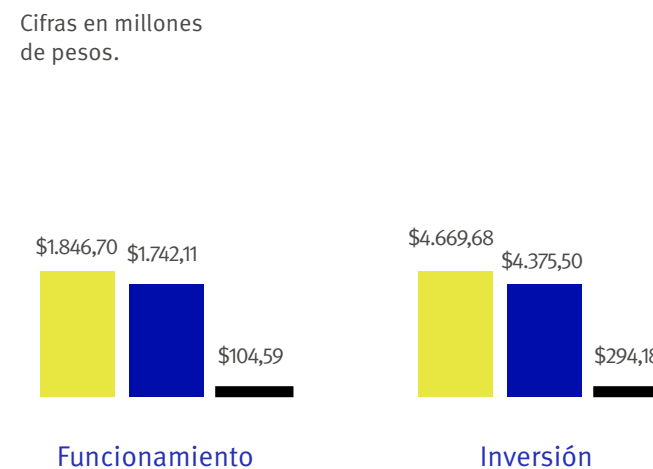


Gestión presupuestal Ejecución Gasto por Agregado

- Presupuesto final
- Ejecutado
- Disponible

93,88%

Consolidado de la ejecución del gasto.



Nuestro equipo Museo Casa de la Memoria

61
PERSONAS



Construcción y circulación de contenidos

- ▶ Edison Ferney Giraldo Tuberquia
- ▶ Carlos Alexander Perez Alzate
- ▶ Melina Ocampo González
- ▶ Edison Arley Vargas Gómez
- ▶ David Antonio Rincón Santa
- ▶ Mariluz Gonzalez Forero
- ▶ María Cristina Paton
- ▶ Sara Catalina García Jaramillo
- ▶ Daniela María García Cano

Promoción de lazo social

- ▶ Daniel Mauricio Vasquez Bustamante
- ▶ Andrés Eduardo Charry Angarita
- ▶ Lyz Dorancy Giraldo Yepes
- ▶ José Ricardo Alzate Giraldo

Visibilización y transferencia de memorias

- ▶ Mónica Maria Pelaez Duque
- ▶ Efrén de Jesus Taborda Urrego
- ▶ Orlinda Mesa Monsalve
- ▶ Yesid Alejandro Carmona Ábalo
- ▶ Juan Pablo Bermudez Ramírez
- ▶ Tatiana Acevedo Álvarez
- ▶ María Celmira Rivillas Hincapie
- ▶ Victor Andrés Arroyave Toro
- ▶ Johan Sebastian Pabón Agudelo
- ▶ María Angélica Casadiegos Aponte
- ▶ Victor Andrés Muñoz Martinez
- ▶ Isabel Dapena Echeverría
- ▶ Cindy Janeth Arboleda Losada
- ▶ Livia Ester Biarreau Restrepo
- ▶ Melissa Posada Vega
- ▶ Diana Lucía Rodríguez Echeverry
- ▶ Jenny Alejandra Serna Moreno
- ▶ Catalina del Mar Rendón Sanín
- ▶ Verónica Mejía Acevedo
- ▶ Francisco José Álvarez Urán
- ▶ Alejandra María Cardona Fernández
- ▶ Cristian David Carvajal Valencia
- ▶ Yuri Catalina Montoya Cardona
- ▶ Laura Andrea Saavedra Velásquez

Gestión jurídica

- ▶ Oscar Javier Olivero Amell
- ▶ Gloria Lucía Taborda Areiza

Gestión estratégica

- ▶ Jairo Alonso Escobar Velasquez
- ▶ Jessica Vanessa Galeano Correa
- ▶ Natalia Andrea Ramírez Quintero
- ▶ Martha Giovanna Pérez Zapata
- ▶ Carolina Betancur Botero
- ▶ Angela María Restrepo Guzmán
- ▶ Daniela Bueno Londoño

Gestión de comunicaciones

- ▶ Clara Elena Botero Mora
- ▶ Liliana Gómez Salazar
- ▶ Daniela López López
- ▶ Manuela García Aristizábal
- ▶ Silvia Luz Gutierrez Sánchez
- ▶ Diego Alejandro Vélez Rivera

Gestión de recursos internos

- ▶ Juan Pablo Blandon Martinez
- ▶ Rosiris del Carmen Arcia Naranjo
- ▶ Andrés Mauricio Soto Ochoa
- ▶ Milena María Miranda Marulanda
- ▶ Manuel Fernando Arango Jaramillo
- ▶ Yaqueline Rojas Cuadros
- ▶ Melissa Gonzalez Restrepo

Gestión humana

- ▶ Luz Ester Saldarriaga

Gestión de control y mejora institucional

- ▶ Beatriz Roldán Gómez

Museo Casa de la Memoria
www.museocasadelamemoria.gov.co
+57 (4) 520 20 20

MUSEO
Casa de la Memoria

